



## CHOR PHILHARMONIE SALZBURG – PROJEKT 9. Symphonie von Ludwig van Beethoven

**SA, 29.05.2021, 1. Konzert 15:00 Uhr, 2. Konzert 19:30 Uhr, Großes Festspielhaus, Salzburg**

L. v. BEETHOVEN · Klavierkonzert Nr. 1 goes Jazz, C-Dur, op. 15

L. v. BEETHOVEN · Symphonie Nr. 9, d-Moll, op. 125

**MO, 26.07.2021, 19:00 Uhr, Karl-Marx-Monument (Open-Air), Chemnitz**

**DI, 27.07.2021, 18:00 Uhr, Letní kino, Chomutov**

S. KÖNIG · Elysium, op. 219

L. v. BEETHOVEN · Symphonie Nr. 9, d-Moll, op. 125

VERSCHOBEN auf

**MO, 18.07.2022, Karl-Marx-Monument (Open-Air), Chemnitz**

**DI, 19.07.2022, Letní kino, Chomutov**

### ANHÖREN/ÜBEN ZUHAUSE:

1. Beethovens 9. Symphonie mit Lisi Fuchs & Philharmonie Salzburg:

zum vorbereitenden Anhören/Anschauen <https://m.youtube.com/watch?v=Oujwf-zzJSo>

2. Youtube-Übe-Videos

WICHTIG: Es gelten unsere Noten & unsere Textverteilung. Sollte im Video etwas anders sein, dann bitte ignorieren:

**Sopran:** <https://m.youtube.com/watch?v=MkPEjuVkQI4>

**Alt:** <https://m.youtube.com/watch?v=nHmXBhwL25c>

**Tenor1:** <https://m.youtube.com/watch?v=njSh-mxfDDg>

**Tenor2:** <https://m.youtube.com/watch?v=zaJUoOANy74>

**Bass:** <https://m.youtube.com/watch?v=hYVGSnNo3Ck>

### WICHTIGE INFOS:

- Probenteilnahme ist nur mit „frischem“ negative Covid-19-Test möglich, dafür dann ohne Maske und ohne Mindestabstand.**  
Wir weisen darauf hin, dass immer ein Restrisiko bzgl. Ansteckung bleibt, für das wir als Philharmonie Salzburg nicht haften. Wir bemühen uns, wie andere Kulturinstitutionen auch, durch zeitlich optimierte und häufige Testungen und der Aufforderung an alle Mitwirkenden, die persönlichen Kontakte während Probenphasen zu reduzieren, das Restrisiko so gering wie möglich zu halten.
- Welche **Testarten** (PCR-Test, Schnelltest von Apotheken/Teststraßen etc., Selbsttests für zuhause und Schulen usw.) zum Zeitpunkt der Proben und Konzerte wie lange gültig sind, hängt von der jeweiligen Verordnung der Regierung zum jeweiligen Zeitpunkt ab. Zum jetzigen Zeitpunkt wären PCR- und Schnelltests von Teststraßen und Apotheken für 48 Stunden ab Probenentnahme zugelassen, sollte sich hier etwas ändern, werden wir euch informieren.
- Noten** werden **bei der ersten Probe** an alle ausgegeben, die noch keine Noten haben bzw. vor der ersten Online-Probe per Email/Post verschickt oder zum Download bereitgestellt.
- Einmal Fehlen erlaubt:** Solltet Ihr bei einer Probe zwischen 08. April und 20. Mai **verhindert** sein, ist das ohne Rücksprache/E-Mail-Meldung erlaubt.

### PROBEN & TESTTERMINE BEETHOVEN FÜR DIE KONZERTE IN SALZBURG

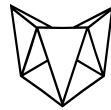
**Do, 8. April,** Online via Zoom

**18.00-19.45 SOPRAN + ALT**

**20.15-22.00 TENOR + BASS**

**Mo, 12. April,** Online via Zoom

**19.00-22.00 GESAMTCHOR**



**Do, 29. April**, Online via Zoom

**19.00-22.00 GESAMTCHOR**

**Mi, 05. Mai**, HALLE 10, Am Messezentrum 1, 5020 Salzburg, Zeit selbst wählbar – Voranmeldung nötig

**Verpflichtender Covid-19-Test für alle Sänger\*innen**

Für Sänger\*innen aus anderen Bezirken sind natürlich auch andere Teststationen möglich bzw. ist es auch möglich, sich auf eigene Kosten anderweitig testen zu lassen.

[INFOS ZU KOSTENLOSEM TEST IN SALZBURG](#)

Anmeldung: <https://anmeldung.salzburg-testet.at>, [ANREISEINFOS](#)

**Solltet Ihr ein positives Testergebnis haben, dann bitte Rückmeldung an Julia Mörtelmaier.**

**Mi, 05. Mai**, Lehrbauhof Salzburg, Moosstrasse 197, 5020 Salzburg

**18:00-22:00 GESAMTCHOR**

**Do, 20. Mai**, Online via Zoom

**19.00-22.00 GESAMTCHOR**

**Do, 27. Mai**, Odeion Veranstaltungszentrum, Waldorfstraße 13, 5020 Salzburg

**17:30-19:30 GESAMTCHOR ohne Orchester**

**20:00-22:00 GESAMTCHOR mit Orchester**

!! Es gibt im Festspielhaus KEINE Garderobe & KEINEN Einsingraum für die Sänger\*innen. NUR hinter der Bühne Jacke/Tasche ablegen und auf die Bühne, d.h. jede\*r muss selbst eingesungen kommen. !!

**Bei der Generalprobe am 28. Mai bitte nur in absoluten Ausnahmefällen fehlen und vorab mit Julia Mörtelmaier absprechen:**

**Fr, 28. Mai**, vgl. 05. Mai, TESTTERMIN selbst organisieren

**Verpflichtender Covid-19-Test für alle Sänger\*innen**

**Fr, 28. Mai**, Großes Festspielhaus, Hofstallgasse 1, 5020 Salzburg

**17.30-18.30** Platzierung **GESAMTCHOR** + Einsingen Chor auf der Bühne

**18.30-20.00** Tutti + Chor + Soli 4. Satz

**20.30-22.00 GENERALPROBE** alle Sätze

**Sa, 29. Mai**, Großes Festspielhaus, Hofstallgasse 1, 5020 Salzburg

**15.00-17.00 KONZERT 1 ohne Pause**

**Ab 16.00** CHORSÄNGER\*INNEN kommen eingesungen über Künstlereingang MIT Ausweis in das Festspielhaus und gehen LEISE hinter die Bühne.

**ca. 16.15** Aufstellung für Auftritt

**ca. 16.20 AUFTRITT CHOR & SOLIST\*INNEN**

**16.30-16.50 4. SATZ & APPLAUS**

danach Abgang zuerst Orchester durch die Seitentüren, wenn Orchester weg, dann Abgang Chor.

**19.30-21.30 KONZERT 2 ohne Pause**

**Ab 20.30** CHORSÄNGER\*INNEN kommen eingesungen über Künstlereingang MIT Ausweis in das Festspielhaus und gehen LEISE hinter die Bühne.

**ca. 20.45** Aufstellung für Auftritt

**ca. 20.50 AUFTRITT CHOR & SOLIST\*INNEN**

**21.00-21.20 4. SATZ & APPLAUS**

danach Abgang zuerst Orchester durch die Seitentüren, wenn Orchester weg, dann Abgang Chor.

**Alle Proben sind für alle Chorsänger\*innen grundsätzlich verpflichtend (1x Fehlen bei den Vorproben möglich).**

Beethovens 9. Symphonie ist kurz, aber sehr schwer zu singen.

**Chorkleidung für das Konzert in Salzburg:**

Damen schwarz lang,

Herren schwarzer Anzug, weißes Hemd, weiße Fliege



**PHILHARMONIE  
SALZBURG**

ELISABETH FUCHS

**Bild- und Tonrechte/Datenschutz-Erklärung**

Ich stimme Bild/Tonaufnahmen meiner Person bei Proben und Konzertterminen in Verbindung mit dem oben genannten Projekt zu. Ich bin damit einverstanden, dass meine personenbezogenen Daten für Organisationszwecke gespeichert und dem Projektteam zur Verfügung gestellt werden. Weiters werden diese Daten zum Zweck des Direktmarketings seitens der Philharmonie Salzburg erhoben und verwendet.

Eine Weitergabe an andere Empfänger erfolgt nicht.

Ich erkläre mich damit einverstanden, dass Bild- und Tonmaterialien veröffentlicht werden, die bei Proben und Aufführungen von mir entstehen. Ich stimme zu, dass sämtliche Rechte für die Nutzung, Verwendungsrechte und Veröffentlichung dieser Aufnahmen auf die Philharmonie Salzburg übertragen werden. Die Philharmonie Salzburg darf die Bild- und Tonmaterialien zur Illustration und Werbezwecken verwenden. Einer Veröffentlichung in sozialen Medien stimme ich ebenfalls zu.