



**PHILHARMONIE  
SALZBURG**

ELISABETH FUCHS

**KINDER**  
**FESTSPIELE**  
FAMILIEN- UND KINDERKONZERTE

# Thank You for the Music!

Wir freuen uns auf Sie!

Philharmonie Salzburg &  
Kinderfestspiele  
Saison 2022/23

[www.philharmoniesalzburg.at](http://www.philharmoniesalzburg.at)  
[www.kinderfestspiele.com](http://www.kinderfestspiele.com)

IN KOOPERATION MIT  
**Salzburger Nachrichten**

scannen + buchen



Salzburger  
**SPARKASSE**

**S-VERSICHERUNG**

ATS TREUHAND

EUROPARK



LAND  
SALZBURG

**KULTUR**  
STADT + SALZBURG

# Frech, freudig, fuchsig!

Musik verbindet und macht glücklich – die Konzerte der Philharmonie Salzburg schenken Energie, Mut und Freude.



BILD: SIVRIKA MATER

Die Philharmonie Salzburg und Elisabeth Fuchs: Ob im Konzertsaal oder in luftigen Höhen – immer mitreißend, vielseitig und lebendig.

Mit einem mitreißenden, vielseitigen und berührenden Programm startet die Philharmonie Salzburg in die Konzertsaison 2022/2023. Chefdirigentin und Künstlerische Leiterin Elisabeth Fuchs wartet wieder mit außergewöhnlichen Konzerten auf und spricht im Interview.

## Frage: Was haben Sie sich bei der Programmgestaltung gedacht?

*Elisabeth Fuchs:* Musik verbindet, macht glücklich, gibt Energie und lässt uns abtauchen in eine andere Welt. Was wären wir ohne Musik? Der Wunsch, unserem Publikum Momente und Stunden zu bieten, die inspirieren und im Herzen berühren, hat mich angeleitet. Herausgekommen ist dabei ein abwechslungsreiches Programm mit bewegenden Klangerlebnissen. Großartige Stars aus verschiedenen Genres und eine

innovative Gestaltung werden nicht nur Klassikfans begeistern.

## Frage: Was erwartet uns im Herbst?

*Elisabeth Fuchs:* Ich freue mich schon auf unser Konzert mit Schauspieler Hans Sigl, der zu Strawinsky, Schubert und Strauss im Oktober lesen wird. Musik und Wort in Kombination haben eine ganz besondere Energie. Es folgt Lebensfreude pur mit „ABBA Symphonic – Thank You for the Music“ im Großen Festspielhaus, bei der auch der große Chor der Philharmonie Salzburg wieder mitwirkt. Im November geht es mit Edvard Griegs „Peer-Gynt-Suiten“ und der berührenden „Morgenstimmung“ im goldenen Großen Saal des Mozarteums weiter.

Mit Schostakowitsch im Programm ist es uns für Dezember gelungen, den weltweit gefragten

Cellisten Daniel Müller-Schott nach Salzburg zu holen. Im Advent gibt es mit dem erfolgreichen Pinzgauer Gesangstrio „Die Hollerstauden“ ein Weihnachtskonzert gepaart mit Frohsinn und Heiterkeit.

## Frage: Auf welche weiteren Highlights darf man sich freuen?

*Elisabeth Fuchs:* Ein besonderes Erlebnis verspricht die Klangreise durch die sieben Chakren mit Perkussionistin und Grubinger-Schülerin Vivi Vassileva. Nicht versäumen sollte man das Sibelius-Violinkonzert im Großen Saal des Mozarteums mit der international gefeierten Geigerin Alina Pogostkina. Ebenfalls im Großen Saal wird das Mozart-Requiem mit dem Chor der Philharmonie Salzburg für Gänsehaut sorgen!

Ich freue mich auf jedes einzelne Konzert!

## Frage: Welche Neuerungen gibt es beim Abo-Angebot?

*Elisabeth Fuchs:* Erstmals bieten wir ein 3er-Abo im Großen Festspielhaus zum Wochenende an, das – neben „ABBA Symphonic“ – auch die einzigartigen Klazz Brothers & Cuba Percussion mit „Classic meets Cuba“ und Salut Classique Symphonique, das hinreißende Frauenquartett, beinhaltet.

Klassikfans dürfen sich auf die Rückkehr in den erfolgreich sanierten Großen Saal des Mozarteums freuen. Mit dem 4er-Abo mittwochs und donnerstags genießen sie dort hochkarätige Stars. Unsere Konzertreihe samstags und sonntags bleibt, wie gewohnt, in der Großen Universitätsaula. Und natürlich werden auch unsere Familienkonzerte in Zusammenarbeit mit den Kinderfestspielen wieder einige Überraschungen bieten.

# Musik-Lesung mit Hans Sigl

Mystisches und Berührendes als Start der Samstag/Sonntag-Konzertreihe: TV-Bergdoktor Hans Sigl mit der Philharmonie Salzburg und Dirigentin Elisabeth Fuchs zum Herbstbeginn.



BILD: SIVIERKA/MAYER

**Bewährtes Duo: Hans Sigl und Elisabeth Fuchs mit der Philharmonie Salzburg im Konzert am 8./9. Oktober in der Großen Universitätsaula.**

Ob Klassikliebhaber oder -einsteiger, mit dem vielseitigen Samstags-/Sonntags-Abo kommt jeder auf seinen Geschmack. Zum Auftakt setzt Elisabeth Fuchs die inspirierende Zusammenarbeit mit Schauspieler Hans Sigl, der zur Musik liest, fort.

## Strawinsky, Schubert & Co. mit Hans Sigl

Am Programm der Musik-Lesung mit Hans Sigl stehen Mystisches und Berührendes, darunter Ge-

dichte von Heinrich Heine und Stefan Zweig. Aber auch Franz Schuberts „Abschied von der Erde“, ein Stück für Sprecher und Streichorchester nach einem Gedicht von Adolf Pratobevera, sowie Strawinskys „Feuervogel“ (Suite 1919) gibt es zu hören.

## Heiteres Weihnachtskonzert mit den Hollerstauden

Auf Hans Sigl folgt am 17./18. Dezember „Hollerstauden Philharmonisch – Winteredition!“, ein hei-

teres und stressfreies Weihnachtskonzert mit dem außergewöhnlichen und humorvollen Pinzgauer Dreigesang „Die Hollerstauden“. Nach dem erfolgreichen gemeinsamen Konzert im Jahr 2019 mit der Philharmonie Salzburg darf man sich wieder auf einen humorvollen Abend freuen, bei dem jeglicher Weihnachtsstress in Vergessenheit gerät. Musik gepaart mit Kabarett und heiterer Moderation garantieren einen gelungenen und entspannten Abend.

## Prokofjew, Beethoven & „Oraculum“ mit Vivi Vassileva

Am 4./5. Februar entführt die Philharmonie Salzburg mit Perkussionistin Vivi Vassileva zu einer Klangreise durch die sieben Chakren. Mit dem 2019 uraufgeführten „Oraculum“ lässt die Meisterschülerin von Martin Grubinger 30 verschiedene Instrumente erklingen, von der Marimba und dem Becken bis hin zur japanischen Trommel.

Für Heiterkeit und Frohsinn steht Prokofjews Symphonie Nr. 1, bekannt als die „Klassische“. Ähnlich auch Beethovens Sym-

phonie Nr. 1 in strahlendem C-Dur.

## Romantische Klangwelten mit Mendelssohns „Italienischer“

In die großen Klangwelten der Romantik taucht das Publikum im letzten Konzert der Abo-Serie im März mit Mendelssohns beliebter Symphonie Nr. 4, die „Italienische“, ein. Die mehrfach ausgezeichnete Soloviolinistin Joanna Kamenarska wird Schumanns leidenschaftliches Violinkonzert in d-Moll spielen.

## Ticket-Info

**Samstags-/Sonntags-Abo in der Großen Universitätsaula Salzburg**

### Musik-Lesung mit Hans Sigl

Sa., 8. Okt. 2022, 19.30 Uhr  
So., 9. Okt. 2022, 18.00 Uhr

### Hollerstauden Philharmonisch – Winteredition!

Sa., 17. Dez., 2022, 19.30 Uhr  
So., 18. Dez. 2022, 18.00 Uhr

### Prokofjew, Beethoven & Oraculum mit Vivi Vassileva

Sa., 4. Feb. 2023, 19.30 Uhr,  
So., 5. Feb. 2023, 18.00 Uhr

### Romantische Klangwelten mit Mendelssohns „Italienischer“

Sa., 25. März 2023, 19.30 Uhr  
So., 26. März 2023, 18.00 Uhr

**Tickets:** Tel. +43 650 / 5172030  
(Mo.–Fr. & 24. 9., 9–12 Uhr)  
[WWW.PHILHARMONIESALZBURG.AT](http://WWW.PHILHARMONIESALZBURG.AT)  
E-Mail:  
[tickets@philharmoniesalzburg.at](mailto:tickets@philharmoniesalzburg.at)

**Erhältlich im Abo (-25 %) und als Einzelkarten**



BILD: SINDAVID INNERHOFFER

**Die Hollerstauden mit der Philharmonie Salzburg am 17./18. Dezember in der Großen Universitätsaula Salzburg.**

# Mahlers Erste & Sibelius mit Alina Pogostkina

Im März setzt die Philharmonie Salzburg ihre gefeierten Mahler-Interpretationen fort.

Auf die erfolgreiche Darbietung von Mahlers Zweiter, folgt nun seine Symphonie Nr. 1, auch bekannt unter dem Namen „Der Titan“. Außerdem wird Starviolinistin Alina Pogostkina in diesem Konzert das Sibelius-Violinkonzert in d-Moll, dessen markant-virtuoser Finalsatz zu den bekanntesten der Violinliteratur zählt, mit der Philharmonie Salzburg interpretieren. Die Ausnahmegeigerin hat den Sibelius-Wettbewerb in Helsinki gewonnen und wurde ausgezeichnet für die beste Interpretation. Mit ihrem feinen Gespür und ihrer Virtuosität berührt sie die Herzen aller. Ein Abend den man sich nicht entgehen lassen sollte!

## Mozarts Requiem & Schumanns 4. Symphonie

Das Requiem aus dem Jahr 1791 ist Mozarts letztes Werk, das er unvollständig hinterlassen hat und um das sich, aufgrund der Todesthematik und des eigenen frühen Todes Mozarts noch vor Fertigstellung, zahlreiche Mythen ranken.

Da es sich um ein Auftragswerk handelte wurde das letzte Drittel der Seelenmesse im Auftrag von Mozarts Witwe Constanze von zwei seiner Schüler fertiggestellt. Starke Emotionen prägen die Musik. Auf Angst, Wut, Verzweiflung, Traurigkeit folgen schließlich Hoffnung, Trost und das ewige Licht. Mozarts Requiem in d-Moll zählt zu seinen beliebtesten Werken.

Elisabeth Fuchs freut sich dieses herausragende und bewegende Konzert mit der Philharmonie Salzburg deren Chor sowie mit vier Vokalsolisten aufzuführen. Dem Requiem voran

steht Robert Schumanns Symphonie Nr. 4, ebenfalls in d-Moll. Schumann widmete die Komposition in seinem Ursprung seiner Frau Clara zum Geburtstag mit den Worten: „Wahrhaftig, meine nächste Symphonie soll Clara heißen, und ich will sie dann abmalen mit Flöten, Oboen und Harfen.“

## Ticket-Info

### Konzerte im Großen Saal Mozarteum

#### Peer Gynt & Resurrection mit Luisa Imonde

Mi., 2. Nov. 2022, 19.30 Uhr  
Do., 3. Nov. 2022, 19.30 Uhr

#### Tschaikowskys Fünfte & Schostakowitsch mit Daniel Müller-Schott

Mi., 7. Dez. 2022, 19.30 Uhr  
Do., 8. Dez. 2022, 19.30 Uhr

#### Mahlers Erste & Sibelius mit Alina Pogostkina

Mi., 1. März 2023, 19.30 Uhr  
Do., 2. März 2023, 19.30 Uhr

#### Mozarts Requiem & Schumann

Mi., 5. April 2023, 19.30 Uhr  
Do., 6. April 2023, 19.30 Uhr

**Tickets:** Tel. +43 650 / 5172030  
(Mo.–Fr. & 24. 9., 9–12 Uhr)  
[WWW.PHILHARMONIESALZBURG.AT](http://WWW.PHILHARMONIESALZBURG.AT)  
E-Mail:  
[tickets@philharmoniesalzburg.at](mailto:tickets@philharmoniesalzburg.at)

**Erhältlich im Abo (-25 %) und als Einzelkarten**



Der große Saal Mozarteum gilt mit seiner Akustik und seinem Ambiente

# Klassik-Hochgen



Sibelius Violinkonzert mit Alina Pogostkina am 1./2. März 2023.

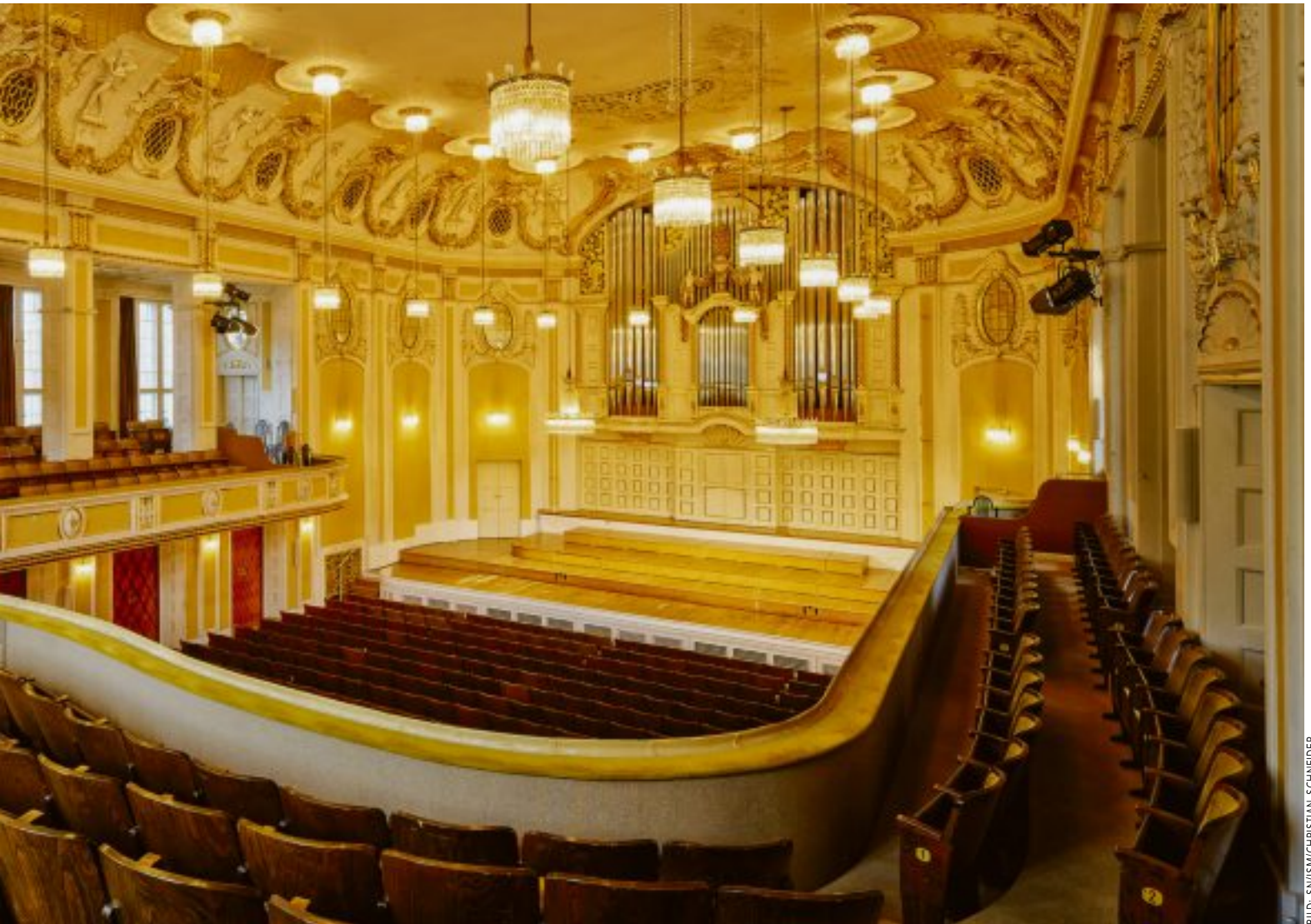


BILD: SNI/SM/CHRISTIAN SCHNEIDER

als einer der weltbesten Konzertsäle. Acht Konzerte der Philharmonie Salzburg erfreuen die Herzen aller Klassik-Fans.

# mus im Großen Saal Mozarteum

Klassik-Botschafter und Star-Cellist Daniel Müller-Schott spielt Schostakowitsch.  
Soloviolinistin Alina Pogostkina erobert mit Sibelius die Herzen des Publikums.

Er zählt zu den schönsten Konzertsälen der Welt, der Große Saal der Stiftung Mozarteum. Nach Umbauarbeiten erstrahlt er nun in neuem Glanz und die Philharmonie Salzburg mit Elisabeth Fuchs freuen sich ganz besonders auf außergewöhnliche Klangerlebnisse gemeinsam mit hochkarätigen Solistinnen und Solisten.

Vier Klassikkonzerte mittwochs und donnerstags im Großen Saal lassen die Herzen aller Klassikfans höherschlagen.

## Peer Gynt Suiten mit Morgenstimmung

Der Auftakt erfolgt im November mit malerischer Musik aus Norwegen. Zu hören gibt es Edvard Griegs beliebte Suiten Nr. 1 und 2. Es gibt kein schöneres und bekannteres musikalisches Erwachen als mit „Morgenstimmung“ aus Peer Gynt Suite Nr. 1. Der Komponist vertonte Henrik Ibsens dramatisches Gedicht Peer Gynt und schuf mit den beiden Suiten sozusagen ein „Best-of“. Darunter gibt es außerdem die

bekanntesten Melodien „In der Halle des Bergkönigs“ und „Solveigs Lied“ zu hören.

Krzysztof Pendereckis Resurrection handelt von der Auferstehung und wird von Pianistin Luisa Imorde interpretiert.

## Schostakowitsch mit Daniel Müller-Schott

Mit Schostakowitsch im Dezember auf dem Programm ist es Elisabeth Fuchs gelungen, den weltweit gefragten Cellisten Daniel Müller-Schott nach Salzburg zu

holen. Er zählt zu den renommiertesten Cellisten, ist auf allen großen internationalen Konzertbühnen zu hören und gilt als der Botschafter klassischer Musik schlechthin. Mit der Philharmonie Salzburg und Dirigentin Elisabeth Fuchs interpretiert Daniel Müller-Schott im ersten Teil des Abends das Cellokonzert Nr. 2 von Dmitri Schostakowitsch. Anschließend spielt die Philharmonie Salzburg Tschaikowskys Symphonie Nr. 5 in e-Moll, seine Schicksalssymphonie.

# Aller guten Dinge sind drei! Zum Wochenende ins Konzert im Großen Festspielhaus

Musik schenkt Freude und Energie. Das neue Abo im Großen Festspielhaus bietet einen Start ins Wochenende mit guter Laune und musikalischer Lebensfreude mal drei.



BILD: SN/MIRKO JOERG KELLNER

Die Klazz Brothers & Cuba Percussion jammen mit der Philharmonie Salzburg am 13. Jänner 2023 im Großen Festspielhaus.

## ABBA Symphonic – Thank You for the Music

Mit den Welthits von ABBA startet im Oktober 2022 die neue Konzertreihe freitags im Großen Festspielhaus. Die Philharmonie Salzburg lässt zusammen mit der bekannten Sängerin Monika Ballwein und Tänzerin Jasmin Rituper sowie dem großen Chor der Philharmonie Salzburg Welthits wie „Mamma Mia!“, „The Winner Takes It All“ oder „Thank You for the Music“ erklingen. Ein Abend mit ABBA-Lebensgefühl pur! Zusatzvorstellung um 15.00 Uhr!

## Classic meets Cuba & Symphonic Salsa!

Nicht weniger Freude versprechen die Klazz Brothers & Cuba Percussion mit „Classic meets Cuba & Symphonic Salsa!“ im Jänner 2023 gemeinsam mit der Philharmonie Salzburg.

Das renommierte Musiker-Quintett verbindet klassische Musik mit Jazz und lateinamerikanischen Rhythmen und wurde dafür mehrfach ausgezeichnet.

Elisabeth Fuchs freut sich auf die hochkarätige Zusammenarbeit.

## Salut Classique Symphonique – Träume

Und last, but not least eine Weltpremiere: Das hinreißende Frauenquartett Salut Classique Symphonique tritt im April 2023 erstmals mit Orchester auf.

Im Konzert „Salut Classique Symphonique – Träume“ begeistern die vier Musikerinnen mit viel Charme, Humor und virtuoser Klassik. Ob Tango Nuevo, eigene Chansons, Instrumental-Akrobatik oder poetisches Puppenspiel, das Publikum taucht ein in eine Welt des Zaubers und der Träume.

## Ticket-Info

### Konzerte im Großen Festspielhaus

#### ABBA Symphonic – Thank You for the Music!

Fr., 14. Okt. 2022,  
15.00 & 19.30 Uhr

#### Classic meets Cuba & Symphonic Salsa!

Fr., 13. Jän. 2023, 19.30 Uhr

#### Salut Classique Symphonique – Träume

Fr., 14. April 2023, 19.30 Uhr

**Tickets:** Tel. +43 650 / 5172030  
(Mo.–Fr. & 24. 9., 9–12 Uhr)

[WWW.PHILHARMONIESALZBURG.AT](http://WWW.PHILHARMONIESALZBURG.AT)

E-Mail:

[tickets@philharmoniesalzburg.at](mailto:tickets@philharmoniesalzburg.at)

Erhältlich im  
Abo (-25 %)  
und als  
Einzelkarten



BILD: SN/MONIKA BALLWEIN

Star-Sängerin **Monika Ballwein** „on Stage“ mit Abba Hits am 14. Okt. im Großen Festspielhaus.

# Musik für die ganze Familie

15 Jahre Kinderfestspiele! Konzerte mit dem großen Orchester der Philharmonie Salzburg zum Mitmachen und Mitsingen.



Katharina Gudmundsson mit Torsten Hermentin in „Brahms für Kids“ am 19./20. Nov. in der Großen Aula.

Die Kinderfestspiele mit der Philharmonie Salzburg und Elisabeth Fuchs feiern ihr 15-jähriges Jubiläum und starten mit fünf Familienkonzerten von Oktober 2022 bis März 2023 in die neue Konzertsaison.

Zu hören und sehen gibt es eine Opernproduktion, ein Komponistenporträt, eine Ballettproduktion, ein Weihnachtskonzert sowie bedeutende Werke der Musikgeschichte, altersgerecht aufbereitet für Kinder von 3 bis 12 Jahren mit einer Konzertdauer von je 60 Minuten.

## Der Feuervogel

Den Anfang macht im Oktober das Ballettmärchen „Der Feuervogel“. Erzählt wird die spannende Geschichte von einem magischen Vogel, der Prinz Iwan aus den Fängen des Zauberers retten soll.

## Brahms für Kids

Weiter geht es mit einem Porträt über den Starkomponisten Johannes Brahms, dessen berühmtestes Lied „Guten Abend, gut Nacht“ weltbekannt ist. Wir treffen den gern und viel essenden Brahms in seinem Lieblingslokal,

dem Gasthaus Zum Roten Igel, wo die neugierige Kellnerin Marie so manches Geheimnis über ihn lüftet.

## Hollerstauden Winterzauber

Weihnachten bei uns dahoam! Die drei singenden, aus dem Pinzgau stammenden Hollerstauden sorgen mit ihrer erfrischenden Art und Weise für weihnachtliche Stimmung und Winterzauber

vom Feinsten. Ein Konzert zum Mitsingen und Mittanzen!

## Der Barbier von Sevilla

In Rossinis lustiger Kinderoper hilft der frohsinnige Barbier Figaro dem Grafen Almaviva, die hübsche Rosina zu erobern. Aber das ist nicht so einfach. Es folgen einige Verkleidungen, Verwechslungen und Liebesbriefe, bis es doch zum Happy End kommt.



„Hollerstauden Winterzauber“ am 17./18. Dezember in der Großen Aula mit Zusatzvorstellung am Samstag um 13.00 Uhr.

## Der magische Untersberg

Kaiser Karl der Große im Untersberg schläft, bis die schwarzen Raben nicht mehr um den Gipfel fliegen und sein Bart sieben Mal um den Tisch gewachsen ist. Zu hören gibt es die berühmtesten Geschichten über den Untersberg mit kraftvoller und magischer Musik.

## Ticket-Info

Das neue Kinderfestspiel-Abo ab Herbst in der Großen Universitätsaula Salzburg:

### Der Feuervogel\*

Sa., 8. & So., 9. Okt. 2022

### Brahms für Kids\*

Sa., 19. & So., 20. Nov. 2022

### Hollerstauden Winterzauber\*

Sa., 17. & So., 18. Dez. 2022

### Der Barbier von Sevilla\*

Sa., 4. & So., 5. Feb. 2023

### Der magische Untersberg\*

Sa., 25. & So., 26. März 2023

\*alle Konzerte:

Samstags um 15 und 17 Uhr und sonntags um 11, 13 und 15 Uhr.

Dauer der Konzerte: 60 Minuten.

Hollerstauden Winterzauber

zusätzlich Samstag 13 Uhr.

**Tickets:** Tel. +43 650 / 5172030

(Mo.–Fr. & 24. 9., 9–12 Uhr)

[WWW.KINDERFESTSPIELE.COM](http://WWW.KINDERFESTSPIELE.COM)

E-Mail: [tickets@kinderfestspiele.com](mailto:tickets@kinderfestspiele.com)

Erhältlich im  
Abo (-25%)  
und als  
Einzelkarten



# 3er-ABO Gr. Festspielhaus



**PHILHARMONIE  
SALZBURG**  
ELISABETH FUCHS

**3er  
ABO  
ab 88 €**

**FR · 14.10.22 · 15:00  
· 19:30**

**ABBA  
SYMPHONIC**

©shutterstock/ Feaspb

**ABBA SYMPHONIC -  
THANK YOU FOR THE MUSIC**

Die Welthits von „Mamma Mia!“  
mit Chor, Orchester & Solistinnen

**FR · 13.01.23 · 19:30**



©Mirko Joerg Kell

**CLASSIC MEETS CUBA &  
SYMPHONIC SALSA!**

Klazz Brothers & Cuba Percussion  
jammen mit der Philharmonie Salzburg

**FR · 14.04.23 · 19:30**



©Axel Martens

**SALUT CLASSIQUE SYMPHONIQUE  
TRÄUME**

Das hinreißende Frauenquartett mit  
Charme, Humor & virtuoser Klassik

**EINZEL-  
KARTEN  
ab 39 €**

[www.philharmoniesalzburg.at](http://www.philharmoniesalzburg.at) · +43 650 517 20 30



©shutterstock/ Feaspb