



PHILHARMONIE SALZBURG

ELISABETH FUCHS

© weissbild



Krimi-Musik-Tanz-Lesung zu „Salzburger Saitenstich“

DO · 05. Oktober 2023 · 19:30

FR · 06. Oktober 2023 · 19:30

FR · 13. Oktober 2023 · 19:30

SA · 14. Oktober 2023 · 19:30

SO · 15. Oktober 2023 · 19:30

DO · 19. Oktober 2023 · 19:30

GAIA, Müllner Hauptstr. 7, Salzburg



www.philharmoniesalzburg.at



Philharmonie Salzburg



@philharmoniesalzburg

Programm

Krimi-Musik-Tanz-Lesung zu „Salzburger Saitenstich“

G. F. HÄNDEL:

aus der Wassermusik Nr. 14 & Nr. 15

J. BARRY:

James Bond – Thema

K. EIGNER:

Lesung aus „Salzburger Saitenstich“

P. I. TSCHAIKOWSKY:

Schwanensee - Thema

K. EIGNER:

Lesung aus „Salzburger Saitenstich“

E. MORRICONE:

Once Upon a Time in the West

K. EIGNER:

Lesung aus „Salzburger Saitenstich“

F. SCHUBERT:

Der Tod und das Mädchen, 1. Satz

K. EIGNER:

Lesung aus „Salzburger Saitenstich“

B. SMETANA:

Die Moldau - Thema

K. EIGNER:

Lesung aus „Salzburger Saitenstich“

A. NEWMAN:

20th Century Fox Fanfare

R. GOODWIN:

Miss Marple -Thema

K. EIGNER:

Lesung aus „Salzburger Saitenstich“

C. ORFF:

O fortuna instrumental aus der Carmina Burana

K. EIGNER:
Lesung aus „Salzburger Saitenstich“

H. MANCINI:
Pink Panther

Kleine Programmänderungen vorbehalten.

Katharina Eigner · Lesung
Lisa Moon · Tanz
Vita Benko · Querflöte
Hanan Santos · Violine
Vinícius Gomes · Violine
Monika Urbonaite · Viola
Matheus Posso · Cello
Elisabeth Grain · Cello am 19.10.
Elisabeth Fuchs · Künstlerische Leitung

Voraussichtliches Konzertende: ca. 20:45.
Konzerte ohne Pause.

GAIA Kellergewölbe, Müllner Hauptstraße 7,
Salzburg



Salzburger
SPARKASSE

S-VERSICHERUNG



STADT : SALZBURG

ATS TREUHAND

PROGRESS
out of home media



**LAND
SALZBURG**



Spendenaktion zum 25-Jahr-Jubiläum

25 Jahre kultureller Aufbruch mit der Philharmonie Salzburg:
Zum Geburtstag wünschen wir uns einen Konzertflügel!



Bitte unterstützen Sie uns mit
Ihrer großzügigen
**Jubiläumsspende von 250 €
oder einem Betrag Ihrer Wahl.**

Nur mit Ihrer Hilfe
können wir unseren Proben
auf einem E-Piano
endlich ein Ende setzen.
**Ihre Spende macht einen
Unterschied.**



Unser Dankeschön:

Wir verlosen 25×2 VIP-Tickets für unser neues
Konzertformat „Mitten im Orchester“ am 9. Nov.
2023, 19:30 Uhr im Zentrum für Visionen.*

Freuen Sie sich danach auf ein Meet & Greet mit dem
Orchester und Chefdirigentin Elisabeth Fuchs.

*Die Verlosung gilt ab einem Spendenbetrag von 250€. Der Rechtsweg ist aus-
geschlossen. Detaillierte Teilnahmebedingungen: www.philharmoniesalzburg.at/teilnahmebedingungen-gewinnspiel

www.philharmoniesalzburg.at

„Der neue Sound of Krimi!“

(Elisabeth Fuchs,
Chefdirigentin Philharmonie Salzburg)

Stummfilmklassiker wie „Nosferatu“ (1922) oder „Orlac’s Hände“ (1924) kommen gänzlich ohne das gesprochene Wort aus. Sie sind ihrer Sprachlosigkeit zum Trotz überaus atmosphärisch, gruselig und von einem geheimnisvollen Spannungsbogen getragen: Wer sie einmal gesehen hat, vergisst sie niemals wieder. Das „Sprechen“ übernimmt in diesen Fällen fast zur Gänze die passend gewählte und kunstvolle musikalische Untermalung, die Emotionen, Assoziationen und düstere Vorahnungen ebenso zu vermitteln mag wie die mit einfachen Mitteln umgesetzte, aber dennoch raffinierte Bildsprache.

Auch Kriminalfilme oder -serien wie „Der Dritte Mann“ (1949) oder „Tatort“ (seit 1970) leben zum Teil vom hohen Wiedererkennungswert ihrer Filmmusik – die mitunter sogar den Wiedererkennungswert der bewegten Bilder überlebt. Wem jagt es bei den berühmten kreischenden Violinen aus Alfred Hitchcocks Duschmord-Szene in „Psycho“ (1960) nicht den kalten Schauer über den Rücken?

An diesem Abend spielen Elisabeth Fuchs und ein Kammerensemble der Philharmonie Salzburg für ein krimibegeistertes Publikum den Soundtrack zu Katharina Eigners drittem Rosmarie-Dorn-Roman „Salzburger Saitenstich“.

In ihrem dritten Fall ist die Arzthelferin Rosmarie Dorn, das Grödiger Pendant zu Agatha Christies Hobby-Ermittlerin Miss Marple, aus zweierlei Gründen zutiefst erschüttert: Schlimm genug, dass ihr Lieblingshypochonder aus Frau Dr. Fleischers Praxis, Wolfgang Rettenbacher, tot im Almkanal gefunden wird. Darüber hinaus trägt der Tote aber auch noch die gleiche seltene Kette um den Hals wie Rosmarie selbst.

Gibt es denn eine Verbindung zwischen dem toten Rettenbacher und der Grödiger Arzthelferin, die als Findelkind aufwuchs und bis heute ihre leiblichen Eltern nicht kennt?

So weit, so kompliziert. Doch schon am nächsten Tag schlägt der vermeintliche Tote wieder in der Praxis von Frau Dr. Fleischer auf. Und so ergibt sich eine Reihe neuer Fragen, die Rosmarie über den Umweg einer weiteren tragischen Leiche schließlich zur Philharmonie Salzburg führen...

Dass Katharina Eigner das Zeug zur Krimi-Autorin hat, hat sie bereits mehrfach bewiesen, etwa mit ihren beiden ersten Rosmarie-Dorn-Romanen „Salzburger Rippenstich“ (2021) und „Salzburger Dirndlstich“ (2022), ebenso mit dem kürzlich erschienenen Gardasee-Krimi „Diva del Garda“ (2023).

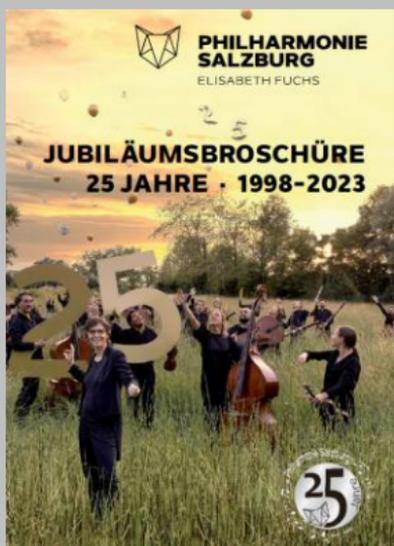
Der „neue Sound of Krimi“ ist salzburgisch: Die Mischung aus Spannung, Lokalkolorit und Unterhaltung ist Katharina Eigner erneut perfekt gelungen.

Den Beweis, dass die verschiedenen Kunstformen Musik, Tanz und Lesung ebenso spannend wie harmonisch Hand in Hand gehen, treten die Musiker:innen der Philharmonie, Tänzerin Lisa Moon und Autorin Katharina Eigner an diesem Abend gemeinsam an.

Zittern, fiebern und raten Sie mit!
Es wird mörderisch.

Sylvia Paulischin-Hovdar

Sie wollen einen Einblick in die letzten 25 Jahre der Philharmonie Salzburg gewinnen?



NEU
Anlässlich unseres Geburtstags stehen unsere **Jubiläumsbroschüre** und ein **Bildband** von Sonja Radics um je **25 €** (oder gerne mehr – der Reinerlös kommt der Philharmonie Salzburg zugute) zum Verkauf!



Die ausgestellten Bilder von Sonja Radics sind bei all unseren Jubiläumskonzerten käuflich erwerbbar.

Lisi Fuchs signiert Ihr Exemplar gerne nach dem Konzert.



Tipp: Broschüre und Bildband können Sie 24/7 auch im Online-Shop der Philharmonie Salzburg bestellen.

Telefon: +43 (0)650 / 517 20 30 (Mo – Fr, 09:00 – 12:00)
E-Mail: office@philharmoniesalzburg.at



Katharina Eigner

Katharina Eigner, Jahrgang 1979, aufgewachsen in Salzburg, flirtete an der Uni Wien mit Publizistik und Kunstgeschichte; bevor sie nach Salzburg zurückkehrte. Dort absolvierte sie eine kaufmännische Ausbildung. Neben ihrer Arbeit schreibt sie Krimis, Thriller und Kurzgeschichten und fegt leidenschaftlich gern übers Parkett. Sie ist Mitglied der Salzburger Autorengruppe, des Syndikats und der Krimiautorinnen und -autoren Österreichs. Für die mörderischen Schwestern verfasst sie monatlich Kolumnen. Katharina Eigner lebt mit ihrer Familie am südlichen Stadtrand von Salzburg.

Mehr Informationen zur Autorin unter:
www.katharina-eigner.at

Krimis von Katharina Eigner

- „Salzburger Saitenstich“, Gmeiner Verlag, 2023
- „Diva del Garda“, Gmeiner Verlag, 2023
- „Salzburger Dirndlstich“, Gmeiner Verlag, 2022
- „Salzburger Rippenstich“, Gmeiner Verlag, 2021

Schreibwerkstätten & Sonstiges

Werkstätten bei Anna Weidenholzer und Petra Nagenkögel

„Krimi & Thriller schreiben“ mit Mario Giordano
Sprech- und Stimmtrainings bei Christoph Galette und Petra Falk



Elisabeth Breuer



Christa Ratzenböck



Bernhard Berchtold



Rafael Fingerlos

200 JAHRE ANTON BRUCKNER – TE DEUM & 7. SYMPHONIE

Chor der Philharmonie Salzburg und Oberstufenchor des
Musischen Gymnasiums Salzburg

A. BRUCKNER · Symphonie Nr. 7, E-Dur, WAB 107
A. BRUCKNER · Te Deum, C-Dur, WAB 45

Elisabeth Breuer · Sopran
Christa Ratzenböck · Alt
Bernhard Berchtold · Tenor
Rafael Fingerlos · Bass
Elisabeth Fuchs · Dirigentin
Chor der Philharmonie Salzburg
Oberstufenchor des Musischen Gymnasiums
Salzburg (Chorleiter: Thomas Huber)
Philharmonie Salzburg

SA · 13. April 2024 · 19:30
Großes Festspielhaus, Salzburg

*Nur einen kenne ich,
der an Beethoven heranreicht,
und das ist Bruckner.*
Richard Wagner, Komponist



Tickets: 104 € / 84 € / 64 € / 44 € / 24 €*
*ermäßigte Karten (begrenzt Kontingent) für Schüler:innen,
Lehrlinge, Student:innen bis 26 Jahre und Rollstuhlplätze





© Andreas Kolarik

Lisa Moon

Seit ihrer Kindheit gehören Tanz und Akrobatik zu ihren größten Leidenschaften. Viele Jahre widmete Lisa Kuhn alias Lisa Moon ihre Begeisterung dem Kunstturnen als Leistungssportlerin (Trainer: Wolfgang Neumayer).

Nach einiger Zeit fühlte sie sich immer mehr zum Tanzen hingezogen.

Neben der Ausbildung zur Sportwissenschaftlerin, einer Tanzausbildung bei „DMaster“ in Lausanne und verschiedensten Workshops verbrachte sie viele Jahre im urbanen Tanzbereich. Seitdem Lisa die Theater- und Zirkusbühne entdeckte, fühlt sie sich als Künstlerin zuhause. In der Kunst kann sie ihre große Leidenschaft für Tanz, Partner-, Luftakrobatik und Schauspiel auf kreativste Art und Weise ausleben. Besondere Wegbegleiter waren bisher Zirkusartisten wie Ulf Kirschhofer, Anna Sandreuter und die Kunsthilfe Salzburg.

Seit 2017 tritt Lisa Kuhn unter dem Künstlernamen „Lisa Moon“ auf. Immer häufiger steht sie seit 2019 mit ihrem Akrobatikpartner Armin Raderbauer als Duo „TerraLuna“ auf der Bühne. Ob als Solistin, im Duo oder als Ensemblemitglied, ob auf der Straße, vor der Kamera, auf Theater- oder Zirkusbühnen:

„Ich genieße jeden einzelnen Augenblick, wenn ich in unterschiedliche Rollen schlüpfen darf und das Publikum unterhalten kann.“ (Lisa Moon)



Elisabeth Fuchs



Herbert Pixner

Das Philharmonische 2er-Abo im **Großen Festspielhaus** Das abwechslungsreiche Abo zum **Jubiläum**

HERBERT PIXNER meets PHILHARMONIE SALZBURG & CHOR

Tête-à-Tête mit alpenländischer Improvisationskunst

Alpine Volksmusik und Weltmusik treffen auf klassische Symphonik. Herbert Pixner zeigt seit vielen Jahren, dass das ganz ohne Klischees möglich ist. Nun gibt es die nächste künstlerische Erweiterung: Für die Konzerte gemeinsam mit der Philharmonie Salzburg werden einige von Herbert Pixners Stücken erstmals für großen Chor arrangiert und im Großen Festspielhaus zur Uraufführung gebracht. Dabei verschmelzen die unverkennbare Spielart und ansteckende Improvisationslust des Herbert Pixner Projekts mit der Kraft von 200 Sänger:innen.

Herbert Pixner Projekt:

Herbert Pixner · Diatonische Harmonika, Klarinette,
Trompete, Euphonium, Lamellophon

Manuel Randi · Manouche-Gitarre, Flamenco-Gitarre,
Bouzouki, E-Gitarre

Heidi Pixner · Volksharfe

Werner Unterlercher · Kontrabass, E-Bass

Max Castlunger · Percussions

Mario Punzi · Drums

Elisabeth Fuchs · Dirigentin

Chor der Philharmonie Salzburg

Philharmonie Salzburg

DO · 11. Jänner 2024 · 19:30

FR · 12. Jänner 2024 · 15:00 · 19:30

Großes Festspielhaus, Salzburg

Im Abo
25%
günstiger!



Monika Ballwein

© Manfred Baumann h

© Sam Chung Photography



Philipp Büttner

ONLINE: www.philharmoniesalzburg.at/tickets

E-MAIL: tickets@philharmoniesalzburg.at

TELEFON: +43 650 517 20 30 (Mo-Fr, 09:00-12:00 Uhr)



A SYMPHONIC TRIBUTE TO QUEEN

We Will Rock You mit dem Chor der Philharmonie Salzburg, Monika Ballwein, Jasmin Rituper & Philipp Büttner

Die legendäre Band Queen inspirierte mit ihrer stilistischen Vielfalt Elisabeth Fuchs zu einem weiteren Symphonic-Tribute-Konzert.

Zusammen mit der bekannten Sängerin Monika Ballwein sowie dem großen Chor der Philharmonie Salzburg werden die Welthits im Großen Festspielhaus zu erleben sein. Zu Queens bekanntesten Songs zählen We Are the Champions, We Will Rock You sowie Bohemian Rhapsody. Dieses Programm verspricht symphonische Rock- und Popmusik vom Feinsten!

Monika Ballwein · Gesang & Tanz

Philipp Büttner · Gesang

Jasmin Rituper · Tanz

Elisabeth Fuchs · Dirigentin

Chor der Philharmonie Salzburg

Philharmonie Salzburg



DO · 2. Mai 2024 · 19:30

FR · 3. Mai 2024 · 15:00 · 19:30

Großes Festspielhaus, Salzburg



Preise im 2er-Abo: 156 € / 126 € / 96 € / 66 € / 36 €*

Einzelkarten: 104 € / 84 € / 64 € / 44 € / 24 €*

Konzertdauer 120 Minuten. Konzerte mit Pause.

*ermäßigte Karten (begrenzt Kontingent) für Schüler:innen, Lehrlinge, Student:innen bis 26 Jahre und Rollstuhlplätze



Vorsorge
beginnt im Kopf.
Kultur
mit guter Musik.

**KULTUR IST SINNLICH,
KULTURFÖRDERUNG UNSER ANLIEGEN**

Wir freuen uns, als engagierter Partner der Philharmonie Salzburg ein Orchester unterstützen zu dürfen, das sich mit erfrischend neuen, vom Staub der Jahrhunderte befreiten Interpretationen klassischer Meisterwerke in die Herzen der Zuhörer spielt.

Wir wünschen allen Konzertbesuchern einen wahren Ohren- und Augenschmaus und ein „sinnliches“ Kulturerlebnis der Extraklasse!

S-Versicherung ist eine Marke der
WIENER STÄDTISCHE Versicherung AG
Vienna Insurance Group

S-VERSICHERUNG



Sergey Malov

© Julia Wosny



Radovan Vlatković

MITTEN IM ORCHESTER im Zentrum für Visionen Neues Konzertformat · Salzburgpremiere

Der neue Abozyklus MITTEN IM ORCHESTER bietet das gleiche Programm wie das Mittwochs-Abo, findet aber in einem ganz neuen Setting statt:

Das Orchester verteilt sich im Saal und ist eingebettet in das Publikum. Dirigentin Elisabeth Fuchs und die/der Solist:in des Abends sind zentriert in der Mitte und musizieren im 360°-Modus.

Ein ganz neues Klang- und Hörerlebnis ist garantiert! Dazu wurde der neueste Konzertsaal in Salzburg als Konzertlocation gewonnen: das ZENTRUM für VISIONEN in Puch-Urstein bei SALZBURG.

Preise im 4er-Abo: 147 € / 42 €* · freie Platzwahl

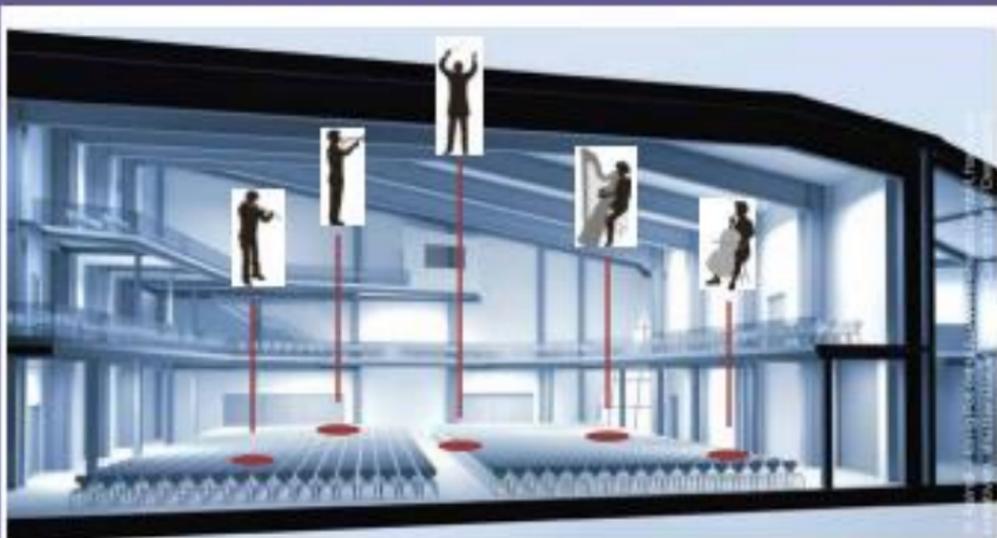
Einzelkarten: 49 € / 14 €* · freie Platzwahl

Abos ab sofort erhältlich · Einzelkarten ab 16.05.2023

Konzertdauer 120 Minuten. Konzert mit Pause.

*ermäßigte Karten (begrenzt Kontingent) für Schüler:innen, Lehrlinge, Student:innen bis 26 Jahre und Rollstuhlplätze

MITTEN IM ORCHESTER



© Salzburg Festival / Architektur: Zentrum für Visionen



Elisabeth Fuchs



Galina Vracheva

© Adalberto

MITTEN IM ORCHESTER im Zentrum für Visionen Neues Konzertformat · Salzburgpremiere

© Erika Mayer

Tschaikowsky & Haydn mit Sergey Malov, dem Spallenmann, auf der Violine und dem Violoncello da spalla

DO · 9. November 2023 · 15:00 · 19:30
Zentrum für Visionen, Puch-Urstein Nord 16-30

1

Dvořáks 7. Symphonie, Korngolds Schneemann & Radovan Vlatković mit Strauss' 1. Hornkonzert

SO · 3. Dezember 2023 · 15:00 · 19:30
Zentrum für Visionen, Puch-Urstein Nord 16-30

2

Rachmaninows Symphonische Tänze und Zemlinskys Seejungfrau

Elisabeth Fuchs dirigiert Rachmaninow und Zemlinsky

DO · 22. Februar 2024 · 15:00 · 19:30
Zentrum für Visionen, Puch-Urstein Nord 16-30

3

Beethovens 7. Symphonie & Galina Vracheva spielt Mozarts Klavierkonzert in d-Moll mit Jazz-Kadenzen

DO · 7. März 2024 · 15:00 · 19:30
Zentrum für Visionen, Puch-Urstein Nord 16-30

4

Hinweis: Programm ident mit dem Mittwochs-ABO

Im Abo
25%
günstiger!

ONLINE: www.philharmoniesalzburg.at/tickets
E-MAIL: tickets@philharmoniesalzburg.at
TELEFON: +43 650 517 20 30 (Mo-Fr, 09:00-12:00 Uhr)

© Erika Mayer

Salzburger
SPARKASSE 

Schauen wir nach vorne.

Reden wir darüber, wie Sie
jetzt sich und Ihre Finanzen
absichern.

salzburger-sparkasse.at



Giovanni Gnocchi

© Cristian Chiodelli



Cecilio Perera & Trio Negro

© Christian Bemroder

Das Philharmonische 3er-Abo in der Großen Universitätsaula Das vielseitige Abo am Samstag & Sonntag

Viva Mexiko, Viva Brasil mit Cecilio Perera & Trio Negro

1

Feliz Navidad mit der Philharmonie Salzburg

H. VILLA-LOBOS · Bachianas Brasileiras Nr. 9, W449
J. RODRIGO · Concierto de Aranjuez
A. MÁRQUEZ · Danzón Nr. 2
Trio Negro Symphonic

Cecilio Perera · Sologitarre
Trio Negro:

Moisés Irajá dos Santos · Violine
Teodor Ganev · Kontrabass
Kiril Stoyanov · Schlagzeug
Elisabeth Fuchs · Dirigentin
Philharmonie Salzburg

SA · 16. Dezember 2023 · 19:30
SO · 17. Dezember 2023 · 18:00
Große Universitätsaula, Salzburg

Im Abo
25%
günstiger!

Scheherazade & 1001 Nights in the Harem mit Cosima S. Larivière

Eine musikalische Reise in die orientalische Märchenwelt

F. SAY · Violinkonzert „1001 Nights in the Harem“
N. RIMSKY-KORSAKOV · Symphonische Suite für
Orchester, op. 35,
„Scheherazade“

Frederic Böhle · Lesung
Cosima Soulez Larivière · Solovioline
Elisabeth Fuchs · Dirigentin
Philharmonie Salzburg

SA · 16. März 2024 · 19:30
SO · 17. März 2024 · 18:00
Große Universitätsaula, Salzburg

2



Cosima Soulez Larivière

© Ettore Causa



Elias Keller

© Stefan Resch

ONLINE: www.philharmoniesalzburg.at/tickets

E-MAIL: tickets@philharmoniesalzburg.at

TELEFON: +43 650 517 20 30 (Mo-Fr, 09:00-12:00 Uhr)



2. Sibelius & Elias Keller spielt Tschaikowskys 1. Klavierkonzert

3

Elisabeth Fuchs dirigiert Sibelius' 2. Symphonie

J. SIBELIUS · Symphonie Nr. 2, D-Dur, op. 43

P. I. TSCHAIKOWSKY · Klavierkonzert Nr. 1, b-Moll, op. 23

Elias Keller · Soloklavier

Elisabeth Fuchs · Dirigentin

Philharmonie Salzburg

SA · 20. April 2024 · 19:30

SO · 21. April 2024 · 18:00

Große Universitätsaula, Salzburg

NEU: ABO-PLUS-KONZERT:

Die Brüder Michael & Joseph Haydn

Ein Abend im Zeichen der Wiener Klassik



M. HAYDN · Symphonie Nr. 5, in A-Dur, Perger 3

J. HAYDN · Cellokonzert Nr. 2, D-Dur

J. HAYDN · Symphonie Nr. 101, D-Dur, „Die Uhr“

Giovanni Gnocchi · Violoncello

Elisabeth Fuchs · Dirigentin

Philharmonie Salzburg

SO · 19. November 2023 · 18:00

Große Universitätsaula, Salzburg

Konzerte mit Pause.

Preise im 3er-Abo: 144 € / 121,50 € / 99 € / 76,50 € / 31,50 €*
3er-ABO-PLUS Haydn: 192 € / 162 € / 132 € / 102 € / 42 €*
Einzelkarten: 64 € / 54 € / 44 € / 34 € / 14 €*
Konzertdauer 90 Minuten. Konzerte ohne Pause.
*ermäßigte Karten (begrenzt Kontingent) für Schüler:innen,
Lehrlinge, Student:innen bis 26 Jahre und Rollstuhlplätze



Elisabeth Fuchs

Die gebürtige Österreicherin Elisabeth Fuchs ist Chefdirigentin der Philharmonie Salzburg. Sie verbindet eine mehrjährige Zusammenarbeit mit den Stuttgarter Philharmonikern, dem Zagreb Philharmonic Orchestra, dem Helsingborg Symphony Orchestra und dem Brussels Philharmonic Orchestra. Zudem dirigierte sie das Brucknerorchester Linz, das Tonkünstler-orchester Niederösterreich, das Mozarteumorchester Salzburg, die Hamburger Symphoniker, die Dortmunder Philharmoniker, die NDR Radiophilharmonie Hannover, das WDR Sinfonieorchester Köln, das HR Sinfonieorchester Frankfurt, die Münchner Symphoniker und das Münchner Rundfunkorchester.

Ein großes Anliegen ist ihr die partizipative Musikvermittlung, was unter anderem zu großen Chorprojekten mit über 300 Mitwirkenden führt, sowie zu Educationprojekten für Kinder, Jugendliche und Student:innen. So initiierte Elisabeth Fuchs im Jahr 2007 die Kinderfestspiele Salzburg, 2013 die Lehrlingskonzerte im Großen Festspielhaus und 2018 für Studierende die Vorlesung *UV Musikkunde interaktiv inklusive Konzerterlebnisse*. 2022 startete sie ein neues Musikvermittlungs-projekt: 6000 Blockflöten und Notenheftchen wurden an Schulanfänger:innen und deren Lehrpersonal in ganz Salzburg verteilt, um allen Kindern einen möglichst frühen Zugang zur Musik zu ermöglichen.

Elisabeth Fuchs studierte Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Oboe, Schulmusik und Mathematik an der Universität Mozarteum Salzburg, an der Paris Lodron Universität Salzburg und an der Musikhochschule Köln.

Sie lebt mit ihren beiden Kindern in Salzburg.



Sergey Malov



Radovan Vlatković

Das Philharmonische 4er-Abo
im **Großen Saal Mozarteum**
Der Klassiker am **Mittwoch**

1 Tschaikowsky & Haydn mit Sergey Malov, dem Spallenmann auf der Violine und dem Violoncello da spalla

J. ADAMS · Short Ride in a Fast Machine
J. ADAMS · The Chairman Dances
J. HAYDN · Cellokonzert Nr. 1, C-Dur, Hob. VIIb:1
P. I. TSCHAIKOWSKY · Violinkonzert, D-Dur, op. 35

Sergey Malov · Solovioline
Elisabeth Fuchs · Dirigentin
Philharmonie Salzburg

MI · 8. November 2023 · 19:30
Großer Saal Mozarteum, Salzburg

2 Dvořáks 7. Symphonie, Korngolds Schneemann & Radovan Vlatković mit Strauss' 1. Hornkonzert
Korngolds erster Erfolg und Dvořáks großes Meisterwerk

E. W. KORNGOLD · Der Schneemann,
eine Ballettpantomime
R. STRAUSS · Hornkonzert Nr. 1, Es-Dur, op. 11
A. DVOŘÁK · Symphonie Nr. 7, d-Moll, op. 70

Radovan Vlatković · Solohorn
Elisabeth Fuchs · Dirigentin
Philharmonie Salzburg

MI · 6. Dezember 2023 · 19:30
Großer Saal Mozarteum, Salzburg

ONLINE: www.philharmoniesalzburg.at/tickets
E-MAIL: tickets@philharmoniesalzburg.at
TELEFON: +43 650 517 20 30 (Mo-Fr, 09:00-12:00 Uhr)

Im Abo
25%
günstiger!



Elisabeth Fuchs



Galina Vacheva

Das Philharmonische 4er-Abo im **Großen Saal Mozarteum** Der Klassiker am **Mittwoch**

© Erika Mayer

3

Rachmaninows Symphonische Tänze und Zemlinskys Seejungfrau

Elisabeth Fuchs dirigiert Rachmaninow und Zemlinsky

S. RACHMANINOW · Symphonische Tänze, op. 45
A. ZEMPLINSKY · Die Seejungfrau, Orchesterfantasie
nach einem Märchen von
H. C. Andersen

Elisabeth Fuchs · Dirigentin
Philharmonie Salzburg

MI · 21. Februar 2024 · 19:30
Großer Saal Mozarteum, Salzburg

4

Beethovens 7. Symphonie & Galina Vacheva spielt Mozarts Klavierkonzert in d-Moll mit Jazz-Kadenzen

W. A. MOZART · Ouvertüre aus „Don Giovanni“
W. A. MOZART · Klavierkonzert Nr. 20, d-Moll,
KV 466 mit Improvisationsteilen
L. v. BEETHOVEN · Symphonie Nr. 7, A-Dur, op. 92

Galina Vacheva · Soloklavier
Elisabeth Fuchs · Dirigentin
Philharmonie Salzburg

MI · 6. März 2024 · 19:30
Großer Saal Mozarteum, Salzburg



Preise im 4er-Abo: 192 € / 162 € / 132 € / 102 € / 42 €*
Einzelkarten: 64 € / 54 € / 44 € / 34 € / 14 €*
Abos ab sofort erhältlich · Einzelkarten ab 16.05.2023

Konzertdauer 120 Minuten. Konzert mit Pause.

*ermäßigte Karten (begrenzt Kontingent) für Schüler:innen,
Lehrlinge, Student:innen bis 26 Jahre und Rollstuhlplätze

Partner der
© Erika Mayer
**Salzburger
Philharmonie**

**UND
STOLZ
DRAUF.**



**UND
STOLZ
DRAUF.**



FESTSPIELE
www.kinderfestspiele.com



SYMPHONISCHE FAMILIENKONZERTE

Haydn für Kids

Der Komponist mit Sinn für Humor

Katharina Gudmundsson · Magdalena von Kurzbeck
Frederic Böhle · Joseph Haydn
Elisabeth Fuchs · Dirigentin
Philharmonie Salzburg

SA · 18. November 2023 · 15:00 · 17:00
SO · 19. November 2023 · 11:00 · 13:00 · 15:00
Große Universitätsaula, Salzburg

Mexikanische Weihnacht

Weihnachten in Mexiko · Feliz Navidad

Eva Hinterreithner · Maria
Kirlianit Cortes-Galvez · José
Cecilio Perera · Sologitarre
Elisabeth Fuchs · Dirigentin
Philharmonie Salzburg

SA · 16. Dezember 2023 · 13:00 · 15:00 · 17:00
SO · 17. Dezember 2023 · 11:00 · 13:00 · 15:00
Große Universitätsaula, Salzburg



www.kinderfestspiele.com/tickets
(print@home oder papierfrei mit dem Smartphone ins Konzert)
tickets@kinderfestspiele.com
+43 650 517 20 30 (Mo-Fr, 09:00-12:00)



MIT GESANG, SCHAUSPIEL & INTERAKTION

1001 Märchen für Kinder

Scheherazade,
die berühmteste Geschichtenerzählerin

Katharina Gudmundsson · Scheherazade
Frederic Böhle · Vater & Erzähler
Elisabeth Fuchs · Dirigentin
Philharmonie Salzburg

SA · 16. März 2024 · 15:00 · 17:00
SO · 17. März 2024 · 11:00 · 13:00 · 15:00
Große Universitätsaula, Salzburg

Der Freischütz für Kids

Der Opernklassiker, der die ganze Familie begeistert

Yvonne Moules · Agathe
Fernando Araujo · Jäger Kaspar
Alexander Voronov · Erbförster Kuno
Michael Zabanoff · Jägerbursch Max
Elisabeth Fuchs · Dirigentin
Philharmonie Salzburg

SA · 20. April 2024 · 15:00 · 17:00
SO · 21. April 2024 · 11:00 · 13:00 · 15:00
Große Universitätsaula, Salzburg

Im Abo
25%
günstiger!

scannen & buchen



4er-Abo (-25%)**	72 € (Erw.)	42 €	(Kinder ab 3 J.)*
3er-Abo (-25%)**	54 € (Erw.)	31,50 €	(Kinder ab 3 J.)*
Einzelkarten Familienkonzert	24 € (Erw.)	14 €	(Kinder ab 3 J.)*

* Kinder unter 3 Jahren sind frei, bitte auf den Schoß nehmen.
** Ermäßigung im Vergleich zum Einzelkartenpreis

Team der Philharmonie Salzburg

MMMag. Elisabeth Fuchs · Künstlerische Leitung & Dirigentin

Teodor Ganev · Leitung Orchesterbüro

Maria Rinnerthaler, MA · Assistenz der Direktion & Leitung Künstlerisches Betriebsbüro

Eva Fuchs-Mischkulnig · Leitung Sponsoring & Fundraising

Verena Lindner-Danko, LLB oec. · Assistenz der Geschäftsführung & Leitung Ticketing

Mag. Sibylle Orell · Grafik & Assistenz Marketing

Dr. Sylvia Paulischin-Hovdar · Presse & Assistenz der Geschäftsführung

Mag. Vivien Jordan · Assistenz der Geschäftsführung & Ensemblebuchung

Eva Simon · Kartenverkauf & Pädagog:innenbetreuung

Helena Nowotny, BA · Ticketing

Ewelina Hlawa, MA · Notenarchiv

Vita Benko, MA · Social Media

Mag. Maria Dengg MA · Organisation „Zeig dein Talent“ und „Kinder- & Jugendphilharmonie Salzburg“

Julia Mörtelmaier, MA · Chororganisation



Impressum

Medieneigentümer Philharmonie Salzburg

Moosstraße 86 · 5020 Salzburg
www.philharmoniesalzburg.at
ZVR 274338574 · UID ATU66983179

Geschäftskonto: AT61 2040 4000 0002 0396

Spenden- und Ticketkonto:
AT92 2040 4000 4204 1111

Spendenkonto Deutschland:
DE15 7105 0000 0020 4347 75

Verantwortlich für den Inhalt:

MMMag. Elisabeth Fuchs · Direktion & Obfrau
Dr. Sylvia Paulischin-Hovdar · Presse & Assistenz der Geschäftsführung