



# PHILHARMONIE SALZBURG

ELISABETH FUCHS



## 2 HIPHARPS on stage

Deborah Henson-Conant & Evelyn Huber

SA · 07. Oktober 2023 · 19:30

SO · 08. Oktober 2023 · 18:00

Große Universitätsaula, Salzburg



[www.philharmoniesalzburg.at](http://www.philharmoniesalzburg.at)



Philharmonie Salzburg



@philharmoniesalzburg

# Programm

## 2 HIPHARPS on stage

Deborah Henson-Conant & Evelyn Huber

D. HENSON-CONANT · Cosita Latina

D. HENSON-CONANT · The Way You Are Blues

E. HUBER · Somerville Samba

E. HUBER · Lavendel

D. HENSON-CONANT · New Blues

D. HENSON-CONANT · The Nightingale

E. HUBER · Nilade

D. HENSON-CONANT · Catcher in the Rye

D. HENSON-CONANT · **Soñando en Español**

I. My Mother's Mexican Hat

II. Merceditas

III. Baroque Flamenco

**Deborah Henson-Conant** · Soloharfe & Gesang

**Evelyn Huber** · Soloharfe

**Elisabeth Fuchs** · Dirigentin

**Philharmonie Salzburg**

Voraussichtliche Konzertdauer: 90 Minuten

Konzert ohne Pause

Große Universitätsaula, Salzburg

Veranstalter: Philharmonie Salzburg und

Kinderfestspiele



Salzburger  
**SPARKASSE**

**S-VERSICHERUNG**



**STADT : SALZBURG**

**ATS TREUHAND**

**PROGRESS**  
out of home media



**LAND  
SALZBURG**



# Spendenaktion zum 25-Jahr-Jubiläum

25 Jahre kultureller Aufbruch mit der Philharmonie Salzburg:  
Zum Geburtstag wünschen wir uns einen Konzertflügel!



Bitte unterstützen Sie uns mit  
Ihrer großzügigen  
**Jubiläumsspende von 250 €  
oder einem Betrag Ihrer Wahl.**

Nur mit Ihrer Hilfe  
können wir unseren Proben  
auf einem E-Piano  
endlich ein Ende setzen.  
**Ihre Spende macht einen  
Unterschied.**



## Unser Dankeschön:

Wir verlosen 25×2 VIP-Tickets für unser neues  
Konzertformat „Mitten im Orchester“ am 9. Nov.  
2023, 19:30 Uhr im Zentrum für Visionen.\*

Freuen Sie sich danach auf ein Meet & Greet mit dem  
Orchester und Chefdirigentin Elisabeth Fuchs.

\*Die Verlosung gilt ab einem Spendenbetrag von 250€. Der Rechtsweg ist aus-  
geschlossen. Detaillierte Teilnahmebedingungen: [www.philharmoniesalzburg.at/teilnahmebedingungen-gewinnspiel](http://www.philharmoniesalzburg.at/teilnahmebedingungen-gewinnspiel)

[www.philharmoniesalzburg.at](http://www.philharmoniesalzburg.at)

# Musiker:innen

## 1. Violine

Leon Keuffer  
Sonja Novčič  
Tobias Aan  
Hanan Santos  
Anna Andreeva  
Eva Primec

## 2. Violine

Nathalia Sousa  
Oliveira  
Maria Dengg  
Tatiana Isaenkova  
Maria C. S. Braga  
Katja Kaminskagja

## Bratsche

David Schmitz  
Monika Urbonaite  
Liuba Pasuchin  
Jorge Gallardo Suarez

## Violoncello

Jinhyung Yoon  
Ferran Bardolet  
Timea Offenhauser  
Ewelina Hlawa

## Kontrabass

Sandra Cvitkovic  
Irem Ozyigit

## Flöte

Aleksandra Pechytiak  
Vita Benko

## Oboe

Hanami Sakurai  
Louisa Handy

## Klarinette

Filip Brezovšek  
Sebastian Hayn

## Fagott

Tadija Minčič  
Aleksa Marinković

## Horn

Hannes Guerreiro-  
Arnold  
Stefan Žunić

## Trompete

Dániel Boldizsár  
Erik Brezovsek

## Tenorposaune

Matej Štih\*\*

## Bassposaune

Benjamin Maurice  
Sathrum

## Tuba

Matúš Mráz

## Schlagwerk

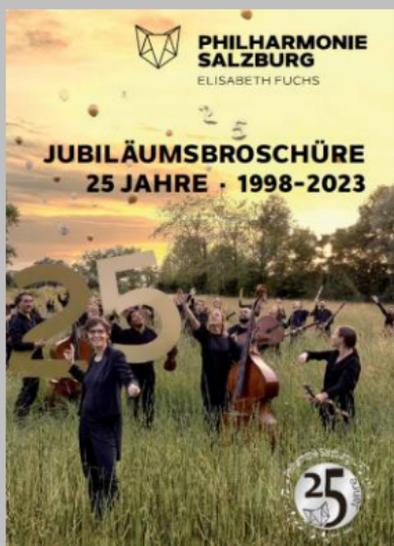
Nadia Vranska  
Jože Bogolin  
Matei Teodor  
Bolnavu

## Harfe

Cansu Sezal



# Sie wollen einen Einblick in die letzten 25 Jahre der Philharmonie Salzburg gewinnen?



**NEU**  
Anlässlich unseres Geburtstags stehen unsere **Jubiläumsbroschüre** und ein **Bildband** von Sonja Radics um je **25 €** (oder gerne mehr – der Reinerlös kommt der Philharmonie Salzburg zugute) zum Verkauf!



Die ausgestellten Bilder von Sonja Radics sind bei all unseren Jubiläumskonzerten käuflich erwerbbar.

Lisi Fuchs signiert Ihr Exemplar gerne nach dem Konzert.



**Tipp:** Broschüre und Bildband können Sie 24/7 auch im Online-Shop der Philharmonie Salzburg bestellen.

Telefon: +43 (0)650 / 517 20 30 (Mo – Fr, 09:00 – 12:00)  
E-Mail: [office@philharmoniesalzburg.at](mailto:office@philharmoniesalzburg.at)

## 2 HIPHARPS on stage

Deborah Henson-Conant & Evelyn Huber

Multikulturelle Einflüsse verschmelzen mit meditativen Klängen und gutgelaunter Improvisationskunst, wenn Evelyn Huber und Deborah Henson-Conant erstmalig gemeinsam mit der Philharmonie Salzburg auf der Bühne stehen. Bei dieser Uraufführung treffen zwei Ausnahmeharfenistinnen aufeinander, die die Harfe aus ihrem klassischen Korsett befreien und in einem aufregend-neuen Licht erstrahlen lassen. Auf dem Programm stehen Hubers und Henson-Conants Eigenkompositionen: So beispielsweise das Werk *Lavendel*, das Evelyn Hubers Erlebnisse einer Konzertreise an die korsische Küste beschreibt. Ein Videodreh am felsigen Wasserufer war die ausschlaggebende Inspiration: Die leichte Brise am Strand, die durch die Saiten der Harfe strich, und die sich im Wind wiegenden Lavendelbüsche hielt die Komponistin musikalisch fest. Auch ihr Werk *Nilade* entführt das Publikum in andere Welten – und an Hubers Erinnerungen an ihre Reise an den Nil.

Zentrales Stück der Aufführung stellt Henson-Conants Werk *Soñando en Español* dar: eine dreisätzige Suite, welche von spanischen und mexikanischen Klängen durchzogen wird und Elemente aus Flamenco und Jazz mit genügend Improvisationsfreiraum verbindet. „Jeder Satz steht für einen Traum im Leben einer Frau, die im Laufe der drei Sätze vom Kind zur reifen Dame heranwächst“, sagt Deborah Henson-Conant über ihre Eigenkomposition. Der erste Satz *My Mother's Mexican Hat* handelt von der Sehnsucht des noch kleinen Mädchens nach dem fehlenden Vater. Der Traum des Kindes wird beherrscht von der Vorstellung, der mexikanische Sombrero der Mutter könnte der eigentliche Vater sein.

Eine Solo-Harfen-Traumlandschaft eröffnet den Satz und weitet sich zu drei Themen aus: Die Samba-ähnliche Melodie der Hoffnung des Kindes macht den Anfang, gefolgt vom romantischen Thema, das die Liebe zwischen dem Hut und der Mutter beschreiben soll. Abschließend erklingt ein wiederkehrender rhythmischer „Huttanz“, der für reine Freude und Familiengefühl steht.

Im mittleren Satz, *Merceditas*, ist ein Traumwalzer zu hören: Nun zu einer jungen Frau herangewachsen, teilt die Protagonistin ihren Traum mit ihrem Geliebten. Abwechselnd übernehmen die Streicher und die Blechbläser die Führung, während das Thema immer weiter nach oben wandert und moduliert.

Der dritte Satz, *Baroque Flamenco*, zeigt eine reife Frau, die nun voll in ihrer Kraft erblüht. Die Themen ihres Lebens verflechten sich. In ihrem Traum schließt sich die Frau einer Truppe von Flamenco-Tänzern an; gemeinsam entdecken sie, dass ihre neue Gitarre eine Zeitmaschine ist. Als sie sich am Hof von Marie Antoinette wiederfinden, fügen sie dem Menuett des Höflings einen Flamenco-Touch hinzu.

Der 2. und 3. Satz dieser Suite erhielten eine GRAMMY®-Nominierung für Classical Crossover, und das gesamte Konzert wurde 2022 von der Salzburger Philharmonie, Elisabeth Fuchs und der Solistin Evelyn Huber zum ersten Mal auf Tonträger veröffentlicht.

Erleben Sie, wie Harfenklänge außerhalb ihrer klassischen Grenzen klingen und gehen Sie mit Evelyn Huber, Deborah Henson-Conant und der Philharmonie Salzburg unter der Leitung von Chefdirigentin Elisabeth Fuchs auf eine erfrischende musikalische Reise.



Elisabeth Fuchs



Herbert Pixner

## Das Philharmonische 2er-Abo im **Großen Festspielhaus** Das abwechslungsreiche Abo zum **Jubiläum**

### **HERBERT PIXNER meets PHILHARMONIE SALZBURG & CHOR**

Tête-à-Tête mit alpenländischer Improvisationskunst

Alpine Volksmusik und Weltmusik treffen auf klassische Symphonik. Herbert Pixner zeigt seit vielen Jahren, dass das ganz ohne Klischees möglich ist. Nun gibt es die nächste künstlerische Erweiterung: Für die Konzerte gemeinsam mit der Philharmonie Salzburg werden einige von Herbert Pixners Stücken erstmals für großen Chor arrangiert und im Großen Festspielhaus zur Uraufführung gebracht. Dabei verschmelzen die unverkennbare Spielart und ansteckende Improvisationslust des Herbert Pixner Projekts mit der Kraft von 200 Sänger:innen.

#### **Herbert Pixner Projekt:**

**Herbert Pixner** · Diatonische Harmonika, Klarinette,  
Trompete, Euphonium, Lamellophon

**Manuel Randi** · Manouche-Gitarre, Flamenco-Gitarre,  
Bouzouki, E-Gitarre

**Heidi Pixner** · Volksharfe

**Werner Unterlercher** · Kontrabass, E-Bass

**Max Castlunger** · Percussions

**Mario Punzi** · Drums

**Elisabeth Fuchs** · Dirigentin

**Chor der Philharmonie Salzburg**

**Philharmonie Salzburg**

**DO · 11. Jänner 2024 · 19:30**

**FR · 12. Jänner 2024 · 15:00 · 19:30**

Großes Festspielhaus, Salzburg

Im Abo  
**25%**  
günstiger!



Monika Ballwein

© Manfred Baumann h

© Sam Chung Photography



Philipp Büttner

ONLINE: [www.philharmoniesalzburg.at/tickets](http://www.philharmoniesalzburg.at/tickets)

E-MAIL: [tickets@philharmoniesalzburg.at](mailto:tickets@philharmoniesalzburg.at)

TELEFON: +43 650 517 20 30 (Mo-Fr, 09:00-12:00 Uhr)



## A SYMPHONIC TRIBUTE TO QUEEN

We Will Rock You mit dem Chor der Philharmonie Salzburg, Monika Ballwein, Jasmin Rituper & Philipp Büttner

Die legendäre Band Queen inspirierte mit ihrer stilistischen Vielfalt Elisabeth Fuchs zu einem weiteren Symphonic-Tribute-Konzert.

Zusammen mit der bekannten Sängerin Monika Ballwein sowie dem großen Chor der Philharmonie Salzburg werden die Welthits im Großen Festspielhaus zu erleben sein. Zu Queens bekanntesten Songs zählen We Are the Champions, We Will Rock You sowie Bohemian Rhapsody. Dieses Programm verspricht symphonische Rock- und Popmusik vom Feinsten!

**Monika Ballwein** · Gesang & Tanz

**Philipp Büttner** · Gesang

**Jasmin Rituper** · Tanz

**Elisabeth Fuchs** · Dirigentin

**Chor der Philharmonie Salzburg**

**Philharmonie Salzburg**



DO · 2. Mai 2024 · 19:30

FR · 3. Mai 2024 · 15:00 · 19:30

Großes Festspielhaus, Salzburg



Preise im 2er-Abo: 156 € / 126 € / 96 € / 66 € / 36 €\*

Einzelkarten: 104 € / 84 € / 64 € / 44 € / 24 €\*

Konzertdauer 120 Minuten. Konzerte mit Pause.

\*ermäßigte Karten (begrenzt Kontingent) für Schüler:innen, Lehrlinge, Student:innen bis 26 Jahre und Rollstuhlplätze



© Jake Jacobson

## Deborah Henson-Conant

Deborah Henson-Conant („DHC“) ist eine Botschafterin für die Welt der Musik und der Fantasie. Als Kind weigerte sie sich, Musikunterricht zu nehmen, schrieb aber schon mit zwölf Jahren Musicals und wurde im Teenageralter zu einer produktiven Singer-Songwriterin.

DHC ist bekannt als die Frau, die die Konzertharfe befreit hat: Sie hat sie geschrumpft, umgeschnallt und eingesteckt. In ihrem TEDx-Vortrag erzählt sie von ihrer jahrzehntelangen Zusammenarbeit mit der französischen Harfenfirma CAMAC, aus der die „DHC Harp“ hervorging, die heute von Harfenisten weltweit gespielt wird.

Ihre Musik ist inspiriert von Jazz, Blues, Latin, Musiktheater und gesprochenem Wort. Gleichermäßen tritt sie mit One-Woman-Shows auf, führt ihre eigenen Werke mit Kammerensemble oder Orchester auf oder konzertiert als Leiterin mit ihrem Trio.

Deborah wurde für einen Grammy nominiert – für ihr Werk „Invention & Alchemy“: ein symphonisches Konzertvideo, welches ihre Eigenkompositionen in Zusammenarbeit mit dem Grand Rapids Symphony zeigt.

Der legendäre Rockgitarrist Steve Vai nannte DHC den „Jimi Hendrix der Harfe“, und der Boston Globe bezeichnete sie als „eine Mischung aus Leonard Bernstein und Xena, Warrior Princess“.

Sie ist mit ihren One-Woman-Shows im Kennedy Center aufgetreten, hat ihre Werke für Orchester und Harfe mit Symphonieorchestern in den USA und Europa uraufgeführt und eine internationale Online-Akademie gegründet, um Harfenspieler weltweit in der Kunst der Neuerfindung durch Improvisation zu unterrichten.



Elisabeth Breuer



Christa Ratzenböck



Bernhard Berchtold



Rafael Fingerlos

## 200 JAHRE ANTON BRUCKNER – TE DEUM & 7. SYMPHONIE

Chor der Philharmonie Salzburg und Oberstufenchor des  
Musischen Gymnasiums Salzburg

**A. BRUCKNER · Symphonie Nr. 7, E-Dur, WAB 107**  
**A. BRUCKNER · Te Deum, C-Dur, WAB 45**

Elisabeth Breuer · Sopran  
Christa Ratzenböck · Alt  
Bernhard Berchtold · Tenor  
Rafael Fingerlos · Bass  
Elisabeth Fuchs · Dirigentin  
Chor der Philharmonie Salzburg  
Oberstufenchor des Musischen Gymnasiums  
Salzburg (Chorleiter: Thomas Huber)  
Philharmonie Salzburg

**SA · 13. April 2024 · 19:30**  
Großes Festspielhaus, Salzburg

*Nur einen kenne ich,  
der an Beethoven heranreicht,  
und das ist Bruckner.*  
Richard Wagner, Komponist



Tickets: 104 € / 84 € / 64 € / 44 € / 24 €\*  
\*ermäßigte Karten (begrenzt Kontingent) für Schüler:innen,  
Lehrlinge, Student:innen bis 26 Jahre und Rollstuhlplätze





## Evelyn Huber

Ausnahmeharfenistin Evelyn Huber an ihrer Harfe ist ein besonderes Klangerlebnis: hingebungsvoll feurig ebenso wie atmosphärisch-meditativ. Inspiriert von Tango, Jazz, Impressionismus und lateinamerikanischem Lebensgefühl entwickelt sie einen einzigartigen Musikstil, der von ihrem sonnigen Temperament und ihrer Hingabe zur Musik getragen wird.

Die Weltmusikerin, ausgezeichnet mit dem Bayerischen Kulturpreis und doppelte Echo-Gewinnerin (zusammen mit Quadro Nuevo „Bester Live Act des Jahres“), jammt, summt, brummt, pfeift und swingt auf der Harfe und stimmt in schnellem Tempo kunstvoll verwobene Melodien an. Dann und wann aber flirtet und verzaubert sie auf zartesten Engelsaiten. Mit viel Charme, Spielfreude und technischer Perfektion bringt Evelyn Huber auf der Harfe bislang ungehörte Klangwelten zum Schwingen.

Evelyn Huber studierte Harfe bei Professor Helga Storck an der Hochschule für Musik und Theater München und schloss ihr Studium mit dem Meisterklassendiplom ab. Von 1998 bis 2009 war sie dort als Lehrbeauftragte für Harfe tätig. 2007 wurde sie als Gastprofessorin an die Guildhall School of Music London berufen. Von 2008 bis 2020 war sie festes Ensemblemitglied der Weltmusikband „Quadro Nuevo“. Sehr früh begann sie, die musikalischen Möglichkeiten der Großen Konzertharfe auszuloten und konventionelle Grenzen zu überschreiten. Jazz-Studien in den USA, Konzerttätigkeiten in aller Welt mit unterschiedlichen Ensembles und nicht zuletzt ihre Soloperformances machten sie zu einer Virtuosa in den Genres Jazz und World Music.



Sergey Malov

© Julia Wosny



Radovan Vlatković

## MITTEN IM ORCHESTER im Zentrum für Visionen Neues Konzertformat · Salzburgpremiere

Der neue Abozyklus MITTEN IM ORCHESTER bietet das gleiche Programm wie das Mittwochs-Abo, findet aber in einem ganz neuen Setting statt:

Das Orchester verteilt sich im Saal und ist eingebettet in das Publikum. Dirigentin Elisabeth Fuchs und die/der Solist:in des Abends sind zentriert in der Mitte und musizieren im 360°-Modus.

Ein ganz neues Klang- und Hörerlebnis ist garantiert! Dazu wurde der neueste Konzertsaal in Salzburg als Konzertlocation gewonnen: das ZENTRUM für VISIONEN in Puch-Urstein bei SALZBURG.

Preise im 4er-Abo: 147 € / 42 €\* - freie Platzwahl

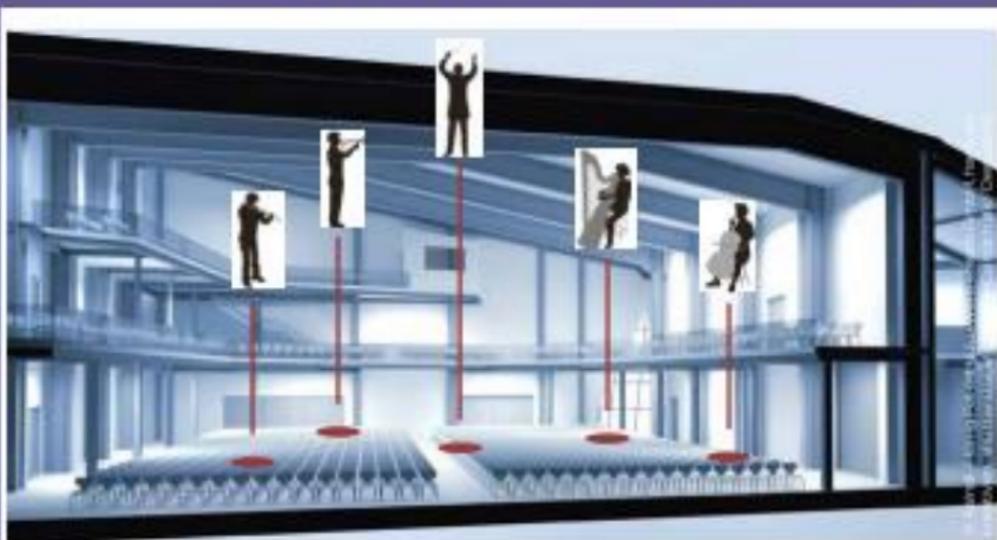
Einzelkarten: 49 € / 14 €\* - freie Platzwahl

**Abos ab sofort erhältlich** · Einzelkarten ab 16.05.2023

Konzertdauer 120 Minuten. Konzert mit Pause.

\*ermäßigte Karten (begrenzt Kontingent) für Schüler:innen, Lehrlinge, Student:innen bis 26 Jahre und Rollstuhlplätze

# MITTEN IM ORCHESTER



© Salzburg Festival / Salzburger Landestheater



Elisabeth Fuchs



Galina Vracheva

© Adalberto

# MITTEN IM ORCHESTER

## im Zentrum für Visionen

### Neues Konzertformat · Salzburgpremiere

© Erika Mayer

#### **Tschaikowsky & Haydn mit Sergey Malov, dem Spallenmann, auf der Violine und dem Violoncello da spalla**

DO · 9. November 2023 · 15:00 · 19:30  
Zentrum für Visionen, Puch-Urstein Nord 16-30

1

#### **Dvořáks 7. Symphonie, Korngolds Schneemann & Radovan Vlatković mit Strauss' 1. Hornkonzert**

Korngolds erster Erfolg und Dvořáks großes Meisterwerk

SO · 3. Dezember 2023 · 15:00 · 19:30  
Zentrum für Visionen, Puch-Urstein Nord 16-30

2

#### **Rachmaninows Symphonische Tänze und Zemlinskys Seejungfrau**

Elisabeth Fuchs dirigiert Rachmaninow und Zemlinsky

DO · 22. Februar 2024 · 15:00 · 19:30  
Zentrum für Visionen, Puch-Urstein Nord 16-30

3

#### **Beethovens 7. Symphonie & Galina Vracheva spielt Mozarts Klavierkonzert in d-Moll mit Jazz-Kadenzen**

DO · 7. März 2024 · 15:00 · 19:30  
Zentrum für Visionen, Puch-Urstein Nord 16-30

4

Hinweis: Programm ident mit dem Mittwochs-ABO

Im Abo  
**25%**  
günstiger!

ONLINE: [www.philharmoniesalzburg.at/tickets](http://www.philharmoniesalzburg.at/tickets)  
E-MAIL: [tickets@philharmoniesalzburg.at](mailto:tickets@philharmoniesalzburg.at)  
TELEFON: +43 650 517 20 30 (Mo-Fr, 09:00-12:00 Uhr)



## Elisabeth Fuchs

Die gebürtige Österreicherin Elisabeth Fuchs ist Chefdirigentin der Philharmonie Salzburg. Sie verbindet eine mehrjährige Zusammenarbeit mit den Stuttgarter Philharmonikern, dem Zagreb Philharmonic Orchestra, dem Helsingborg Symphony Orchestra und dem Brussels Philharmonic Orchestra. Zudem dirigierte sie das Brucknerorchester Linz, das Tonkünstler-orchester Niederösterreich, das Mozarteumorchester Salzburg, die Hamburger Symphoniker, die Dortmunder Philharmoniker, die NDR Radiophilharmonie Hannover, das WDR Sinfonieorchester Köln, das HR Sinfonieorchester Frankfurt, die Münchner Symphoniker und das Münchner Rundfunkorchester.

Ein großes Anliegen ist ihr die partizipative Musikvermittlung, was unter anderem zu großen Chorprojekten mit über 300 Mitwirkenden führt, sowie zu Educationprojekten für Kinder, Jugendliche und Student:innen. So initiierte Elisabeth Fuchs im Jahr 2007 die Kinderfestspiele Salzburg, 2013 die Lehrlingskonzerte im Großen Festspielhaus und 2018 für Studierende die Vorlesung *UV Musikkunde interaktiv inklusive Konzerterlebnisse*. 2022 startete sie ein neues Musikvermittlungs-projekt: 6000 Blockflöten und Notenheftchen wurden an Schulanfänger:innen und deren Lehrpersonal in ganz Salzburg verteilt, um allen Kindern einen möglichst frühen Zugang zur Musik zu ermöglichen.

Elisabeth Fuchs studierte Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Oboe, Schulmusik und Mathematik an der Universität Mozarteum Salzburg, an der Paris Lodron Universität Salzburg und an der Musikhochschule Köln.

Sie lebt mit ihren beiden Kindern in Salzburg.



Giovanni Gnocchi

© Cristian Chiodelli



Cecilio Perera & Trio Negro

© Christian Bemroder

# Das Philharmonische 3er-Abo in der Großen Universitätsaula Das vielseitige Abo am Samstag & Sonntag

## Viva Mexiko, Viva Brasil mit Cecilio Perera & Trio Negro

1

Feliz Navidad mit der Philharmonie Salzburg

H. VILLA-LOBOS · Bachianas Brasileiras Nr. 9, W449  
J. RODRIGO · Concierto de Aranjuez  
A. MÁRQUEZ · Danzón Nr. 2  
Trio Negro Symphonic

Cecilio Perera · Sologitarre  
Trio Negro:

Moisés Irajá dos Santos · Violine  
Teodor Ganev · Kontrabass  
Kiril Stoyanov · Schlagzeug  
Elisabeth Fuchs · Dirigentin  
Philharmonie Salzburg

SA · 16. Dezember 2023 · 19:30  
SO · 17. Dezember 2023 · 18:00  
Große Universitätsaula, Salzburg

Im Abo  
**25%**  
günstiger!

## Scheherazade & 1001 Nights in the Harem mit Cosima S. Larivière

Eine musikalische Reise in die orientalische Märchenwelt

F. SAY · Violinkonzert „1001 Nights in the Harem“  
N. RIMSKY-KORSAKOV · Symphonische Suite für  
Orchester, op. 35,  
„Scheherazade“

Frederic Böhle · Lesung  
Cosima Soulez Larivière · Solovioline  
Elisabeth Fuchs · Dirigentin  
Philharmonie Salzburg

SA · 16. März 2024 · 19:30  
SO · 17. März 2024 · 18:00  
Große Universitätsaula, Salzburg

2



Cosima Soulez Larivière

© Ettore Causa



Elias Keller

© Stefan Resch

ONLINE: [www.philharmoniesalzburg.at/tickets](http://www.philharmoniesalzburg.at/tickets)

E-MAIL: [tickets@philharmoniesalzburg.at](mailto:tickets@philharmoniesalzburg.at)

TELEFON: +43 650 517 20 30 (Mo-Fr, 09:00-12:00 Uhr)



## 2. Sibelius & Elias Keller spielt Tschaikowskys 1. Klavierkonzert

# 3

Elisabeth Fuchs dirigiert Sibelius' 2. Symphonie

J. SIBELIUS · Symphonie Nr. 2, D-Dur, op. 43

P. I. TSCHAIKOWSKY · Klavierkonzert Nr. 1, b-Moll, op. 23

Elias Keller · Soloklavier

Elisabeth Fuchs · Dirigentin

Philharmonie Salzburg

SA · 20. April 2024 · 19:30

SO · 21. April 2024 · 18:00

Große Universitätsaula, Salzburg

## NEU: ABO-PLUS-KONZERT:

### Die Brüder Michael & Joseph Haydn

Ein Abend im Zeichen der Wiener Klassik



M. HAYDN · Symphonie Nr. 5, in A-Dur, Perger 3

J. HAYDN · Cellokonzert Nr. 2, D-Dur

J. HAYDN · Symphonie Nr. 101, D-Dur, „Die Uhr“

Giovanni Gnocchi · Violoncello

Elisabeth Fuchs · Dirigentin

Philharmonie Salzburg

SO · 19. November 2023 · 18:00

Große Universitätsaula, Salzburg

*Konzerte mit Pause.*

Preise im 3er-Abo: 144 € / 121,50 € / 99 € / 76,50 € / 31,50 €\*  
3er-ABO-PLUS Haydn: 192 € / 162 € / 132 € / 102 € / 42 €\*  
Einzelkarten: 64 € / 54 € / 44 € / 34 € / 14 €\*  
Konzertdauer 90 Minuten. Konzerte ohne Pause.  
\*ermäßigte Karten (begrenztes Kontingent) für Schüler:innen,  
Lehrlinge, Student:innen bis 26 Jahre und Rollstuhlplätze

© Erika Mayer

Salzburger  
**SPARKASSE** 

# Schauen wir nach vorne.

Reden wir darüber, wie Sie  
jetzt sich und Ihre Finanzen  
absichern.

[salzburger-sparkasse.at](https://salzburger-sparkasse.at)



Sergey Malov



Radovan Vlatković

Das Philharmonische 4er-Abo  
im **Großen Saal Mozarteum**  
Der Klassiker am **Mittwoch**

**1 Tschaikowsky & Haydn mit Sergey Malov, dem Spallenmann auf der Violine und dem Violoncello da spalla**

J. ADAMS · Short Ride in a Fast Machine  
J. ADAMS · The Chairman Dances  
J. HAYDN · Cellokonzert Nr. 1, C-Dur, Hob. VIIb:1  
P. I. TSCHAIKOWSKY · Violinkonzert, D-Dur, op. 35

Sergey Malov · Solovioline  
Elisabeth Fuchs · Dirigentin  
Philharmonie Salzburg

MI · 8. November 2023 · 19:30  
Großer Saal Mozarteum, Salzburg

**2 Dvořáks 7. Symphonie, Korngolds Schneemann & Radovan Vlatković mit Strauss' 1. Hornkonzert**  
Korngolds erster Erfolg und Dvořáks großes Meisterwerk

E. W. KORNGOLD · Der Schneemann,  
eine Ballettpantomime  
R. STRAUSS · Hornkonzert Nr. 1, Es-Dur, op. 11  
A. DVOŘÁK · Symphonie Nr. 7, d-Moll, op. 70

Radovan Vlatković · Solohorn  
Elisabeth Fuchs · Dirigentin  
Philharmonie Salzburg

MI · 6. Dezember 2023 · 19:30  
Großer Saal Mozarteum, Salzburg

ONLINE: [www.philharmoniesalzburg.at/tickets](http://www.philharmoniesalzburg.at/tickets)  
E-MAIL: [tickets@philharmoniesalzburg.at](mailto:tickets@philharmoniesalzburg.at)  
TELEFON: +43 650 517 20 30 (Mo-Fr, 09:00-12:00 Uhr)

Im Abo  
**25%**  
günstiger!



Elisabeth Fuchs



Galina Vacheva

## Das Philharmonische 4er-Abo im **Großen Saal Mozarteum** Der Klassiker am **Mittwoch**

© Erika Mayer

### 3 **Rachmaninows Symphonische Tänze und Zemlinskys Seejungfrau**

Elisabeth Fuchs dirigiert Rachmaninow und Zemlinsky

S. RACHMANINOW · Symphonische Tänze, op. 45  
A. ZEMPLINSKY · Die Seejungfrau, Orchesterfantasie  
nach einem Märchen von  
H. C. Andersen

Elisabeth Fuchs · Dirigentin  
Philharmonie Salzburg

MI · 21. Februar 2024 · 19:30  
Großer Saal Mozarteum, Salzburg

### 4 **Beethovens 7. Symphonie & Galina Vacheva spielt Mozarts Klavierkonzert in d-Moll mit Jazz-Kadenzen**

W. A. MOZART · Ouvertüre aus „Don Giovanni“  
W. A. MOZART · Klavierkonzert Nr. 20, d-Moll,  
KV 466 mit Improvisationsteilen  
L. v. BEETHOVEN · Symphonie Nr. 7, A-Dur, op. 92

Galina Vacheva · Soloklavier  
Elisabeth Fuchs · Dirigentin  
Philharmonie Salzburg

MI · 6. März 2024 · 19:30  
Großer Saal Mozarteum, Salzburg



Preise im 4er-Abo: 192 € / 162 € / 132 € / 102 € / 42 €\*  
Einzelkarten: 64 € / 54 € / 44 € / 34 € / 14 €\*  
**Abos ab sofort erhältlich** · Einzelkarten ab 16.05.2023

Konzertdauer 120 Minuten. Konzert mit Pause.

\*ermäßigte Karten (begrenzt Kontingent) für Schüler:innen,  
Lehrlinge, Student:innen bis 26 Jahre und Rollstuhlplätze



© Erika Mayer

## Philharmonie Salzburg mitreißend · vielseitig · berührend

Die Philharmonie Salzburg wurde 1998 von Dirigentin Elisabeth Fuchs gegründet. Das Orchester spielte sich von Beginn an in die Herzen der Zuhörer:innen. Das gelingt durch eine außergewöhnlich innovative Programmierung und die ansteckende Freude der Interpret:innen am Musizieren.

Die Philharmonie Salzburg und ihre Chefdirigentin Elisabeth Fuchs lieben es, musikalische Grenzen zu sprengen. Dies führt zu besonderen Musik- & Performanceprojekten mit Quadro Nuevo, David Orlofsky Trio, Klazz Brothers, Henry Threadgill, Pacho Flores, Andreas Martin Hofmeir, Benjamin Schmid, Sergej Malov, Per Arne Glorvigen, Nikolai Tokarev, Rolando Villazon, Iris Berben, Hans Sigl, Cornelius Obonya und Philipp Hochmair.

2018 schuf die Philharmonie Salzburg ein in seiner Art einzigartiges, spartenübergreifendes Projekt zum 20-jährigen Bestehen des Orchesters: das Jubiläumskonzert *The Next Level!* – Live Musik mit Akrobat:innen und DJs. Im Herbst 2019 spielte das Orchester unter der Leitung von Chefdirigentin Elisabeth Fuchs die Weltpremiere von *Jedermann Reloaded Symphonic* im Großen Festspielhaus und war mit der Produktion 2021 auf Tour. 2022 konzertierte die Philharmonie in luftigen Höhen und begeisterte beim Projekt *Berg:Klassik* auf über 2000 Metern Seehöhe.

In der Saison 2023/24 feiert die Philharmonie Salzburg ihr 25-jähriges Bestehen. Freuen Sie sich mit uns auf einzigartige Konzertevents! Das Orchester und Elisabeth Fuchs werden Sie in der Jubiläumssaison mit besonderen musikalisch-kreativen Highlights und Projekten überraschen.

[www.philharmoniesalzburg.at](http://www.philharmoniesalzburg.at)



Philharmonie Salzburg



@philharmoniesalzburg



Vorsorge  
beginnt im Kopf.  
Kultur  
mit guter Musik.

**KULTUR IST SINNLICH,  
KULTURFÖRDERUNG UNSER ANLIEGEN**

Wir freuen uns, als engagierter Partner der Philharmonie Salzburg ein Orchester unterstützen zu dürfen, das sich mit erfrischend neuen, vom Staub der Jahrhunderte befreiten Interpretationen klassischer Meisterwerke in die Herzen der Zuhörer spielt.

Wir wünschen allen Konzertbesuchern einen wahren Ohren- und Augenschmaus und ein „sinnliches“ Kulturerlebnis der Extraklasse!

S-Versicherung ist eine Marke der  
**WIENER STÄDTISCHE Versicherung AG**  
Vienna Insurance Group

**S-VERSICHERUNG**



**FESTSPIELE**  
www.kinderfestspiele.com



## **SYMPHONISCHE FAMILIENKONZERTE**

### *Haydn für Kids*

Der Komponist mit Sinn für Humor

**Katharina Gudmundsson** · Magdalena von Kurzbeck  
**Frederic Böhle** · Joseph Haydn  
**Elisabeth Fuchs** · Dirigentin  
**Philharmonie Salzburg**

**SA · 18. November 2023** · 15:00 · 17:00  
**SO · 19. November 2023** · 11:00 · 13:00 · 15:00  
Große Universitätsaula, Salzburg

### *Mexikanische Weihnacht*

Weihnachten in Mexiko · Feliz Navidad

**Eva Hinterreithner** · Maria  
**Kirlianit Cortes-Galvez** · José  
**Cecilio Perera** · Sologitarre  
**Elisabeth Fuchs** · Dirigentin  
**Philharmonie Salzburg**

**SA · 16. Dezember 2023** · 13:00 · 15:00 · 17:00  
**SO · 17. Dezember 2023** · 11:00 · 13:00 · 15:00  
Große Universitätsaula, Salzburg



**www.kinderfestspiele.com/tickets**  
(print@home oder papierfrei mit dem Smartphone ins Konzert)  
**tickets@kinderfestspiele.com**  
**+43 650 517 20 30** (Mo-Fr, 09:00-12:00)



## MIT GESANG, SCHAUSPIEL & INTERAKTION

### 1001 Märchen für Kinder

Scheherazade,  
die berühmteste Geschichtenerzählerin

**Katharina Gudmundsson** · Scheherazade  
**Frederic Böhle** · Vater & Erzähler  
**Elisabeth Fuchs** · Dirigentin  
**Philharmonie Salzburg**

**SA · 16. März 2024 · 15:00 · 17:00**  
**SO · 17. März 2024 · 11:00 · 13:00 · 15:00**  
Große Universitätsaula, Salzburg

### Der Freischütz für Kids

Der Opernklassiker, der die ganze Familie begeistert

**Yvonne Moules** · Agathe  
**Fernando Araujo** · Jäger Kaspar  
**Alexander Voronov** · Erbförster Kuno  
**Michael Zabanoff** · Jägerbursch Max  
**Elisabeth Fuchs** · Dirigentin  
**Philharmonie Salzburg**

**SA · 20. April 2024 · 15:00 · 17:00**  
**SO · 21. April 2024 · 11:00 · 13:00 · 15:00**  
Große Universitätsaula, Salzburg

Im Abo  
**25%**  
günstiger!

scannen & buchen



4er-Abo (-25%)**	72 € (Erw.)	42 €	(Kinder ab 3 J.)*
3er-Abo (-25%)**	54 € (Erw.)	31,50 €	(Kinder ab 3 J.)*
Einzelkarten Familienkonzert	24 € (Erw.)	14 €	(Kinder ab 3 J.)*

\* Kinder unter 3 Jahren sind frei, bitte auf den Schoß nehmen.  
\*\* Ermäßigung im Vergleich zum Einzelkartenpreis

Partner der  
© Erika Mayer  
**Salzburger  
Philharmonie**

**UND  
STOLZ  
DRAUF.**



**UND  
STOLZ  
DRAUF.**

# Team der Philharmonie Salzburg

**MMMag. Elisabeth Fuchs** · Künstlerische Leitung & Dirigentin

**Teodor Ganev** · Leitung Orchesterbüro

**Maria Rinnerthaler, MA** · Assistenz der Direktion & Leitung Künstlerisches Betriebsbüro

**Eva Fuchs-Mischkulnig** · Leitung Sponsoring & Fundraising

**Verena Lindner-Danko, LLB oec.** · Assistenz der Geschäftsführung & Leitung Ticketing

**Mag. Sibylle Orell** · Grafik & Assistenz Marketing

**Dr. Sylvia Paulischin-Hovdar** · Presse & Assistenz der Geschäftsführung

**Mag. Vivien Jordan** · Assistenz der Geschäftsführung & Ensemblebuchung

**Eva Simon** · Kartenverkauf & Pädagog:innenbetreuung

**Helena Nowotny, BA** · Ticketing

**Ewelina Hlawa, MA** · Notenarchiv

**Vita Benko, MA** · Social Media

**Mag. Maria Dengg MA** · Organisation „Zeig dein Talent“ und „Kinder- & Jugendphilharmonie Salzburg“

**Julia Mörtelmaier, MA** · Chororganisation



## Impressum

### Medieneigentümer Philharmonie Salzburg

Moosstraße 86 · 5020 Salzburg  
[www.philharmoniesalzburg.at](http://www.philharmoniesalzburg.at)  
ZVR 274338574 · UID ATU66983179

Geschäftskonto: AT61 2040 4000 0002 0396

Spenden- und Ticketkonto:  
AT92 2040 4000 4204 1111

Spendenkonto Deutschland:  
DE15 7105 0000 0020 4347 75

### Verantwortlich für den Inhalt:

MMMag. Elisabeth Fuchs · Direktion & Obfrau  
Dr. Sylvia Paulischin-Hovdar · Presse & Assistenz der Geschäftsführung