



PHILHARMONIE SALZBURG

ELISABETH FUCHS



© shutterstock_Vadim Lavra

HOAMAT SYMPHONISCH

DIE SEER TREFFEN GROSSE
ORCHESTERMUSIK

SA · 23. April 2022 · 15:00 · 19:00

Großes Festspielhaus, Salzburg

www.philharmoniesalzburg.at

 Philharmonie Salzburg  @philharmoniesalzburg

Programm

HOAMAT SYMPHONISCH

DIE SEER TREFFEN GROSSE ORCHESTERMUSIK

A. CHARPENTIER · Prelude aus dem Te Deum

E. ELGAR · Land of Hope and Glory
aus Pomp and Circumstances (mit Chor)

DIE SEER · Hoamatgefühl (mit Chor)

DIE SEER · Bruckn bauen

B. SMETANA · Die Moldau (Kurzfassung)

J. STRAUSS · Geschichten aus dem Wienerwald, Op. 325

DIE SEER · Nie mehr ohne di sein

DIE SEER · 1 Tag

— Pause —

W.A. MOZART · Ouvertüre aus Le Nozze di Figaro, KV 492

J. HAYDN · Kaiserhymne (mit Chor)

DIE SEER · Es braucht 2

DIE SEER · Volksmusikalisches Medley
(ohne Orchester)

E. GRIEG · Morgenstimmung

DIE SEER · Sche wars wennis do warst

G. VERDI · Va pensiero aus Nabucco (mit Chor)

L. v. BEETHOVEN · Ausschnitt aus der 9. Symphonie
(mit Chor)

Mitwirkende

Die SEER

Sabine 'Sassy' Holzinger · Gesang

Astrid Wirtenberger · Gesang

Alfred Jaklitsch · Gesang & Gitarre

Thomas Eder · Gitarre

Jürgen Leitner · Steirische Harmonika

Wolfgang Luckner · Schlagzeug

Dietmar Kastowsky · Bass

Daniel Schröckenfuchs · Keyboards

Elisabeth Fuchs · Dirigentin

Chor der Philharmonie Salzburg

Philharmonie Salzburg

Team Philharmonie Salzburg

MMMag. Elisabeth Fuchs · Künstlerische Leitung

Reiner Philipp Kais · Geschäftsführer

Teodor Ganev · Leitung Orchesterbüro

Julia Mörtelmaier, MA · Ass. künstl. Leitung

Verena Lindner-Danko, LLB oec. · Ass. kaufm. Leitung

Mag. Sibylle Orell · Grafik & Ass. Marketing

Mag. Gerhild Hofer · Presse

Markus Sejkora, BA · Musikdramaturgische Texte

Eva Simon · Ticketing

Helena Nowotny, BA · Ticketing

Ewelina Hlawa, MA · Notenarchiv

Salzburger
SPARKASSE 

S-VERSICHERUNG



STADT : SALZBURG

ATS TREUHAND

PROGRESS
out of home media



**LAND
SALZBURG**



Musiker*innen

1. Violine

Lia Tang*
Wilford Goh
Hanan Santos
Leon Keuffer
Maria Tió
Elena Issaenkova/Tolkacheva
Kamilè Marija Kubiliūtė
Anna Andreeva
Marina Caputo
Lorenzo Matteo Giannotti

2. Violine

Jiachen Zhang
Katja Kaminskagia
Maria Cristina S. Braga
Vinícius Gomes
Maria Júlia Segura de Azevedo**
Tobias Aan
Gustavo Lennertz Gonçalves
Penha
Guilherme Perez

Bratsche

Maxim Franke
Liuba Pasuchin
Monika Urbonaite
Maria Galkina
Javier Martín de la Torre
Jorge Gallardo Suarez

Violoncello

Jinhyung Yoon
Ferran Bardolet
Matheus de Souza Carmo Posso
Tung-Lin Hsieh**
Keeon Guzman
Daygoro Serón Ramos

Kontrabass

Sandra Cvitkovic
Tamir Shalit
Lorena Martín Alarcón
Teodor Ganev KB

Flöte

Aleksandra Pechytiak
Vita Benko

Oboe

Emmanuelle Lalancette
Hanami Sakurai

Klarinette

Filip Brezovšek
Sebastian Hayn

Fagott

Yoko Fujimura
Francesco Quarata**

Horn

Elliott Howley
Clémence Lion
David Somoza
Raul Lopez

Trompete

Jošt Rudman**
Danica Szubotin

Tenorposaune

Matej Štih**
Toni Sotosek

Bassposaune

Benjamin Maurice Sathrum

Tuba

Matúš Mráz

Pauke

Lev Konovalov

Schlagwerk

Jaroslāv Rafalsky
Tobias Schmeisser

Harfe

Elisabeth Eder



* Konzertmeister*in

** Akademist*in



**Vorsorge
beginnt im Kopf.
Kultur
mit guter Musik.**

**KULTUR IST SINNLICH,
KULTURFÖRDERUNG UNSER ANLIEGEN**

Wir freuen uns, als engagierter Partner der Philharmonie Salzburg ein Orchester unterstützen zu dürfen, das sich mit erfrischend neuen, vom Staub der Jahrhunderte befreiten Interpretationen klassischer Meisterwerke in die Herzen der Zuhörer spielt.

Wir wünschen allen Konzertbesuchern einen wahren Ohren- und Augenschmaus und ein „sinnliches“ Kulturerlebnis der Extraklasse!

s Versicherung ist eine Marke der
WIENER STÄDTISCHE Versicherung AG
Vienna Insurance Group

S-VERSICHERUNG



©Helmut Harringer



©Mirko Joerg Kellner



©Axel Martens

DAS PHILHARMONISCHE 3ER-ABO IM GROSSEN FESTSPIELHAUS

Das abwechslungsreiche Abo am **Freitag**

THANK YOU FOR THE MUSIC

Monika Ballwein · Gesang & Tanz

Sabine Stieger · Gesang & Tanz

Jasmin Rituper · Tanz & Choreographie

Elisabeth Fuchs · Dirigentin

Chor der Philharmonie Salzburg

Philharmonie Salzburg

FR · 14. Oktober 2022 · 15:00 · 19:30

Großes Festspielhaus, Salzburg



CLASSIC MEETS CUBA & SYMPHONIC SALSA!

Klazz Brothers & Cuba Percussion jammen mit der
Philharmonie Salzburg

Klazz Brothers & Cuba Percussion:

Kilian Forster · Kontrabass

Bruno Böhmer Camacho · Piano

Tim Hahn · Schlagzeug

Alexis Herrera Estevez · Timbales

Elio Rodriguez Luis · Congas

Elisabeth Fuchs · Dirigentin

Philharmonie Salzburg

FR · 13. Jänner 2023 · 15:00 · 19:30

Großes Festspielhaus, Salzburg

SALUT CLASSIQUE SYMPHONIQUE · TRÄUME

Das hinreißende Frauenquartett mit Charme, Humor & virtuoser
Klassik

Salut Classique:

Angelika Bachmann, Meta Hüper, Olga Shkrygunova, Heike Schuch

Elisabeth Fuchs · Dirigentin

Philharmonie Salzburg

FR · 14. April 2023 · 19:30

Großes Festspielhaus, Salzburg



© Kerstin Joensson

Die SEER

Kaum eine Band in Österreich kann seit über 20 Jahren einen so konstanten Erfolg vorweisen und ist so nahe an den Fans, wie DIE SEER. Sie vermitteln während all dieser Zeit ihr ureigenes Lebensgefühl und stehen dazu, vor und hinter der Bühne. Wer könnte die SEER besser beschreiben als deren Gründer, Mastermind und Hitkomponist, Alfred Jaklitsch:

“Die SEER – das sind für mich einerseits beeindruckende Zahlen und Erlebnisse, die diese Band im Laufe ihrer 24 Jahre geschafft hat, auf der anderen Seite ist es ein Lebensabschnitt vieler Menschen geworden. Das eigentlich Schöne sind immer die Begegnungen, die Berührungspunkte, die unsere Musik in den Menschen schafft. Die Zeiten sind schnelllebig, die Art Musik zu genießen ist eine andere geworden. Wir mittendrin, all die Jahre überzeugt, dass unsere Musik ihren Platz hat und die Menschen, die eben diese Musik mögen, halten DIE SEER am Leben. Waren wir zu Beginn die mitleidig betrachteten Außenseiter, sind wir heute für manche „arriviert“, für uns kein Unterschied, einfach nur der Wunsch, weiterhin unterwegs sein zu dürfen. Es ist eine Reise, von den Anfängen aus einem muffigen Proberaum raus überhaupt mal Auftritte zu kriegen, bis hin zu den überwältigenden Eindrücken eines „Zloam Open Airs“. Zu diesem Weg gehören auch einige glückliche und schicksalsträchtige Fügungen dazu, wie die Tatsache mit unserem Management Viertbauer Promotion eine

Mannschaft gefunden zu haben, die sich leidenschaftlich und unvergleichlich der Karriere der SEER annimmt. Auch wäre all dies nicht möglich, wenn sich nicht in der Band Menschen gefunden hätten, die hundertprozentig dahinter stehen. Und erst recht sind unsere Familien Stütze des Erfolgs.

Musikalisch verbindendes Element ist immer unser Dialekt, quasi ID (Alternativ : Die DNA oder Dreh- und Angelpunkt) unserer Musik, in den 90igern oft verpönt, dann wieder „trendy“, wir haben uns immer wenig um diese Kategorisierung gekümmert. Entscheidend war, welcher Stil zum Lied Alternativ : Song – weil dann volks-LIEDhaft folgt) passte, von volksliedhaft bis rockig, eine großartige Band macht diese Stilwechsel möglich. Über 400 Lieder auf 24 Alben verteilt, drehen sich diese ums Lebensgefühl, Daheim, um Alltägliches bis Einmaliges, dem Leben abgesehen, mit Bodenhaftung und, um den strapazierten Begriff zu bemühen; authentisch. Das so wichtige „Alleinstellungsmerkmal“ heißt bei den SEERN: Sabine Holzinger, eine charismatische und berührende Stimmgewalt, die im Zusammenspiel mit Astrid Wirtenberger SEER stimmlich auf den Punkt bringt: erdig, echt und gefühlvoll.

Es mag in einigen Punkten der Werdegang vieler Bands sein, doch dass uns dieser Spagat von Unplugged Konzerten bis großen Open Airs gelingt, macht auch ein bisschen stolz. Eine Band, die auf verschiedensten Bühnen, wie auch in verschiedensten Musikstilen beheimatet ist, über diesen langen Zeitraum zweifellos eine fixe Größe darstellt. Was das Musikmachen weiterhin spannend macht: Neue Zuhörer zu gewinnen und unsere treue SEER Familie weiterhin mit Liedern zu versorgen, die herzerwärmend sind und in denen sie sich wiederfinden können. All dies ist in vielerlei Form natürlich schon gesagt worden, doch weil es die Geschichte der SEER ausmacht, wiederhole ich es hier gern und werde es auch in Zukunft tun.

„SEER live“ wird schon gern mal verwendet, wenns um musikalische Darbietungen geht, doch trifft der Ausdruck, im Falle der SEER, im Besonderen zu. Selbstredend, dass jeder der Musiker sein Handwerk versteht, nicht selbstverständlich, nach so vielen Jahren

das Zusammengehörigkeitsgefühl in der Band und zum Publikum immer noch so intensiv zu spüren. Dieses unbedingte Wollen, das Konzert einzigartig werden zu lassen, zeichnet die SEER aus. Von der ausgeklügelten Lichtkonzept bis zum exzellenten Sound, wo SEER draufsteht ist „SEERISCHES“ drin.“

Die SEER

DIE SCHÖNSTEN MOMENTE. GÜNSTIGER.

Jetzt Vorteile sichern – mit der SN-Card, der Vorteilskarte der „Salzburger Nachrichten“.

Alle Infos unter
sncard.SN.at

SNCARD
Salzburger Nachrichten



DAS PHILHARMONISCHE 4ER-ABO IN DER **GROSSEN UNIVERSITÄTSAULA**

Das vielseitige Abo am **Samstag & Sonntag**

DIE GESCHICHTE VOM SOLDATEN & HEXENLIED MIT HANS SIGL

IGOR STRAWINSKY · Die Geschichte vom Soldaten
MAX von SCHILLINGS · Hexenlied, op. 15

SA · 8. Oktober 2022 · 19:30 & SO · 9. Oktober 2022 · 18:00
Große Universitätsaula Salzburg

HOLLERSTAUDEN PHILHARMONISCH – WINTEREDITION!

Hollerstauden · Eva Gschwandtner · Vera Egger · Eva Gruber
Elisabeth Fuchs · Dirigentin
Philharmonie Salzburg

SA · 17. Dezember 2022 · 19:30 & SO · 18. Dezember 2022 · 18:00
Große Universitätsaula Salzburg

PROKOFJEW, BEETHOVEN & ORACULUM MIT VIVI VASSILEVA

S. S. PROKOFJEW · Symphonie Nr. 1, Symphonie Classique,
D-Dur, op. 25
L. v. BEETHOVEN · Symphonie Nr. 1, C-Dur, op. 21
O. CRUIXENT · Oraculum op. 72, für Schlagzeug und Orchester,
Klangreise durch die 7 Chakren

SA · 4. Februar 2023 · 19:30 & SO · 5. Februar 2023 · 18:00
Große Universitätsaula Salzburg

ROMANTISCHE KLANGWELTEN MIT MENDELSSOHN „ITALIENISCHER“ MIT JOANNA KAMENARSKA

F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY · Konzert-Ouvertüre Nr. 2,
Die Hebriden, op. 26
R. SCHUMANN · Violinkonzert, d-Moll, WoO 1
F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY · Symphonie Nr. 4, A-Dur, op. 90,
Italienische

SA · 25. März 2023 · 19:30 & SO · 26. März 2023 · 18:00
Große Universitätsaula Salzburg

Im Abo
25%
günstiger!

Unser Land braucht
Künstler:innen,
die an sich glauben.

#glaubanmorgen



DAS PHILHARMONISCHE 4ER-ABO IM GROSSEN SAAL MOZARTEUM Der Klassiker am **Mittwoch & Donnerstag**

PEER GYNT & RESURRECTION

Musikalische Auferstehung und Erlösung

K. PENDERECKI · Konzert für Klavier und Orchester, Resurrection

E. GRIEG · Peer-Gynt-Suite Nr. 1, op. 46

E. GRIEG · Peer-Gynt-Suite Nr. 2, op. 55

MI · 2. November 2022 · 19:30 & DO · 3. November 2022 · 19:30

Großer Saal Mozarteum, Salzburg

DANIEL MÜLLER-SCHOTT SPIELT SCHOSTAKOWITSCH

Elisabeth Fuchs dirigiert Tschaikowskys Fünfte

D. D. SCHOSTAKOWITSCH · Cellokonzert Nr. 2, op. 126

P. I. TSCHAIKOWSKY · Symphonie Nr. 5, e-Moll, op. 64

MI · 7. Dezember 2022 · 19:30 & DO · 8. Dezember 2022 · 19:30

Großer Saal Mozarteum, Salzburg

SIBELIUS' VIOLINKONZERT MIT ALINA POGOSTKINA

Gustav Mahlers 1. Symphonie, „Der Titan“

J. SIBELIUS · Violinkonzert, d-Moll, op. 47

G. MAHLER · Symphonie Nr. 1, D-Dur, Der Titan

MI · 1. März 2023 · 19:30 & DO · 2. März 2023 · 19:30

Großer Saal Mozarteum, Salzburg

MOZARTS REQUIEM & SCHUMANNS 4. SYMPHONIE

Bewegende Totenmusik & romantische Klangpoetik

R. SCHUMANN · Symphonie Nr. 4, d-Moll, op. 120

W. A. MOZART · Requiem, d-Moll, KV 626

MI · 5. April 2023 · 19:30 & DO · 6. April 2023 · 19:30

Großer Saal Mozarteum, Salzburg





© E. Mayer

Elisabeth Fuchs

Die gebürtige Österreicherin Elisabeth Fuchs ist Chefdirigentin der Philharmonie Salzburg.

Darüber hinaus verbindet sie eine mehrjährige Zusammenarbeit mit den Stuttgarter Philharmonikern, dem Zagreb Philharmonic Orchestra, den Würth Philharmonikern, dem Helsingborg Symphony Orchestra und dem Brussels Philharmonic Orchestra. Zudem dirigierte sie das Brucknerorchester Linz, das Tonkünstlerorchester Niederösterreich, das Mozarteumorchester Salzburg, die Hamburger Symphoniker, die Dortmunder Philharmoniker, die NDR Radiophilharmonie Hannover, das WDR Sinfonieorchester Köln, das HR Sinfonieorchester Frankfurt, die Münchner Symphoniker und das Münchner Rundfunkorchester.

An der Staatsoper Prag gab Elisabeth Fuchs ihr Debüt mit der „Zauberflöte“, bei den Salzburger Festspielen dirigierte sie Schostakowitschs „Das Neue Babylon“, die Mozart-Opern „Bastien und Bastienne“ und „Der Schauspieldirektor“, die von der Deutschen Grammophon auf DVD eingespielt wurden.

Elisabeth Fuchs studierte Orchesterdirigieren, Chor-dirigieren, Oboe, Schulmusik und Mathematik an der Universität Mozarteum Salzburg, an der Paris Lodron Universität Salzburg und an der Musikhochschule Köln.

Sie lebt mit ihren beiden Kindern in Salzburg.

 @elisabethfuchs_dirigentin

 Elisabeth Fuchs

www.elisabethfuchs.com



*Talent
comes naturally.*

 **ORGANICS**
by Red Bull®





© S. Cvitkovic

Philharmonie Salzburg mitreißend · vielseitig · berührend

Die Philharmonie Salzburg wurde 1998 von Dirigentin Elisabeth Fuchs gegründet. Das Orchester spielte sich von Beginn an in die Herzen der Zuhörer*innen. Das gelingt durch eine außergewöhnlich innovative Programmierung und der ansteckenden Freude der Interpret*innen am Musizieren.

Die Philharmonie Salzburg und ihre Chefdirigentin Elisabeth Fuchs lieben es, musikalische Grenzen zu sprengen. Dies führt zu besonderen Musik- & Performanceprojekten mit Quadro Nuevo, David Orlofsky Trio, Klazz Brothers, Henry Threadgill, Pacho Flores, Andreas Martin Hofmeir, Benjamin Schmid, Sergej Malov, Per Arne Glorvigen, Nikolai Tokarev, Rolando Villazon, Iris Berben, Hans Sigl, Cornelius Obonya und Philipp Hochmair.

2018 schuf die Philharmonie Salzburg ein in seiner Art einzigartiges, spartenübergreifendes Projekt zum 20-jährigen Bestehen des Orchesters: das Jubiläumskonzert „The Next Level!“ Live Musik mit Akrobat*innen und DJs. Im Herbst 2019 spielte das Orchester unter der Leitung von Chefdirigentin Elisabeth Fuchs die Weltpremiere von „Jedermann Reloaded Symphonic“ im Großen Festspielhaus und war mit der Produktion 2021 auf Tour.

www.philharmoniesalzburg.at

follow us on



@philharmoniesalzburg



Philharmonie Salzburg

GUSTAV MAHLERS AUFERSTEHUNGS SYMPHONIE

*“Warum hast du gelebt?
Warum hast du gelitten? Ist das alles nur ein großer,
furchtbarer Spaß?
Wir müssen diese Fragen in irgendeiner Weise lösen,
wenn wir weiter leben sollen.”*
– Gustav Mahler

G. MAHLER · SYMPHONIE NR. 2 IN C-MOLL, “AUFERSTEHUNGSSYMPHONIE”

Alina Adamski · Sopran
Vesselina Kasarova · Alt
Elisabeth Fuchs · Dirigentin
Chor der Philharmonie Salzburg
Philharmonie Salzburg

FR · 06. Mai 2022 · 19:30
Großes Festspielhaus, Salzburg

TICKETS BUCHEN

- ONLINE www.philharmoniesalzburg.at/tickets
print@home / papierfrei
mit dem Smartphone ins Konzert
- TELEFON +43 (0) 650 517 20 30 (Mo – Fr, 9:00 – 12:00)
- E-MAIL tickets@philharmoniesalzburg.at