



Bariton **Fernando Araujo** wurde in Sao Paulo, Brasilien, geboren, wo er im Alter von sieben Jahren Klavier und im Alter von elf Jahren Komposition zu studieren begann und mit zwölf Jahren seine erste Rolle in einer Oper sang - den Dritten Geist in Mozarts *Die Zauberflöte*. Er studierte Gesang und Klavier an der Indiana University, Bloomington, und an der Universität Mozarteum, Salzburg. Seinen musikalischen Weg begann er aber als Pianist, der die Meisterklassen der legendären Sopranistin **Virginia Zeani**, der Sopranistin **Barbara Bonney** in ihren Liederabenden sowie das **Young Singers Project** bei den **Salzburger Festspielen** begleitete. Er besuchte die Opernstudios des **Verbier Festivals** und des **Pacific Music Festival** in Japan, wo er ausgewählt wurde, im Abschlusskonzert unter der Leitung von Maestro **Fabio Luisi** zu singen.

Zu den Höhepunkten seines sängerischen Werdegangs zählen **Escamillo** an der **Litauischen Nationaloper** (Inszenierung **Arnaud Bernard**, Dirigent **Robertas Servenikas**), **Papageno** in der **Münchener Philharmonie** (Inszenierung **Ludwig Baumann**, Dirigentin **Cornelia von Kerssenbrock**), **Marcello** mit MusicArtes in der Samsung Hall in Manila (Inszenierung **Anton Juan**), Mozarts **Figaro** mit dem Mozart-Opern-Institut (Inszenierung von **Eike Gramms**, Dirigent **Josef Wallnig**), **Rigoletto**, **Germont** und **Amonasro** beim **Festival Winds of Baikal** (Dirigent **Ilmar Lapinsch**) und zuletzt die Titelpartie in **Gianni Schicchi** (Inszenierungskonzept **Nina Worobieva**, Dirigent **Artem Abashev**) und das Konzert *Gedenken an Franco Zeffirelli* an der **Perm Opera & Ballet Theater** in Russland. Ebenfalls auf der Konzertbühne tätig, interpretierte er Frank Martins *Jedermann-Monologe* im Orchesterhaus Salzburg unter der Leitung von **Hans Graf** und das Baritonsolo in Bernsteins *Songfest* unter der Leitung von **Dennis Russell Davies**. Ebenfalls in der zeitgenössischen Musik zu Hause, kreierte er die Rolle des **Dante** in den gemeinsamen Uraufführungen von *Inferno* von **Christopher Preissing** und *Paradiso* von **Robert Kyr** im DeBartolo Center for the Performing Arts, University of Notre Dame, Indiana, unter der Schirmherrschaft der **Andrew Mellon Foundation**, NY, und die Titelrolle in der Uraufführung von *Hamlet* von **Ingo Kolonerics** und **Jeppe Jacobsen** beim **Skive Opera Festival**, Dänemark. Er sang das Baritonsolo in Carl Orffs *Carmina Burana* mit der **Philharmonie Salzburg** in der **Felsenreitschule** und mit der **Bad Reichenhaller Philharmonie** im **Großen Festspielhaus** in Salzburg. Er hatte die Ehre, zusammen mit **Ruggero Raimondi** in einem Benefizkonzert im

Auditório Nacional de Música in Madrid zu singen und am Rezital von **Dame Kiri Te Kanawa** im Rahmen des **Verbier Festivals** teilzunehmen.

Zu den bevorstehenden Engagements gehören die Rolle des **Marcello** an der **Perm Opera** (Inszenierung von **Phillip Himmelmann**, Dirigent **Artem Abashev**), Beethovens *Neunte Symphonie* und Puccinis *Messa di Gloria* in Salzburg. Fernando ist Solist der **Kinderfestspiele**, der **Salzburger Konzertgesellschaft**, Preisträger des **Grandi Voci Gesangswettbewerbs** 2017 unter der Schirmherrschaft von **Grace Bumbry**, künstlerischer Leiter des **Mozart Dinner Concert Salzburg**, Mitbegründer des **Amadeus International Culture Committee**, Senior Lecturer in der Opernabteilung der **Universität Mozarteum Salzburg**. Fernando lebt in Salzburg, wo er seine Zeit zwischen dem Auftreten und Unterrichten aufteilt.