

Pressegespräch der Philharmonie Salzburg & Kinderfestspiele
am Montag, 3. Februar 2014

Inhalt der Pressemappe:

1. Philharmonie Salzburg	... 2
2. Elisabeth Fuchs	... 3
3. ABO Programm 2014/15	... 4
4. Kinderfestspiele & Familienkonzerte 2014 & 2015	... 9
5. Konzertkalender	... 13
6. Zahlen und Finanzen	... 17



www.philharmoniesalzburg.at

Pressekontakt:

Hinterland. Büro für Kommunikation
Julia Lepka-Fleischer
Julia.lepka@hinterland.cc, mobil: 0043 / (0)664 2109659
www.hinterland.cc

1. PHILHARMONIE SALZBURG

Die Philharmonie Salzburg wurde 1998 von Elisabeth Fuchs (als „Junge Philharmonie Salzburg“) gegründet und ist aus der Salzburger Orchesterlandschaft längst nicht mehr wegzudenken. Elisabeth Fuchs setzt mit ihrem unkonventionellen Programm seit 17 Jahren starke Akzente, die das Publikum begeistern: von Bach über Beethoven und Strawinsky bis zu Schostakowitsch und Rachmaninow, aber auch Cross-Over-Projekte, Aufführungen selten gespielter Werke und der Verbindung mit anderen Künsten. Die einzigartige Begeisterung der jungen Orchestermitglieder überträgt sich dabei nicht nur auf die rund 600 treuen Abonnenten des orchestereigenen Konzertzyklus.

Die Philharmonie Salzburg ist überzeugt, dass es nur durch eine breite Ausrichtung möglich ist, den heutigen Anforderungen an ein freies Orchester erfolgreich zu begegnen. Als ein Kollektiv von freischaffenden und höchst engagierten Profimusikern bringt sich die Philharmonie Salzburg in der Gesellschaft auf vielfältige Weise durch Orchester- und Kammermusikkonzerte, Education- und Sozial-Programme, sowie Trainings-Angebote für Unternehmen ein.

Musikvermittlung

Ein zentrales Anliegen ist die Heranführung aller Generationen an die klassische Musik. Die Konzertangebote für Kinder und Jugendliche (veranstaltet von den Kinderfestspielen) sind bereits ein fixer Bestandteil in den Terminkalendern vieler Familien in Salzburg und im benachbarten Bayern.

Mit großem Erfolg fand im April 2013 das erste Lehrlingskonzert der Salzburger Kulturvereinigung mit der Philharmonie Salzburg statt. Über 2000 Lehrlinge aus Stadt und Land Salzburg folgten der Einladung ins Große Festspielhaus. Elisabeth Fuchs führte durch ein ‚Best of Classic‘-Programm mit Auszügen aus Dvoraks ‚Aus der Neuen Welt‘-Symphonie, Smetanas ‚Moldau‘, Filmmusik und dem Radetzky Marsch, wobei die Aufführung des letzteren gewiss zum Höhepunkt der Veranstaltung wurde. Fuchs forderte die jungen Gäste dabei auf, selbst auf die Bühne zu kommen und mitzuspielen. Landesschulinspektor Manfred Kastner und Dirigentin Elisabeth Fuchs haben sich bereits zu weiteren Lehrlingskonzerten verabredet (März 2014, April 2015)

„Die Arbeit mit Jungen Menschen liegt mir besonders am Herzen. Der Publikumszuspruch, vor allem bei den Konzerten der Kinderfestspiele, bestätigt, dass sich die Investition in die musisch-künstlerische Bildung lohnt“, sagt Elisabeth Fuchs.

Die Philharmonie Salzburg & das Musikum Salzburg

Die Philharmonie Salzburg vertieft ihre Zusammenarbeit mit dem Musikum Stadt Salzburg. Zukünftig werden bei den Teeniekonzerten Schüler des Musikum eingebunden. Das erste Mal wird das am 18. Mai 2014 bei „Karneval der Tiere“ im Terminal 2 der Fall sein. Bei diesem Konzert werden bis zu 15 Streicher ab 10 Jahren in das Orchester integriert. Beide Partner freuen sich auf die Auftrittsmöglichkeiten der Musikschüler und die Vernetzung im Sinne der musikalischen Ausbildung und Vermittlung.

2. ELISABETH FUCHS

Elisabeth Fuchs besuchte das Musikgymnasium in Linz und studierte gleichzeitig Oboe am dortigen Bruckner-Konservatorium. Nach der Matura entschied sie sich zunächst für ein Lehramtsstudium in den Fächern Musik und Mathematik, das sie 2002 abschloss. Während dieser Jahre erhielt sie ersten Dirigierunterricht bei Herbert Böck, der schließlich in eine reguläre Ausbildung bei Karl Kamper, Jorge Rotter und Dennis Russell Davies an der Universität Mozarteum bzw. bei Michael Luig an der Musikhochschule Köln gipfelte.



1998 gründete Elisabeth Fuchs die Philharmonie Salzburg (anfangs Junge Philharmonie Salzburg). Von 2001 bis 2003 war sie Leiterin des Sinfonieorchesters TonArt in Heidelberg. Außerdem erhielt sie Einladungen vom Brucknerorchester Linz, den Stuttgarter Philharmonikern, dem Tonkünstler-Orchester Niederösterreich, der NWD Philharmonie Herford, dem Sinfonieorchester Erfurt, dem Sinfonieorchester Wuppertal, dem Festival Young Artists Bayreuth, dem Brussels Philharmonic Orchestra, dem WDR Köln, dem Helsingbourg Symphonieorchester, dem Zagreb Philharmonic Orchestra, den Hamburger Sinfonikern, der Staatsoper Prag und den Salzburger Festspielen.

Was Elisabeth Fuchs auszeichnet, ist ihr Mut zur Verwirklichung außergewöhnlicher Projekte. So führte sie beispielsweise alle drei Strawinsky-Ballette an einem Abend auf, wagte sich an Franz Schmidts ‚Buch mit sieben Siegeln‘ und Bernsteins ‚MASS‘ und schreckt auch vor Cross-Over-Projekten mit urbanen Tanzgruppen oder Stummfilmprojekten mit Livemusik nicht zurück.

Ein großes Anliegen ist ihr zudem die Kinder- und Jugendarbeit. 2007 gründete Fuchs die Salzburger Kinderfestspiele und initiierte 2013 das 1. Salzburger Lehrlingskonzert für 2000 Lehrlinge im Gr. Festspielhaus.

Seit 2009 ist sie neben ihrer Dirigier- und Musikvermittlungstätigkeit die künstlerische Geschäftsführerin der Salzburger Kulturvereinigung, dem führenden Konzertveranstalter Salzburgs.

www.elisabethfuchs.com

3. ABO- PROGRAMM 2014/15

ABO-Konzert 1 & Sonderprojekt Oper

MARÍA DE BUENOS AIRES

Tango-Oper von Astor Piazzolla

Sa, 18. & So, 19. Oktober; Mi, 22. Oktober (ABO-Termin);

Do, 23. & Fr, 24. Oktober 2014

19.30 Uhr, (Ende ca. 21.30 Uhr, danach Tango-Tanzen im Foyer)

Große Universitätsaula, Salzburg

Mya Fracassini, *Maria*

Oskar Ovejero, *El Duende*

Norbert Gabla, *Bandoneon*

Andreas Blüml, *Gitarre*

Theateroffensive, *Sprechchor*

Philharmonie Salzburg

Elisabeth Fuchs, *Musikalische Leitung*

Matthias Beutler & Elisabeth Fuchs, *Regie*

Matthias Beutler, *Choreographie & Tanz*

Agnes Winzig, *Bühne*

Sven Jungclaus, *Kostüme*

María de Buenos Aires personifiziert als Protagonistin dieser Operita (kleine Oper), wie Astor Piazzolla sein Werk nennt, den Tango:

ihre Wiege liegt an den Ufern des Rio de la Plata. Landflüchtige argentinische Bauern und zahllose europäische Einwanderer tragen sie Mitte des 19. Jahrhunderts in die Vorstädte von Buenos Aires.

Während ihres Wartens auf das ersehnte Glück verbinden sich argentinische Milonga, afroamerikanische Rhythmen der Candombe, kubanisch-spanische Habanera und europäische Tänze zur Multikultur Tango mit seiner unverwechselbaren Klangfarbe aus Bandoneon und Streichinstrumenten.

In raffinierter Verschmelzung mit den verschiedenen Stilen des Tangos, durchsetzt von Formen des Jazz und der klassischen Musik, erlebt **María de Buenos Aires** verschiedene Verwandlungen:

ihren Aufstieg aus der Vorstadt in die Etablissements im Stadtzentrum, ihre Glanzzeit in den Cabarets und Bordellen, die Erschöpfung der Form, ihren Untergang und Tod, ihre schattenhafte Orientierungslosigkeit und ihre spektakuläre Wiedergeburt am Schluss der Tango-Oper.

ABO-Konzert 2

TOKAREV SPIELT RACHMANINOW

Mi, 26. November 2014 (ABO-Termin)

19.30 Uhr, Großer Saal Stiftung Mozarteum



PETER I. TSCHAIKOWSKI

„Romeo und Julia“ – Fantasieovertüre

SERGEI RACHMANINOW

Rhapsodie über ein Thema von Paganini, op. 43

PETER I. TSCHAIKOWSKI

Symphonie Nr. 6 h-Moll, op. 74 ‚Pathétique‘

Philharmonie Salzburg

Nikolai Tokarev, *Klavier*

Elisabeth Fuchs. *Dirigentin*

Ein wunderschönes Programm auf den Spuren der russischen Seele. Stargast ist der russische Ausnahme-Pianist **Nikolai Tokarev**.

Tokarev war bereits im März 2012 Gastsolist bei der Philharmonie Salzburg und brachte das Publikum zu Standing Ovations. Elisabeth Fuchs entschied schnell, dass sie mit dem Rising Stars der internationalen Klassik-Szene regelmäßig auftreten möchte: *„Neben seiner Fähigkeit, alle erdachten Klangfarben aus dem Klavier heraus zu zaubern, liebe ich an ihm vor allem seine Spontanität: Jede Probe, jedes Konzert mit ihm ist zu hundert Prozent vom Moment bestimmt“*, sagt die Dirigentin über den Russen.

Und obwohl das Konzert auf Grund dieser musikalischen Beweglichkeit und Improvisation eine Herausforderung für das Orchester und die Dirigentin darstellt, wird es gerade deshalb für das Publikum ein wahrlich besonderer Abend werden: Musik, die bewegt und die passiert, Musik, die lebt.

ABO-Konzert 3

DIE ITALIENISCHE

Mi, 18. März 2015:

19.30 Uhr

Großer Saal Stiftung Mozarteum



FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY

Konzertouvertüre „Die Hebriden“ h-Moll, op. 26

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Konzert für Klavier und Orchester Es-Dur, KV 449

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY

Symphonie Nr. 4 A-Dur, op. 90 „Italienische“

Philharmonie Salzburg

Stefan Arnold, *Klavier*

Elisabeth Fuchs, *Dirigentin*

Höhepunkt des Konzerts ist die Aufführung der vierten Symphonie „**Die Italienische**“ von Felix Mendelssohn. Der Komponist verarbeitet in diesem Werk seine Italienreise. Stefan Arnold zählt zu den führenden Mozartinterpreten.

Zusammen mit der Philharmonie Salzburg und Elisabeth Fuchs wird das Konzert bereits am **7. März 2015 im Musikverein Wien aufgeführt**, auch um einer CD-Veröffentlichung der drei Partner den Weg zu bereiten, die Mitte März abgeschlossen sein wird. Darauf zu hören: Stefan Arnold und die Philharmonie Salzburg unter der Leitung von Elisabeth Fuchs mit vier Klavier-Konzerten von Mozart – darunter auch das KKV 449 – worauf sich die Dirigentin schon sehr freut: *„Für mich ist Stefan Arnold am Höhepunkt seiner Schaffenskraft. Was Farbe, Brillanz, Frische und Tiefe angeht, findet man zur Zeit niemanden unter den Mozart-Interpretierenden, der Stefan Arnold das Wasser reichen kann.“*

ABO-Konzert 4

OBONYA LIEST DANTE

Mi, 20. Mai 2015

19.30 Uhr

Großer Saal Stiftung Mozarteum



FRANZ LISZT
Dante-Symphonie

Philharmonie Salzburg
Cornelius Obonya, Sprecher
Elisabeth Fuchs, Dirigentin

Dante Alighieri ist einer der bedeutendsten Dichter des europäischen Mittelalters. Geboren vor ziemlich genau 750 Jahren schöpfte er als Dichter aus der Theologie, der Philosophie und den Artes Liberales seiner Zeit. Er verbindet die Kunst des Dichtens mit dem hohen ethischen Anspruch, dem Leser, der politischen Gesellschaft und selbst der Kirche seiner Zeit einen Spiegel zur Selbsterkenntnis und ein Leitbild auf dem Weg zur Besserung bieten.

Cornelius Obonya und Elisabeth Fuchs lernten sich im Oktober 2013 in Salzburg bei einer Dichterlesung der Werke Georg Trakls kennen und verabredeten bald an einem weiteren gemeinsamen Projekt zu arbeiten.

Das schauspielerische Talent und die ergreifende Erzähl-Stimme des Jedermann-Stars zusammen mit der jugendlichen Leidenschaft und der musikalischen Professionalität der Philharmonie Salzburg unter Elisabeth Fuchs verbinden sich in den zeitlosen Versen Alighieries und der opulent-poetischen Dante-Symphonie Franz Liszts zu einem Gesamtkunstwerk, das alle Sinne zugleich anspricht. Und auch damit dem künstlerischen Anspruch des italienischem Dichters und Schöpfers der „Göttlichen Komödie“ gerecht wird.

Abos und Einzelkarten:

Salzburger Kulturvereinigung
Waagplatz 1a / Trakl-Haus (Öffnungszeiten: Mo-Fr, 9-16 Uhr)
+43 662 845346 | tickets@kulturvereinigung.com

Preise Einzelkarten: 16/26/36/46 €, Preise ABO: 51/84/115/127 €

STIEGL-KLASSIK-PICKNICK

DAS Klassik Open-Air der besonderen Art

Sa, 6. September 2014

Ab 16.00 Uhr

Stiegl-Brauwelt



Philharmonie Salzburg

Elisabeth Fuchs, *Dirigentin und Moderation*

- 16.00 Uhr, Einlass
- 17.00 – 18.00 Uhr, Familienkonzert: Die Moldau, familiengerecht moderiert von E. Fuchs
- 19.00 – 20.15 Uhr, Best of Klassik & Romantik: FELIX MENDELSSOHN, MAX BRUCH, JOHANNES BRAHMS, JOSEPH HAYDN
- 20.45 – 22.00 Uhr, Best of Broadway & Hollywood: Phantom der Oper, Grease, Evita, Das Boot, Fluch der Karibik, Star Wars, Forrest Gump

Ein Klassik-Event für die ganze Familie

Mit einem Best-Of-Programm aus Klassik, Romantik sowie Filmmusik- und Musical-Hits

Rund 1000 Musikfans kamen letzten Sommer zum Stiegl-Klassik-Picknick. Für Stiegl-Chef Heinrich Dieter Kiener war sofort klar, dass es eine Wiederholung dieses einzigartigen Events geben wird: *„Ich bin begeistert, dass derartig viele Menschen zu diesem unkonventionellen Musikevent gekommen sind. Unsere Festwiese ist eine einzige Picknickwiese geworden. Und das Einzigartige ist wohl, dass unser Klassik-Picknick mit der Philharmonie Salzburg es gekonnt schafft, die klassische Musik Menschen jeden Alters näher zu bringen.“*

Das Stiegl-Klassik-Picknick verbindet höchste musikalische Qualität mit lockerer Picknick-Atmosphäre. Keiner muss sich elegant anziehen, man muss nur kommen und genießen. Auf der großen Wiese der Stiegl-Brauwelt - mit Blick auf den Untersberg - können Besucher am 6. September 2014 ab 16 Uhr wieder die schönsten klassischen Melodien unter freiem Himmel genießen. Es dirigiert und moderiert Elisabeth Fuchs.



4. FAMILIEN und TEENIE-KONZERTE 2014-15

Die Salzburger Kinderfestspiele entführen Kinder in die wunderbare Welt der klassischen Musik. Die Konzertgeschichten verzaubern durch sorgfältig ausgewählte Mitwirkende, ein Symphonie-orchester auf der Bühne, mitreißende Rahmenhandlungen und interaktive Elemente, die das Publikum ins Geschehen einbinden. Der Publikumszulauf ist anhaltend groß, die im letzten Jahr eingeführten zusätzlichen Samstagstermine verkaufen sich erfreulich gut.

Das Abo der neuen Saison startet im Mai mit „Karneval der Tiere“

Der französische Komponist Camille Saint-Saens hat einen „Hit“ der klassischen Musik geschaffen, der die verschiedensten Tiere hörbar lebendig werden lässt. Bei diesem ganz besonderen Fest feiern Elefanten, Löwen, Kängurus, Schildkröten und viele andere Tiere gemeinsam!

Am Wochenende 17./18. Mai gibt es neben den Familienkonzerten (für Kinder von 3-10 Jahren) und einem Teeniekonzert für junge Menschen ab 10 Jahren ein umfangreiches Rahmenprogramm im Amadeus Terminal 2 des Salzburg Airport.

Abo Konzert 1

Karneval der Tiere

Sa, 17. Mai 2014 | 14 + 16 Uhr

So, 18. Mai 2014 | 11 + 13 + 15 + 17 Uhr (Teenie)

amadeus terminal 2 / Salzburg Airport

Elisabeth Fuchs, Musikalische Leitung / Tanz und Schauspiel: Jasmin Rituper und Yvonne Moules

Finde Dein Lieblingsinstrument

Die kleinen Besucher haben zwischen den Konzerten (10-11 Uhr, 12-13 Uhr, 14-15 Uhr, 16-17 Uhr) die einmalige Möglichkeit, unter professioneller Anleitung alle Orchesterinstrumente auszuprobieren.

Rahmenprogramm

Kinderschminken, Hüpfburg, Notenausstellung der Mayerischen Buchhandlung, Stand Musikum Stadt Salzburg

Fakten

Die Familienkonzerte dauern je 60 Minuten und sind für Kinder zwischen 3 und 10 Jahren geeignet. Jedes Konzert erzählt eine Geschichte, die von 1-2 Schauspielern dargestellt wird. Bei Opern wirken zusätzlich 2-4 Sänger mit, bei Ballett-Produktionen 1-2 Tänzer. Alle Werke werden in Originalbesetzung gespielt, daher ist in jedem Konzert ein komplettes Symphonieorchester auf der Bühne zu erleben. Jedes Konzert enthält interaktive Teile zum Mitmachen (Klatschen, Singen, Tanzen, etc.) und bindet die Zuhörer so ins Geschehen ein. Teeniekonzerte dauern je 60-75 Minuten und sind für junge Menschen ab 10 Jahren geeignet. Elisabeth Fuchs bietet in ihrer Moderation altersgerechte Hintergrundinformationen zu Werken, Komponisten & Zeitgeschehen.

Weitere Konzerttermine der Kinderfestspiele 2014/15

Familienkonzerte

Samstag: 14 / 16 Uhr & Sonntag: 11 / 13 / 15 Uhr

Teeniekonzert:

Sonntag: 17 Uhr, Große Universitätsaula

(Achtung: Mai-Termin im amadeus terminal 2 / Salzburg Airport)

4. & 5. Oktober 2014: Ballett von P.I. Tschaikowski „Nussknacker“

Die Geschichte vom Abenteuer des Nussknackers wurde ursprünglich von E. T. A. Hoffmann geschrieben. Pjotr Iljitsch Tschaikowski vertonte Alexandre Dumas' Version und sie wurde zu einem der populärsten Ballette aller Zeiten! Im Mittelpunkt steht Klara, die zu Weihnachten einen Nussknacker geschenkt bekommt. Mit ihrer Hilfe besiegt der Nussknacker den Mäusekönig, verwandelt sich danach in einen Prinzen und reist mit Klara in das Reich der Zuckerfee. Manche meinen, Klara hätte das alles nur geträumt, doch wer weiß.

Mit Yvonne Moules, Wolfgang Dinglreiter, May Tepper

15. & 16. November 2014: Komponistenportrait Georg Friedrich Händel

Ein Star der Barock – Zeit. Der Deutsche Georg Friedrich Händel war ein Komponist des Barocks, lebte in London und er war fleißig! Sein Hauptwerk umfasst 42 Opern und 25 Oratorien, Kirchenmusik für den englischen Hof, Kantaten, zahlreiche Werke für Orchester sowie Kammer- und Klaviermusik. Händel war ein musikalischer Allrounder und gilt als einer der fruchtbarsten und einflussreichsten Musiker der Geschichte. Und ja, er trug eine Perücke!

Mit Eva Hinterreithner und Wolfgang Dinglreiter, u.a.

20. & 21. Dezember 2014: Mexikanische Weihnacht

Feliz Navidad - Weihnachten ein fröhliches Fest!

Weihnachten ist einer der wichtigsten Feiertage in Mexiko. Wobei der Vorweihnachtszeit, mit den traditionellen Bräuchen wie Posadas, Pastorelas, Piñatas und all den kulinarischen Köstlichkeiten, eine ebenso große Bedeutung zukommt. Weihnachten wird in Mexiko nicht unbedingt still und besinnlich gefeiert, sondern ist ein fröhliches Familienfest mit viel Musik, Tanz, Essen und Trinken. Feiere mit bei dieser FIESTA MEXICANA! Mit Eva Hinterreithner, u.a.

21 & 22 Februar 2015: Oper: J. Verdi, Aida

AIDA - eine gefangene Prinzessin in Ägypten

Der berühmte italienische Komponist Giuseppe Verdi schrieb 1870 eine Oper für Ägypten. Sie spielt zur Zeit der Pharaonen und erzählt von Aida, einer Prinzessin, die nach Ägypten als Geisel verschleppt wurde. Der ägyptische Heerführer Radames verliebt sich in Aida und damit beginnen die Probleme, denn er sollte eigentlich die Tochter des Pharaos heiraten. Weltmusik kindgerecht präsentiert! Mit Yvonne Moules, Wolfgang Dinglreiter, u.a.

18. & 19. April 2015: A. Dvorak, „Aus der neuen Welt“

Als der böhmische Komponist Antonin Dvorak für 3 Jahre in den U.S.A. lebte, schrieb er eine wunderbare Sinfonie. Er ließ sich inspirieren von dieser „neuen Welt“ und ihrer Geschichte, Geschichten und Musik und verband sie mit den Klängen seiner Heimat. So entstand wohl eine der berühmtesten Sinfonien der Welt. Mit Yvonne Moules, Wolfgang Dinglreiter, u.a.

www.kinderfestspiele.com / www.teeniekonzerte.at

KARTENVORVERKAUF

Kinder & Teenies (3-18) | 11 €

Erwachsene | 18 €

ABO-Preise Kinderfestspiele

„Nimm 6, Zahl 4“!

Kinder | 44 € für sechs Konzerte

Erwachsene: | 72 € für sechs Konzerte

Schulanfänger-Aktion:

Kinder in der ersten Klasse | gratis für fünf Konzerte + 5€ für sechstes Konzert

10% Ermäßigung für Ö1-Clubmitglieder, Familienpass-Inhaber und für Kunden der Salzburger Sparkasse

Einzelkarten und Abo-Buchung:

Salzburger Kulturvereinigung (ABO-Verkauf und Einzelkarten)

Trakl-Haus | Waagplatz 1A, Öffnungszeiten: Mo-Fr, 9-16 Uhr

+43 662 845346, info@kulturvereinigung.com

Einzelkarten

Ticketcenter Polzer → +43 662 8969 → office@polzer.at

so wie in allen Salzburger Kartenbüros und in allen Filialen der Salzburger Sparkasse

Kinderfestspiele 2014 – WORKSHOPKONZERTE

„Karneval der Tiere“ bei den Kinderfestspielen: 13. bis 21. Mai 2014

Alle Workshops waren in kürzester Zeit ausgebucht. Es werden über 8000 Kinder erwartet!

Die achten Kinderfestspiele der Philharmonie Salzburg finden von 13. bis 21. Mai 2014 im amadeus terminal 2 des Salzburger Flughafens statt. Während der Festival-Woche werden Orchesterkonzerte in Verbindung mit Workshops für Schulklassen und Kindergartengruppen im Alter von 3-11 Jahren angeboten. In Altersgruppen eingeteilt, um auf die jeweiligen Bedürfnisse optimal eingehen zu können, werden die Kinder in den Workshops kreativ auf das Konzertprogramm vorbereitet und dürfen Instrumente des klassischen Symphonieorchesters in Kindergrößen ausprobieren.

Im Mittelpunkt steht 2014 „Karneval der Tiere“ von C. Saint-Saens. In Altersgruppen eingeteilt werden die Kinder in den Workshops kreativ auf das Konzertprogramm vorbereitet. Die Musiker der Philharmonie Salzburg werden mit den Kindern spezielle Lieder einstudieren. Natürlich dürfen auch dieses Jahr wieder Instrumente des klassischen Symphonieorchesters in Kindergrößen ausprobiert werden.

Als besondere Aktion dieses Jahres erhält jedes teilnehmende Kind eine **Gratis-CD** mit „Karneval der Tiere“ und Hörbeispielen der verschiedenen Instrumente. Damit haben die Kinder nicht nur die Möglichkeit, ein besonderes Stück musikalischer Erinnerung an die Kinderfestspiele mit nach Hause zu nehmen, es wird auch ein Stück „Klassische Musik“ mit in Haushalte genommen, in denen zuvor Kultur dieser Art vielleicht nicht zu finden war. Dadurch soll auch eine Nachhaltigkeit gewährleistet werden, die über die Kinderfestspiele hinausgeht, was für Elisabeth Fuchs eine der wichtigsten Beweggründe für die Arbeit mit Kindern ist:

„Kinder an klassische Musik heranzuführen empfinde ich als eine unabdingbare Notwendigkeit. Während der Kinderfestspiele stoße ich seit Jahren auf Neugierde und Begeisterung seitens der kleinen Besucher. Das motiviert uns jedes Jahr wieder aufs neue, unsere Ideen mit und vor allem für das junge Publikum umzusetzen.“

Ablauf

Workshop-Programm (15-25 Kinder pro Gruppe; Dauer: 45-60 Min.)

- Einführung kreativ in „Karneval der Tiere“ + Instrumente ausprobieren
- Ein Workshop wird von zwei spezielle geschulten Musikern der Philharmonie Salzburg geleitet
- Orchesterkonzert (Dauer ca. eine Stunde): „Karneval der Tiere“ altersgerechte Rahmenhandlung, Werk in Originalfassung, interaktive Elemente
- jedes Kind erhält die Gratis-CD mit „Karneval der Tiere“ und Hörbeispielen von Instrumenten

5. KONZERTKALENDER

Laufende Saison 2013 / 2014

Wenn nicht anders angeführt, Dirigentin: Elisabeth Fuchs

Sa, 15. Februar; So, 16. Februar 2014:

Familienkonzerte "Carmen für Kids"

Traunreut. k1 Kulturzentrum & Mühldorf a. Inn. Stadtsaal

Sa, 22. Februar; So, 23. Februar 2014:

"Carmen für Kids"

Salzburg. Große Universitätsaula

Familienkonzerte: Samstag 14 + 16 Uhr, Sonntag 11 + 13 + 15 Uhr / Teeniekonzert: Sonntag 17 Uhr

Di, 11. März; Mi, 12. März 2014:

2. Lehrlingskonzert der Salzburger Kulturvereinigung mit der Philharmonie Salzburg

Salzburg. Großes Festspielhaus

Mi, 19. März 2014:

Vivaldi: Jahreszeiten & Werke von Rameau und C. Ph. E Bach

Salzburg. Großer Saal Stiftung Mozarteum

Cornelia Löscher, Violine

Michi Gaigg, Musikalische Leitung

Sa, 22. März; So, 23. März 2014:

Familienkonzerte "Till Eulenspiegels lustige Streiche"

Traunreut. k1 Kulturzentrum & Mühldorf a. Inn. Stadtsaal Familienkonzerte

Sa, 5. April; So, 6. April 2014:

"Till Eulenspiegels lustige Streiche"

Salzburg. Große Universitätsaula

Familienkonzerte: Samstag 14 + 16 Uhr, Sonntag 11 + 13 + 15 Uhr / Teeniekonzert: Sonntag 17 Uhr

Mi, 4. Juni 2014 :

Schumann: Cellokonzert, Brahms: 1. Symphonie

Salzburg. Großer Saal Stiftung Mozarteum

David Eggert, *Cello*

Neue Saison 2014 / 2015

Wenn nicht anders angeführt, Dirigentin: Elisabeth Fuchs

Sa, 17. Mai; So, 18. Mai 2014:

Karneval der Tiere

Salzburg. amadeus terminal 2¹¹_{SEP}

Familienkonzerte: Samstag 14 + 16 Uhr, Sonntag 11 + 13 + 15 Uhr / Teeniekonzert: Sonntag 17 Uhr

Sa, 6. September 2014:

Stiegl-Klassik-Picknick

DAS Klassik Open-Air der besonderen Art

Ab 16.00 Uhr

Stiegl-Brauwelt

Sa, 27. September 2014:

Nussknacker

Traunreut, Familienkonzert

Sa, 04. Oktober; So, 05. Oktober 2014:

Nussknacker – Ballet von P.I. Tschaikowski

Salzburg. Große Universitätsaula, Familienkonzerte

Di, 14. Oktober; Mi, 15. Oktober 2014:

Mostly Mozart

Salzburg. Große Universitätsaula

Künstlerische Leitung: Marie Christine Klettner

Sa, 18. Oktober; So, 19. Oktober; Mi, 22. Oktober (ABO-Termin); Do, 23. Oktober;

Fr, 24. Oktober 2014:

María de Buenos Aires

Tango-Oper von Astor Piazzolla

Salzburg. Große Universitätsaula

Sa, 15. November 2014:

Benefizkonzert

Salzburg Hospiz

Salzburg. Große Universitätsaula

Sa, 15. November; So, 16. November 2014:

Komponistenportrait Georg Friedrich Händel

Salzburg. Große Universitätsaula

Mi, 26. November 2014 (ABO-Termin):

Tokarev spielt Rachmaninow

19.30 Uhr

Großer Saal Stiftung Mozarteum

Nikolai Tokarev, *Klavier*

So, 7. Dezember 2014:

Mexikanische Weihnacht

Mühldorf am Inn, Familienkonzert

Sa, 13. Dezember 2014:

Mexikanische Weihnacht

Traunreut, Familienkonzert

Sa, 20. Dezember; So, 21. Dezember 2014:

Mexikanische Weihnacht

Salzburg. Große Universitätsaula

Mi, 31. Dezember 2014 :

Silvesterkonzert

Eggenfelden

Do, 01. Januar 2015:

Neujahrskonzert: 9. Beethoven

Salzburg. Großes Festspielhaus

Fr, 02. Januar 2015:

Neujahrskonzert

Obertauern

Sa, 03. Januar 2015:

Neujahrskonzert

Pregarten.

20./21. Februar 2015:

Giuseppe Verdi: „Aida for Kids“

Salzburg. Große Universitätsaula, Familienkonzerte

28. Februar 2015:

Giuseppe Verdi: „Aida for Kids“

Traunreut

1. März 2015:

Giuseppe Verdi: „Aida for Kids“

Mühldorf am Inn

Sa, 07. März 2015:

Die Italienische

Wien. Musikverein Wien: Goldener Saal

Stefan Arnold, *Klavier*

Mi, 18. März 2015(ABO-Termin):

Die Italienische

19.30 Uhr

Salzburg. Großer Saal Stiftung Mozarteum
Stefan Arnold, *Klavier*

Sa, 18. April; So, 19. April 2015_

A. Dvorak: „Aus der neuen Welt“

Salzburg. Große Universitätsaula

26. April 2015:

A. Dvorak: „Aus der neuen Welt“

Mühldorf am Inn, Familienkonzert

Mi, 20. Mai 2015 (ABO-Termin):

Obonya liest Dante

19.30 Uhr

Großer Saal Stiftung Mozarteum

Cornelius Obonya, *Sprecher*

Mi, 15. April; Do, 16. April 2015:

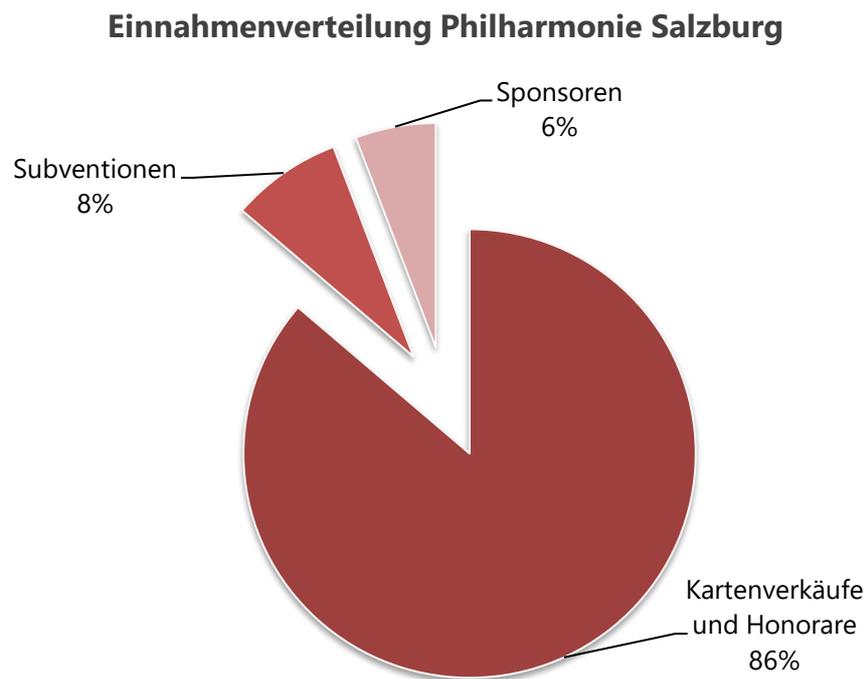
3. Salzburger Lehrlingskonzert

Salzburg. Großes Festspielhaus

6. ZAHLEN UND FINANZEN

Philharmonie Salzburg

Mit einem Rekord von 78 Vorstellungen hat die Philharmonie Salzburg 2013 einen Gesamtumsatz von voraussichtlich 580.000 € und damit über 86% ihres Kapitals durch Kartenverkäufe und Honorare selbst erwirtschaftet. Zur Basisfinanzierung trägt neben den Subventionsgebern Stadt und Land Salzburg vor allem die Salzburger Sparkasse bei.



Kinderfestspiele

Für die Kinderfestspiele bedeutete 2013 ein Rekordjahr: sowohl was die Besucherzahlen, als auch die finanzielle Situation betrifft.

Weit über die Hälfte der Einnahmen von ca. 300 000 € wurden durch den Kartenverkauf umgesetzt.

In der letzten Saison verzeichnete man noch nie dagewesene 22.000 Besucher (Familienkonzerte: 16.000 plus 6.000 Workshopkonzerte) plus über 7.000 Besucher bei den Kooperationspartnern Mühldorf am Inn und Traunreut k1 Kulturzentrum, was den Erfolg auch im deutschen Nachbarland bestätigt.

Finanzielle und materielle Unterstützer unter den Sponsoren sind vor allem:

Porsche Austria GmbH & Co OG (Teeniekonzerte), AK Salzburg, Generali, ERSTE Salzburger Sparkasse Kulturfond, Salzburger Nachrichten, Salzburg Airport, Schönleitner Druck, Stiegl, Mayrische Musikalienhandlung, Peter Svatek Geigenbauer.

