



CHOR PHILHARMONIE SALZBURG – PROJEKT 9. Symphonie von Ludwig van Beethoven

SA, 29.05.2021, 1. Konzert 15:00 Uhr, 2. Konzert 19:30 Uhr, Großes Festspielhaus, Salzburg

L. v. BEETHOVEN · Klavierkonzert Nr. 1 goes Jazz, C-Dur, op. 15

L. v. BEETHOVEN · Symphonie Nr. 9, d-Moll, op. 125

MO, 26.07.2021, 19:00 Uhr, Karl-Marx-Monument (Open-Air), Chemnitz

DI, 27.07.2021, 18:00 Uhr, Letní kino, Chomutov

S. KÖNIG · Elysium, op. 219

L. v. BEETHOVEN · Symphonie Nr. 9, d-Moll, op. 125

ANHÖREN/ÜBEN ZUHAUSE:

1. Beethovens 9. Symphonie mit Lisi Fuchs & Philharmonie Salzburg:

zum vorbereitenden Anhören/Anschauen <https://m.youtube.com/watch?v=Oujwf-zzJSo>

2. Youtube-Übe-Videos

WICHTIG: Es gelten unsere Noten & unsere Textverteilung. Sollte im Video etwas anders sein, dann bitte ignorieren:

Sopran: <https://m.youtube.com/watch?v=MkPEjuVkQI4>

Alt: <https://m.youtube.com/watch?v=nHmXBhwL25c>

Tenor1: <https://m.youtube.com/watch?v=njSh-mxfDDg>

Tenor2: <https://m.youtube.com/watch?v=zaJUoOANy74>

Bass: <https://m.youtube.com/watch?v=hYVGSnNo3Ck>

3. Stefan König – Elysium

Noten und MP3-Files zum Üben werden rechtzeitig vor Probenbeginn im Juni zur Verfügung gestellt.

WICHTIGE INFOS:

- Probenteilnahme ist nur mit „frischem“ negative Covid-19-Test möglich, dafür dann ohne Maske und ohne Mindestabstand.**
Wir weisen darauf hin, dass immer ein Restrisiko bzgl. Ansteckung bleibt, für das wir als Philharmonie Salzburg nicht haften. Wir bemühen uns, wie andere Kulturinstitutionen auch, durch zeitlich optimierte und häufige Testungen und der Aufforderung an alle Mitwirkenden, die persönlichen Kontakte während Probenphasen zu reduzieren, das Restrisiko so gering wie möglich zu halten.
- Welche **Testarten** (PCR-Test, Schnelltest von Apotheken/Teststraßen etc., Selbsttests für zuhause und Schulen usw.) zum Zeitpunkt der Proben und Konzerte wie lange gültig sind, hängt von der jeweiligen Verordnung der Regierung zum jeweiligen Zeitpunkt ab. Zum jetzigen Zeitpunkt wären PCR- und Schnelltests von Teststraßen und Apotheken für 48 Stunden ab Probenentnahme zugelassen, sollte sich hier etwas ändern, werden wir euch informieren.
- Noten** werden **bei der ersten Probe** an alle ausgegeben, die noch keine Noten haben bzw. vor der ersten Online-Probe per Email/Post verschickt oder zum Download bereitgestellt.
- Einmal Fehlen erlaubt:** Solltet Ihr bei einer Probe zwischen 08. April und 20. Mai **verhindert** sein, ist das ohne Rücksprache/E-Mail-Meldung erlaubt.
- Für und in Chemnitz wird die **Anreise im Bus, Verpflegung** und **Unterkunft** vom Veranstalter vor Ort organisiert und auch bezahlt. Als Unterkunft in Chemnitz ist grundsätzlich die Jugendherberge Eins vorgesehen: <https://www.jugendherberge.de/jugendherbergen/chemnitz-eins-729/portraet/>
Die Unterbringung erfolgt im Doppel-, Dreibett-, oder Vierbettzimmer mit Vollpension.
- Sollte jemand privat anreisen oder eine andere Unterkunft nehmen, als die vom Veranstalter organisierte, sind die Kosten dafür selbst zu tragen. Es gibt dafür einen Kostenzuschuss von € 40 pro Person pro Nacht.
- In Chemnitz wird ein anderes Orchester die 9. Symphonie spielen, Lisi Fuchs wird dirigieren.



8. Das Projekt in Chemnitz ist das Abschlussprojekt des 30. Sächsischen Mozartfestes mit der Europäischen Sommerphilharmonie, hier schon einmal ein paar Infos: <https://mozart-sachsen.de/projekte/sommerphilharmonie-2/>
Es werden dann in Chemnitz noch ca. 20-30 Sänger*innen aus Deutschland, Tschechien, Polen etc. dazu kommen. Siehe dazu auch die Fotos im Anhang der Mail.

PROBEN & TESTTERMINE BEETHOVEN FÜR DIE KONZERTE IN SALZBURG, CHEMNITZ UND CHOMUTOV

Do, 8. April, Online via Zoom

18.00-19.45 SOPRAN + ALT

20.15-22.00 TENOR + BASS

Mo, 12. April, Online via Zoom

19.00-22.00 GESAMTCHOR

Do, 22. April, Online via Zoom

19.00-22.00 GESAMTCHOR

Mi, 05. Mai, HALLE 10, Am Messezentrum 1, 5020 Salzburg, Zeit selbst wählbar – Voranmeldung nötig

Verpflichtender Covid-19-Test für alle Sänger*innen

Für Sänger*innen aus anderen Bezirken sind natürlich auch andere Teststationen möglich bzw. ist es auch möglich, sich auf eigene Kosten anderweitig testen zu lassen.

[INFOS ZU KOSTENLOSEM TEST IN SALZBURG](#)

Anmeldung: <https://anmeldung.salzburg-testet.at>, [ANREISEINFOS](#)

Solltet Ihr ein positives Testergebnis haben, dann bitte Rückmeldung an Julia Mörtelmaier.

Mi, 05. Mai, Lehrbauhof Salzburg, Moosstrasse 197, 5020 Salzburg

18:00-22:00 GESAMTCHOR

Do, 20. Mai, Online via Zoom

19.00-22.00 GESAMTCHOR

!! Es gibt im Festspielhaus KEINE Garderobe & KEINEN Einsingraum für die Sänger*innen. NUR hinter der Bühne Jacke/Tasche ablegen und auf die Bühne, d.h. jede*r muss selbst eingesungen kommen. !!

Bei der Generalprobe am 28. Mai bitte nur in absoluten Ausnahmefällen fehlen und vorab mit Julia Mörtelmaier absprechen:

Fr, 28. Mai, vgl. 05. Mai, TESTTERMIN selbst organisieren

Verpflichtender Covid-19-Test für alle Sänger*innen

Fr, 28. Mai, Großes Festspielhaus, Hofstallgasse 1, 5020 Salzburg

17.30-18.30 Platzierung **GESAMTCHOR** + Einsingen Chor auf der Bühne

18.30-20.00 Tutti + Chor + Soli 4. Satz

20.30-22.00 GENERALPROBE alle Sätze

Sa, 29. Mai, Großes Festspielhaus, Hofstallgasse 1, 5020 Salzburg

15.00-17.00 KONZERT 1 ohne Pause

Ab 16.00 CHORSÄNGER*INNEN kommen eingesungen über Künstlereingang MIT Ausweis in das Festspielhaus und gehen LEISE hinter die Bühne.

ca. 16.15 Aufstellung für Auftritt

ca. 16.20 AUFTRITT CHOR & SOLIST*INNEN

16.30-16.50 4. SATZ & APPLAUS

danach Abgang zuerst Orchester durch die Seitentüren, wenn Orchester weg, dann Abgang Chor.

19.30-21.30 KONZERT 2 ohne Pause

Ab 20.30 CHORSÄNGER*INNEN kommen eingesungen über Künstlereingang MIT Ausweis in das Festspielhaus und gehen LEISE hinter die Bühne.

ca. 20.45 Aufstellung für Auftritt

ca. 20.50 AUFTRITT CHOR & SOLIST*INNEN

21.00-21.20 4. SATZ & APPLAUS



danach Abgang zuerst Orchester durch die Seitentüren, wenn Orchester weg, dann Abgang Chor.

Alle Proben sind für alle Chorsänger*innen grundsätzlich verpflichtend (1x Fehlen bei den Vorproben möglich).
Beethovens 9. Symphonie ist kurz, aber sehr schwer zu singen.

PROBEN & TESTTERMINE ELYSIUM FÜR DIE KONZERTE IN CHEMNITZ UND CHOMUTOV

Details zu den Vorproben in Salzburg ab Juni werden später bekanntgegeben.

Sa, 24. Juli, vgl. 09. April, TESTTERMIN selbst organisieren

Verpflichtender Covid-19-Test für alle Sänger*innen

Sa, 24. Juli, 10:00 Anreise nach Chemnitz **GESAMTCHOR** mit dem Bus (Details später)

18:00 Ankunft in der Jugendherberge, Getreidemarkt 1, 09111 Chemnitz

So, 25. Juli, Chemnitz

14:30-17:30 Probe **GESAMTCHOR** in Chemnitz (vermutlich in der Stadthalle, Details später)

18:30-21:30 Probe 4. Satz Beethoven + Elysium mit Orchester (vermutlich in der Stadthalle, Details später)

Mo, 26. Juli, vermutlich Stadthalle, Theaterstraße 3, 09111 Chemnitz

10:00-13:00 GENERALPROBE in Chemnitz

Mo, 26. Juli, Karl-Marx-Monument, Brückenstraße 10, 09111 Chemnitz

15:00-17:00 Soundcheck, Anspielprobe

19.00 KONZERT ohne Pause

Di, 27. Juli, Letní kino, Přemyslova 4752/4752, 430 01 Chomutov

18.00 KONZERT ohne Pause

Ca. 20.00 Rückfahrt nach Salzburg mit dem Bus direkt nach dem Konzert

ca. 02.00 Ankunft in Salzburg

Chorkleidung für das Konzert in Salzburg:

Damen schwarz lang,

Herren schwarzer Anzug, weißes Hemd, weiße Fliege

Chorkleidung für die Konzerte in Chemnitz & Chomutov: Schwarz mit Rot - beispielsweise nur ein Accessoire oder auch eine rote Bluse/roter Rock/ rotes Hemd etc.

Bild- und Tonrechte/Datenschutz-Erklärung

Ich stimme Bild/Tonaufnahmen meiner Person bei Proben und Konzertterminen in Verbindung mit dem oben genannten Projekt zu. Ich bin damit einverstanden, dass meine personenbezogenen Daten für Organisationszwecke gespeichert und dem Projektteam zur Verfügung gestellt werden. Weiters werden diese Daten zum Zweck des Direktmarketings seitens der Philharmonie Salzburg erhoben und verwendet.

Eine Weitergabe an andere Empfänger erfolgt nicht.

Ich erkläre mich damit einverstanden, dass Bild- und Tonmaterialien veröffentlicht werden, die bei Proben und Aufführungen von mir entstehen. Ich stimme zu, dass sämtliche Rechte für die Nutzung, Verwendungsrechte und Veröffentlichung dieser Aufnahmen auf die Philharmonie Salzburg übertragen werden. Die Philharmonie Salzburg darf die Bild- und Tonmaterialien zur Illustration und Werbezwecken verwenden. Einer Veröffentlichung in sozialen Medien stimme ich ebenfalls zu.