



PHILHARMONIE SALZBURG

ELISABETH FUCHS



© Eva Mayer

BLUE NOTES SYMPHONIC mit SABINA HANK

Blues unter dem Christbaum und mehr

SA · 18. Dezember 2021 · 19:30

SO · 19. Dezember 2021 · 18:00

Große Universitätsaula, Salzburg

www.philharmoniesalzburg.at

 Philharmonie Salzburg  @philharmoniesalzburg

Programm

**BLUE NOTES SYMPHONIC MIT SABINA HANK
BLUES UNTER DEM CHRISTBAUM UND MEHR**

L. ARMSTRONG

What A Wonderful World

F. BERNARD

arr. **S. Hank**

Winter Wonderland

S. HANK (*1976)

Far From Eden

G. MICHAEL/S. HANK (*1976)

Last Christmas

S. HANK (*1976)

Leap In The Dark

TRAD./S. HANK (*1976)

Leise rieselt der Schnee

S. HANK (*1976)

Weil ich Dich liebe

R. RODGERS/ S. HANK (*1976)

My Favorite Things

K. SCHOLZ

arr **T. Schäffer**

Gutes braucht eine Vision

CH. REA

arr **T. Schäffer**

Driving Home For Christmas

Mitwirkende

Sabina Hank · Jazzsängerin & Pianistin

Christian Lettner · Schlagzeug

Christian Wendt · Bass

Elisabeth Fuchs · Dirigentin

Philharmonie Salzburg

Team Philharmonie Salzburg

MMMag. Elisabeth Fuchs · Künstlerische Leitung

Reiner Philipp Kais · Geschäftsführer

Teodor Ganev · Leitung Orchesterbüro

Julia Mörtelmaier, MA · Ass. künstl. Leitung

Verena Lindner-Danko, LLB oec. · Ass. kaufm. Leitung

Mag. Sibylle Orell · Grafik & Ass. Marketing

Mag. Gerhild Hofer · Presse

Markus Sejkora, BA · Musikdramaturgische Texte

Eva Simon · Ticketing

Helena Nowotny, BA · Ticketing

Ewelina Hlawa, MA · Notenarchiv

Salzburger
SPARKASSE 

S-VERSICHERUNG

KULTUR
STADT : SALZBURG

ATS TREUHAND

PROGRESS
out of home media

 **LAND**
SALZBURG



Musiker*innen

1. Violine

Kamilé Kubiliūtė
Anna Andreeva
Jelica Injac
Sonja Novčić
Maria Tió

Trompete

Nedeljko Djordjević
Danica Szubotin

2. Violine

Jiachen Zhang
Tatiana Issaenkova
Maria Cristina S. Braga
Hanan Santos
Maria Júlia Segura de Azevedo**

Schlagwerk

Jaroslav Rafalsky

Bratsche

Monika Urbonaite
Liuba Pasuchin
Maxim Franke

Cello

Timea Laczkó-Tóth
Jinhyung Yoon
Ewelina Hlawa

Kontrabass

Teodor Ganev

Oboe

Hanami Sakurai
Adam Leites



* Stimmführer*in bzw. Konzertmeisterin
** Akademist*in



**Vorsorge
beginnt im Kopf.
Kultur
mit guter Musik.**

**KULTUR IST SINNLICH,
KULTURFÖRDERUNG UNSER ANLIEGEN**

Wir freuen uns, als engagierter Partner der Philharmonie Salzburg ein Orchester unterstützen zu dürfen, das sich mit erfrischend neuen, vom Staub der Jahrhunderte befreiten Interpretationen klassischer Meisterwerke in die Herzen der Zuhörer spielt.

Wir wünschen allen Konzertbesuchern einen wahren Ohren- und Augenschmaus und ein „sinnliches“ Kulturerlebnis der Extraklasse!

s Versicherung ist eine Marke der
WIENER STÄDTISCHE Versicherung AG
Vienna Insurance Group

S-VERSICHERUNG

Sabina Hank: Österreichs Jazz Lady der Extraklasse endlich wieder auf der Bühne erlebbar

„Die Klassik muss sich öffnen, um jung zu bleiben.“ Das ist die Überzeugung Elisabeth Fuchs', weshalb auch sie und die Philharmonie Salzburg immer wieder mit dem Jazz liebäugeln.

Heute haben Sie die Gelegenheit eine ganz besonders beeindruckende Stimme der österreichischen Jazz-Szene zu hören.

Mag. Gerhild Hofer

Sabina Hank ist – endlich – wieder auf der Bühne erlebbar. Lange zwei Jahre hat es gedauert und die Gründe dafür sind uns allen wohlbekannt, aber in diesen zwei Jahren war die Jazz-Perle aus dem Salzburgerland wahrlich nicht nur ins Private abgetaucht, im Gegenteil.

„Corona hat mich- und ich darf hier auch stellvertretend für viele meiner Musikerkolleg*innen sprechen- zum einen extrem herausgefordert und sehr an meine Grenzen gebracht, um ehrlich zu sein“- sagt sie und ergänzt: „aber vielmehr bin ich in dieser Zeit auch sehr viel und intensiv kreativ in mich selbst gegangen“. ‚Positive Alleinsamkeit‘ nennt sie diesen Prozess. Beim Joggen durch ihre ländliche Salzburger Heimat, beim Schwimmen im Fuschlsee, viel Quality Time als alleinerziehende Mutter ihrer 9jährigen Pippi Hankstrumpf, die kreative Zeit am Klavier, während draußen ein Lockdown auf den nächsten folgte. Lieder sind entstanden, Ideen wurden weiter ausgearbeitet, im Studio aufgenommen und produziert, Projekte in Ruhe vorbereitet.

Blue Notes statt Blues im Gemüt.

Das Ende von Sabinas positiver Alleinsamkeit ist nun angebrochen. Es beginnt mit ihrer langerwarteten Rückkehr auf die Bühne und mit „Blue Notes Symphonic“.

Speziell für Salzburg hat die Künstlerin auch zwei Songs – in neuer Bearbeitung – aus dem Musical ‚Sound of Music‘ mit im Programm.

Musikalischer Hochgenuss! Jazz meets Klassik und das garantiert ein spannendes und unkonventionelles Musikerlebnis.

Andy Zahradnik, 2021



© Shutterstock_ Everett Collection



© Carlo Torlontano



© Mike Ives

PHILHARMONISCHES ABO AM MI & DO

VIVE MONET & DEBUSSY! VIVE IMPRESSIONNISME!

- C. DEBUSSY · Prélude à l'après-midi d'un Faune, L. 86
- M. RAVEL · Daphnis et Chloé, Suite Nr. 2
- C. DEBUSSY · La Mer, trois esquisses symphoniques pour orchestra, L. 1

MI · 19. Jänner 2022 · 19:30 & DO · 20. Jänner 2022 · 19:30

Große Universitätsaula Salzburg

ALPHORN IM KONZERT & 432HZ

- W. A. MOZART · Eine kleine Nachtmusik, 1. Satz in 443Hz & 432Hz
- MARIANNA MARTINES · Sinfonie in D-Dur
- G. D'AQUILA · The great Horn of Helm für Alphorn & Streichorchester
- N. HANSALIK SAMALE · Walpurgisnacht für Alphorn & Streichorchester
- L. MOZART · Sinfonia Pastorella für Hirtenhorn & Streichorchester
- P. I. TSCHAIKOWSKY · Streicherserenade in C-Dur, op. 48

MI · 02. März 2022 · 19:30 & DO · 03. März 2022 · 19:30

Große Universitätsaula Salzburg

ERWACHEN & PIAZZOLLA MIT YURY REVICH

- F. SCHUBERT · Symphonie Nr. 5, B-Dur, D 485
- A. PIAZZOLLA · Primavera Porteña (Frühling), Verano Porteño (Sommer)
- Y. REVICH · Erwachen – Awakening für Violine & Orchester (UA)

MI · 20. April 2022 · 19:30 & DO · 21. April 2022 · 19:30

Große Universitätsaula Salzburg

Im Abo
25%
günstiger!



© Eva Mayer

Sabina Hank

Sängerin * Pianistin * Komponistin * Synästhesistin

Sabina Hank, geb. 1976 in Salzburg, wurde mit 5 Jahren (als jüngste Studentin der Geschichte) mit absolutem Gehör am Mozarteum Salzburg aufgenommen und dort 13 Jahre am Klavier ausgebildet. Bereits mit 5 machte sie ihre ersten Studioaufnahmen. Nach ihrem klassischen Werdegang studierte die Synästhesistin (sie hört in Farben) 5 Jahre an der Bruckneruniversität Linz Jazzgesang und Jazzpiano bevor sie kurz vor Beendigung ihres Studiums dieses abbrach, um sich ganz und gar auf das Leben als freischaffende Musikerin zu konzentrieren. Komposition studiert sie seit jeher autodidaktisch und im Stillen.

AUSZEICHNUNGEN:

- 1.) „Salzburg Preis“ des Kulturfonds der Stadt Salzburg 2016
- 2.) „Akademia Music Award“ 2016, Los Angeles, USA („Blue Notes On Christmas“, Best Jazz Album)
- 3.) Beste Künstlerin „Jazz National“ Austria 2004, Concerto Poll
- 4.) 2010 nominiert für den Amadeus Austrian Music Award in der Kategorie „Jazz/World/Blues“
- 5.) 2015 nominiert für die „Salzburgerin des Jahres“.
- 6.) 1. Preis des Kompositionsstipendiums des Landes Salzburg 1998

AKTIVITÄTEN:

The Musician:

Seit 1997 ist Sabina Hank als freischaffende Musikerin international tätig (Zusammenarbeit u.a. mit Josef Hader, Willi Resetarits, Hubert von Goisern, Bob Mintzer, Benjamin Schmid, Maria Schneider, Werner Pirchner, Garry Dial, Die Strottern, Harry Aahamer u.v.m.), trat unter anderem bei Jazzfestivals in Cannes, Paris, New York, Peking, Athen, Amsterdam, Brüssel, Prag, Istanbul, Marokko, Rumänien, Polen, Dänemark und Mexico City auf.

Aktuelle Projekte als Band- & Co-Leaderin:

Sabina Hank & Band „A Song Kaleidoscope“ & „Blue Notes On Christmas“ Sabina Hank & Friends „Liedverdächtig“ feat. Josef Hader, Harry Aahamer & Die Strottern Willi Resetarits & Sabina Hank „Abendlieder“ Benjamin Schmid plays Sabina Hank „Jazz-venture“

Upcoming: „Sabina Hank plays The Sound Of Music“ (Premiere 2020).

The Composer:

Sabina Hank erhielt zahlreiche Kompositionsaufträge für Theater- & Filmmusiken, u.a. von ORF/3sat, Theater an der Josefstadt Wien, Volkstheater Wien, Landestheater Salzburg, Brucknerhaus Linz oder Schauspielhaus Bochum-2008 vom Mattseer Diabelli Sommer & Benjamin Schmid für ein Violinkonzert für Streichorchester & Sologeige (aus dem das Projekt „Benjamin Schmid plays Gulda & Hank“ entstand, zusammen mit der Camerata Academica Salzburg, UA 2010).

Vorträge, Workshops, Teaching:

Seit 2010 hat die Musikerin ausserdem einen Lehrauftrag an der Universität Mozarteum und hält darüber hinaus Vorträge und Workshops an renommierten Institutionen wie St. Virgil, Land Salzburg etc.:

1. „Integrative Improvisation & Komposition im Jazz“
2. „I-Music Management“ – Kreative Selbstvermarktungswege für freischaffende MusikerInnen.
3. „Baby Rhythm is it!“- Das innere Kind macht Musik.

Salzburger
SPARKASSE 

#glaubanmorgen

[salzburger-sparkasse.at](https://www.salzburger-sparkasse.at)

The Label Director:

Nach 2 Plattenverträgen bei den Labels Quinton Records (2001-2005) & Universal Music (2006-2009) gründete Sabina Hank 2009 ihr eigenes Label „meander records“, auf dem sie ihre Alben nun auch selbst produziert und vertreibt.

The Sound Of Cooking:

2017 hatte ein langjähriges Herzblut-Projekt von Sabina Hank Premiere (zusammen mit Haubenkoch Didi Maier) und wird seinen Weg nehmen: „The Sound Of Cooking“- einer Kochshow der etwas anderen Art. Kochen ist nebst der Musik die grosse Leidenschaft der Musikerin, und mit diesem Projekt erfüllt sich Hank einen grossen Lebenstraum. Mehr unter www.sound-of-cooking.com

The Sound Of Freshness:

Ausserdem ist Sabina Hank (seit 2012 auch Mutter ihrer kleinen „Pippi Hankstrumpf“) überzeugte Markenbotschafterin in Sachen Nachhaltigkeit, Natur und Ethik und hinterlässt so mit ihrem Projekt „The Sound of Freshness“- in Kooperation mit dem international ausgezeichneten, aufstrebenden steirischen Unternehmen RINGANA einen grünen Fussabdruck in Europa. Mehr unter www.freshness-business.com

DISCOGRAPHIE:

1. Sabina Hank “Blue Notes On Christmas“ feat. Bob Mintzer (meander records, 2016) ausgezeichnet mit dem „AKADEMIA MUSIC AWARD“ Los Angeles, USA (Best Jazz Album)
2. Sabina Hank “A Song Kaleidoscope“ (meander records, 2012)
3. Sabina Hank “Liebesfarben“- produziert von HvG (meander records, 2011)
4. Sabina Hank „Focus On Infinity“ (meander records, 2009)
5. Willi Resetarits & Sabina Hank „Abendlieder“ (Universal Music, 2008)
6. Sabina Hank „Nah An Mir“ & „Inside“ (Universal Music, 2007)
7. Sabina Hank „Music in a Mirror“ feat. Bob Mintzer (Quinton Records, 2004)

8. Sabina Hank "Blue Moments" (Quinton Records, 2001)
9. Sabina Hank "Softly Spoken" (2000)
10. „Carmen- Music by Sabina Hank" (Schauspielhaus Bochum, 1998, Regie Leander Haussmann)
11. „Uncovered Soul" (1997) feat. Benjamin Schmid, violin

Vom Meandern durch andere Welten:

Von 1992- 2001 war Sabina bei den Salzburger Festspielen fixer Bestandteil des Regieteam von „JEDERMANN" wo sie als Inspizientin Theaterluft auf einem der grössten und renommiertesten Festivals der Welt atmete- grossgeworden als Theaterkind (ihr Vater war Sänger am Salzburger Landestheater) suchte und sucht sie immer wieder die Nähe und den Kontakt zu dieser Welt, die sie in den letzten Jahren mit ihrer Musik im Rahmen diverser Kompositionsaufträge für Theater & Film verbinden konnte.

Von 2003-2009 war Sabina Hank offizielles Mitglied des Musikbeirats des Bundesministeriums (BMUKK), und von 2005-2009 Vorstandsmitglied des ÖMR (Österreichischer Musikrat).

Seit Herbst 2012 ist Sabina Hank's Leben auch noch um die wohl wichtigste Dimension bereichert bzw. erweitert worden: Ihre Tochter Jara Abelina hat im Oktober 2012 das Licht der Welt erblickt. Mit ihr zusammen lebt Sabina Hank in Eugendorf bei Salzburg.

www.sabinahank.com

www.sound-of-cooking.com

watch & feel: www.youtube.com/sabinahank

become a fan: www.facebook.com/hankmusic



© Christian Lettner

Christian Lettner

Der in München lebende Österreicher Christian Lettner zählt seit einigen Jahren zu den gefragtesten Schlagzeugern in der Europäischen Szene.

Direkt nach dem Abschluss am Brucknerkonservatorium Linz im Sommer 2000, holte ihn Klaus Doldinger in seine Band Passport, mit der Christian seither in Europa, Brasilien, Marokko, Korea und Neuseeland tourte und 7 CD's aufnahm.

Er ist durch seine Vielseitigkeit in vielen verschiedenen Formationen zu hören und spielte u.a. mit: WDR Big Band, Eric Person Trio, Pee Wee Ellis, Randy Brecker, Rob Scheps Quartett, Majid Bekkas, Karl Ratzer, Peter O'Mara, Adrian Mears, Nils Landgren, Johannes Enders, Joo Kraus, Ola Onabule, Martin Grubinger „Percussive Planet“, Benjamin Schmid, Berliner Philharmoniker, Josef Hader, Max Mutzke, Max Herre, Sasha u.v.a.



© Maria Frodl

Christian Wendt

Christian Wendt studierte „E-Bass Populärmusik“ bei Willi Langer an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, gefolgt vom Studium für „Kontrabass Jazz“ bei Wayne Darling an der KUG Graz. Er war Mitglied des EYJO (European Youth Jazz Orchestra) mit dem er 2005 durch Europa und Kanada tourte.

Im Verlauf seiner Karriere wurde er mit zahlreichen Preisen ausgezeichnet, zum Beispiel:

2002: Gewinner des „Austrian Young Lions Award“ mit dem Martin Reiter Trio.

2004: Teilnahme am IASJ (International Association of Schools of Jazz) - Meeting in Freiburg.

2006: „European Newcomer of the Year“ mit Falb Fiction (Jazzfest Hradec Kralove).

2007: Gewinner der „Jazzselection“ mit der Band Bee-folk.

2012: „FM4- Band“ des Monats mit Susana Sawoff.

Außerdem gewann er 2015 den „Fine Tunes Jazz Contest“ (Jazz Fest Wien) mit „Christian Bakanic's Trio Infernal“.

Seit 2014 Mitglied des Orchesters der Vereinigten Bühnen Wien.

Seit 2019 musikalische Tätigkeit am Burgtheater

Er spielte unter anderem mit Größen wie Mike Stern, Mike Manieri, Richard Galliano, Maria Joao, Wolfgang Muthspiel, Amit Chatterjee, Beni Schmid,

Shabaka Hutchings, Michael Gibbs, Toshiko Akiyoshi, Jack Walrath, Piotr Woytasik, Beefolk, Shake Stew, Susana Sawoff, Christian Bakanic 's Trio Infernal, Victor Gernot, Sandra Pires, Texta, Willi Resetarits, Maria Bill,... und an international renommierten Festivals und Konzerthäusern wie dem Jazzfestival Montreux, North Sea Jazzfestival, Jazzfestival Istanbul, Umbria Jazz, Vittoria Jazzfest, Jazzfest Wien, Salzburger Festspiele, Mozartwoche Salzburg, Konzerthaus Wien,....



WEITERE KONZERTE DER PHILHARMONIE SALZBURG AM SA & SO

WASSERMUSIK 432HZ & MOZART MIT ELIAS KELLER

J. PACHELBEL · Kanon in D-Dur, 2x · Vergleich 443Hz mit 432Hz

W. A. MOZART · Klavierkonzert Nr. 23 in A-Dur, KV 488

G. F. HÄNDEL · Wassermusik-Suiten Nr. 1, HWV 348 & Nr. 2, HWV 349

SA · 05. Februar 2022 · 19:30 & SO · 06. Februar 2022 · 18:00

Große Universitätsaula Salzburg

ODYSSEE SYMPHONIC · MUSIK UND LESUNG

HOMER, DIE GÖTTERWELT UND DER WELTRAUM

Der Schauspieler und Elisabeth Fuchs präsentieren bekannte und weniger bekannte Klassiker.

SA · 02. April 2022 · 19:30 & SO · 03. April 2022 · 18:00

Große Universitätsaula Salzburg

TICKETS UND ABOS BUCHEN

ONLINE www.philharmoniesalzburg.at/tickets
print@home / papierfrei
mit dem Smartphone ins Konzert

TELEFON +43 (0) 650 517 20 30 (Mo – Fr, 9:00 – 12:00)

E-MAIL tickets@philharmoniesalzburg.at



© E. Mayer

Elisabeth Fuchs

Die gebürtige Österreicherin Elisabeth Fuchs ist Chefdirigentin der Philharmonie Salzburg.

Sie verbindet eine mehrjährige Zusammenarbeit mit den Stuttgarter Philharmonikern, dem Zagreb Philharmonic Orchestra, den Würth Philharmonikern, dem Helsingborg Symphony Orchestra und dem Brussels Philharmonic Orchestra. Zudem dirigierte sie das Brucknerorchester Linz, das Tonkünstlerorchester Niederösterreich, das Mozarteumorchester Salzburg, die Hamburger Symphoniker, die Dortmunder Philharmoniker, die NDR Radiophilharmonie Hannover, das WDR Sinfonieorchester Köln, das HR Sinfonieorchester Frankfurt, die Münchner Symphoniker und das Münchner Rundfunkorchester.

An der Staatsoper Prag gab Elisabeth Fuchs ihr Debüt mit der „Zauberflöte“, bei den Salzburger Festspielen dirigierte sie Schostakowitschs „Das Neue Babylon“, die Mozart-Opern „Bastien und Bastienne“ und „Der Schauspieldirektor“, die von der Deutschen Grammophon auf DVD eingespielt wurden.

Elisabeth Fuchs studierte Orchesterdirigieren, Chor-dirigieren, Oboe, Schulmusik und Mathematik an der Universität Mozarteum Salzburg, an der Paris Lodron Universität Salzburg und an der Musikhochschule Köln.

Sie lebt mit ihren beiden Kindern in Salzburg.

 @elisabethfuchs_dirigentin

 Elisabeth Fuchs

www.elisabethfuchs.com



© S. Cvitkovic

Philharmonie Salzburg mitreißend · vielseitig · berührend

Die Philharmonie Salzburg wurde 1998 von Dirigentin Elisabeth Fuchs gegründet. Das Orchester spielte sich von Beginn an in die Herzen der Zuhörer*innen. Das gelingt durch eine außergewöhnlich innovative Programmierung und der ansteckenden Freude der Interpret*innen am Musizieren.

Die Philharmonie Salzburg und ihre Chefdirigentin Elisabeth Fuchs lieben es, musikalische Grenzen zu sprengen. Dies führt zu besonderen Musik- & Performanceprojekten mit Quadro Nuevo, David Orlofsky Trio, Klazz Brothers, Henry Threadgill, Pacho Flores, Andreas Martin Hofmeir, Benjamin Schmid, Sergej Malov, Per Arne Glorvigen, Nikolai Tokarev, Rolando Villazon, Iris Berben, Maria Bill, Cornelius Obonya, Philipp Hochmair.

2018 schuf die Philharmonie Salzburg ein in seiner Art einzigartiges, spartenübergreifendes Projekt zum 20-jährigen Bestehen des Orchesters: das Jubiläumskonzert „The Next Level!“ Live Musik mit Akrobat*innen und DJs. Im Herbst 2019 spielte das Orchester unter der Leitung von Chefdirigentin Elisabeth Fuchs die Weltpremiere von „Jedermann Reloaded Symphonic“ im Großen Festspielhaus und war mit der Produktion 2020 auf Tour.

www.philharmoniesalzburg.at

follow us on



@philharmoniesalzburg



Philharmonie Salzburg

SEER



**PHILHARMONIE
SALZBURG**

ELISABETH FUCHS



HOAMAT SYMPHONISCH

**Die SEER · Elisabeth Fuchs
Philharmonie Salzburg & Chor**

23. April 2022

Gr. Festspielhaus Salzburg

www.philharmoniesalzburg.at

+43 (0)650 517 20 30



Philharmonie Salzburg

(Mo–Fr, 9:00–12:00)



@philharmoniesalzburg

