



**PHILHARMONIE
SALZBURG**

ELISABETH FUCHS



Mit dem Chor der
Philharmonie Salzburg,
Monika Ballwein, Philipp Büttner
und Jasmin Rituper

DO · 2. Mai 2024 · 19:30

FR · 3. Mai 2024 · 15:00

FR · 3. Mai 2024 · 19:30

SA · 4. Mai 2024 · 15:00

SA · 4. Mai 2024 · 19:30

Großes Festspielhaus, Salzburg

www.philharmoniesalzburg.at



Philharmonie Salzburg



@philharmoniesalzburg

A Symphonic Tribute to QUEEN

Bohemian Rhapsody
Bicycle Race
I Want to Break Free
Heaven for Everyone
Friends Will Be Friends
Don't Stop Me Now
The Show Must Go On
We Will Rock You

Pause

A Kind of Magic
I Want It All
Love of My Life
Radio Ga Ga
Who Wants to Live Forever
We Are the Champions

Monika Ballwein · Gesang
Philipp Büttner · Gesang
Jasmin Rituper · Tanz & Akrobatik
Elisabeth Fuchs · Dirigentin
Thorsten Schäffer · Arrangements
Chor der Philharmonie Salzburg
Einstudierung Chor · Sebastian Aigner,
Elisabeth Fuchs, Emma Ebmeyer
Philharmonie Salzburg

Voraussichtliche Konzertdauer jew. 120
Minuten. Konzerte mit Pause.

Salzburger
SPARKASSE 

S-VERSICHERUNG



STADT : SALZBURG

ATS TREUHAND

PROGRESS
out of home media

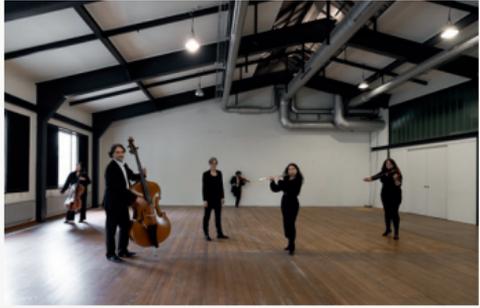


LAND
SALZBURG



Die Philharmonie Salzburg hat ein neues Zuhause – **KOMMEN SIE INS SPIEL!**

Im Winter 2024/25 wollen wir in das Gebäude in der Nonntaler Hauptstr. 39 C einziehen. Die Stadt Salzburg hat mit Unterstützung des Land Salzburg die



© Erika Mayer

Liegenschaft gekauft, die Umbauten für beste Akustikverhältnisse sind in Planung und der Betriebsleihvertrag zwischen Philharmonie Salzburg und der SIG Stadt Salzburg Immobilien GmbH ist unterschrieben.

Jetzt kommen Sie ins Spiel!

Bitte unterstützen Sie uns auf unserem Weg in eine neue Ära. Helfen Sie uns bei der Anschaffung der Innenausstattung:



© Erika Mayer

Spenden Sie jetzt 100 € für einen Notenständer, 80 € für einen Chor- oder 500 € für einen Orchesterstuhl oder einen Betrag Ihrer Wahl. Jeder Euro hilft!



Vielen Dank!

© shutterstock/ Maxim Tarasyugin

www.philharmoniesalzburg.at/probehaus-spenden

Musiker:innen

1. Violine

Jelica Injac*
Leon Keuffer
Mladen Stoyanov
Maria Tió
Hanan Santos
Ia Davitashvili
Nathalia Sousa
Oliveira
Katja Kaminskagia
Jule Isabel Williams
Eva Primec

2. Violine

Jiachen Zhang
Moisés Irajá dos
Santos
Maria Dengg
Maria Cristina S.
Braga
Tatiana Isaenkova
Carme Alzina Moll**
Magdalena Girlinger
Julia Algarotti

Bratsche

Monika Urbonaite
Liuba Pasuchin
Daniel Medina

Arango
Cesar González
Marta Muñoz
Saura**
Carlos Romero

Violoncello

Jinhyung Yoon
Matheus De S. C.
Posso
Ferran Bardolet
Sofía Torres**
Timea Offenhauser
Ewelina Hlawka

Kontrabass

Vicente Salas
Ramírez
Teodor Ganev
Sandra Cvitkovic
Theresa Schilling

Flöte

Aleksandra Pechytiak
Vita Benko

Oboe

Hanami Sakurai
Carlos Andrés



* Konzertmeister:in
** Akademist:in

Musiker:innen

Klarinette

Filip Brezovšek
Tonio Comesaña**

Fagott

Tadija Minčić
Johanna Aichriedler

Horn

Hannes Guerreiro-
Arnold
Mario Gordon Sanjur
Sabela Rodríguez
Oliveira
David Gavidia

Trompete

Dániel Boldizsár
Danica Szubotin
Bíborka Boldizsár

Tenorposaune

Thibault Sigonney**
Aljaž Stošič
Benjamin Maurice
Sathrum

Tuba

Matúš Mráz

Pauke

Nadia Vranska

Schlagwerk

Kiril Stoyanov
Peter Kainhofer

Harfe

Elisabeth Eder

Klavier

Emese Wilhelmy

Gitarre

Cecilio Perera

E-Bass

Magdalena Winkler



Änderungen vorbehalten.

* Konzertmeister:in
** Akademist:in



Manuel Randi



Moisés Irajá dos Santos

Das Philharmonische 3er-Abo im **Großen Festspielhaus**

ROSENKAVALIER & VIVALDIS GLORIA MIT GROSSEM CHOR

Elisabeth Fuchs dirigiert Richard Strauss

R. STRAUSS · „Don Juan“, Tondichtung, op. 20

R. STRAUSS · „Rosenkavalier-Suite“, op. 59

A. VIVALDI · „Gloria“ RV 589, D-Dur

Elisabeth Breuer · Sopran

Christa Ratzenböck · Mezzosopran

Elisabeth Fuchs · Dirigentin

Chor der Philharmonie Salzburg

Philharmonie Salzburg

DO · 24. Oktober 2024 · 19:30

FR · 25. Oktober 2024 · 15:00 · 19:30

Großes Festspielhaus, Salzburg

Einzelkarten
ab 7. Mai 24
erhältlich

MAMBO in CONCERT

Große Fiesta mit Fabio Martino und Manuel Randi

A. MÁRQUEZ · „Danzón No. 2“

F. MIGNONE · „Fantasia Brasileira No. 1“ für Klavier
und Orchester

L. BERNSTEIN · „Mambo“ aus „West Side Story“

D. PÉREZ PRADO · „Mambos“

M. RANDI · „Gatto Nero“, „Fadostyle“, „Tango
Milonga“, „Home Service“, „Brezza di
Mare“

Fabio Martino · Klavier

Manuel Randi · Gitarre

Moisés Irajá dos Santos · Violine & Percussion

Elisabeth Fuchs · Dirigentin

Philharmonie Salzburg

DO · 9. Jänner 2025 · 19:30

FR · 10. Jänner 2025 · 15:00 · 19:30

Großes Festspielhaus, Salzburg



Monika Ballwein

© Starmajr



Fabio Martino

© Fabio Furtado

ONLINE: www.philharmoniesalzburg.at/tickets

E-MAIL: tickets@philharmoniesalzburg.at

TELEFON: +43 650 517 20 30 (Mo-Fr, 09:00-12:00 Uhr)

A Symphonic Tribute to THE BEATLES

Let It Be, Yesterday, Hey Jude mit Monika Ballwein und dem großen Chor der Philharmonie Salzburg

Monika Ballwein · Gesang
Martin Wöss · Klavier
Elisabeth Fuchs · Dirigentin
Chor der Philharmonie Salzburg
Philharmonie Salzburg

DO · 8. Mai 2025 · 19:30
FR · 9. Mai 2025 · 15:00 · 19:30
Großes Festspielhaus, Salzburg



Preise im 3er-Abo: 245,25 € / 200,25 € / 155,25 € / 110,25 € / 56,25 €*

Einzelkarten: 109 € / 89 € / 69 € / 49 € / 25 €*

Im Abo
25%
günstiger!

Abos ab sofort erhältlich · Einzelkarten ab 07.05.2024

Konzertdauer jew. 120 Minuten. Konzerte mit Pause.

*ermäßigte Karten (begrenzt Kontingent) für Schüler:innen, Lehrlinge, Student:innen bis 26 Jahre und Rollstuhlplätze

Die PHILHARMONIE SALZBURG hat ein neues ZUHAUSE – KOMMEN SIE INS SPIEL!

Bitte unterstützen Sie mit Ihrer **Spende** den Einzug des Orchesters in seine neuen Räumlichkeiten!

Zum Beispiel **100 €** für einen Notenständer, **80 €** für einen Chor- oder **500 €** für einen Orchesterstuhl oder ein Betrag Ihrer Wahl für Podesterie, Tonanlage, Beamer, Paukenset etc.

Jeder Euro hilft!
Herzlichen Dank!

JETZT SPENDEN!

www.philharmoniesalzburg.at/probehaus-spenden



© shutterstock_abstract

REVOLUTIONÄRER ROCK

Ihre Songs waren Programm: *We Will Rock You*, *Don't Stop Me Now* oder *We Are the Champions* verdeutlichen bereits im Titel, was die Rockband Queen versprach – bahnbrechende Erfolge, legendäre Shows und Rock-Revolution. Bereits vier Jahre nach ihrer Gründung war der Durchbruch der britischen Band nicht mehr aufzuhalten: Alle ab 1974 veröffentlichten Alben erreichten den ersten Platz der Charts, insgesamt verkaufte Queen rund 200 Millionen Studioalben und wurde folglich zu einer der weltweit kommerziell erfolgreichsten Bands. Allein in Großbritannien ging ihr Greatest-Hits-Album 5 Millionen-mal über den Ladentisch – bislang unübertroffen! –; weltweit sogar 31 Millionen-mal. Bis zum Tod des Frontmanns Freddie Mercury im Jahr 1991 blieb die ursprüngliche Besetzung rund um Gitarrist Brian May, Bassist Roger Taylor und Drummer John Deacon für mehr als zwei Jahrzehnte unverändert.

Trotz der Strahlkraft Mercurys waren es alle Mitglieder der Band, die mit ihrem musikalischen Genius zum großen Erfolg beitrugen: So stammt *We Are the Champions* beispielsweise aus Mays Feder, Deacon komponierte *Another One Bites the Dust* und *Radio Ga Ga* wurde von Taylor geschrieben. Es ist unter anderem der Stilmix ihrer Werke, der von Operette über Gospel, Blues und Folk hin zu Flamenco, Walzer und Bossa Nova gespannt werden kann und für einen epochalen Einschnitt in der Musikgeschichte des Rock sorgte. Von sanften Harfenklängen zu üppigen Gitarrenpassagen und pompösen Choreinlagen reicht die Bandbreite ihres stilistischen Repertoires, das sich in keine Schublade stecken lässt.

Erst in den 80er Jahren griffen die Musiker auf damals neue Instrumente wie Synthesizer zurück; bis dahin erzeugte Brian May alle Klangeffekte auf seiner selbstgebauten „Red Special“ selbst. Verspielt und unkonventionell traten sie auf; neben dem breitgefächerten Stil ihrer Songs waren es besonders die ausgefallenen Kostüme und Bühnenshows, die für Glamour und Aufsehen sorgten: War es in den 1960er Jahren noch üblich, Live-Shows an die Bedingungen eines Aufnahmestudios zu knüpfen (die Musiker:innen bewegten sich wenig bis gar nicht von der Stelle, Kleidung war konventionell und der Kontakt zum Publikum begrenzt), so entwickelte Queen ihre Auftritte zum theatralischen Gesamtkunstwerk. Spezialeffekte wie Nebel, Lichtshows und Pyrotechnik wurden gezielt in Verbindung mit extravaganten Outfits gesetzt und zu einer Performance entwickelt, die von der charismatischen Bühnenpräsenz Freddie Mercurys getragen wurde. Neben den Live-Shows revolutionierte die Band auch das Musikvideo, das Freddie Mercury schnell als Experimentierfeld erkannte und nutzte: Der Clip zu ihrem 1975 veröffentlichten Hit *Bohemian Rhapsody* zeigte erstmals eine Inszenierung des Songinhalts (davor war es üblich, die Musiker:innen „lediglich“ beim Musizieren zu zeigen), wodurch die Ära des Musikvideos eingeläutet wurde. Bands wie ABBA griffen das Prinzip auf und feierten ebenfalls internationale Erfolge mit ihren Videos zu 70er-Jahre-Hits wie *Mamma Mia*. Auch Skandale blieben in der Bandgeschichte nicht aus: Da die Musiker im Videoclip zu *I Want to Break Free* in Frauenkleidern auftraten, wurde das Video vom Musiksender MTV gesperrt. Die Darstellung unbekleideter Frauen im Clip zu *Bicycle Race* führte kurzerhand dazu, dass die Ausstrahlung in den USA untersagt wurde.

Queen revolutionierte die Rockmusik auf vielen Ebenen, spielte in 16 Jahren über 700 Konzerte, performte vor bis zu 131.000 Zuschauer:innen und ging als eine der erfolgreichsten Live-Bands der 70er und 80er Jahre in die Geschichte ein. Die Philharmonie Salzburg lässt mit Chefdirigentin Elisabeth Fuchs, den Gesangsstars Monika Ballwein und Philipp Büttner sowie Tänzerin Jasmin Rituper ihre größten Hits aufleben.

Maria Rinnerthaler

© Erika Mayer

Salzburger
SPARKASSE 

Schauen wir nach vorne.

Reden wir darüber, wie Sie
jetzt sich und Ihre Finanzen
absichern.

salzburger-sparkasse.at



Monika Ballwein

„Du kannst dein Publikum nie belügen: wenn Du authentisch bist, wirst Du es berühren! Entweder du berührst – oder du berührst es nicht!“

Monika Ballwein berührt. Wie keine andere österreichische Sängerin verbindet sie Talent, Können und Leidenschaft zu einer unvergleichlichen Perfektion. Was für Monika Ballwein Musik bedeutet? „Lebenselixier, Heilmittel, Ausdrucksmittel – Lebensinhalt und Berufung!“

Harmonie und Melodie

Geboren und aufgewachsen ist Monika Ballwein in Niederösterreich. Das Akkordeon war ihre erste große musikalische Liebe. Bereits im Alter von fünf Jahren war sie in das Instrument so vernarrt, dass sie sich das Akkordeonspiel selbst beibrachte – acht weitere Jahre Perfektion an der Musikschule folgten.

Himmlische Chöre

Doch das Feuer lodert nicht nur in den Fingern: Ihre Stimme war es, die Monika Ballwein zu Triumphen verhalf. Erste Station einer bewegten Gesangskarriere: Die Gospel-Soulband „Cantores Dei“, welche sich bald als ein wesentlicher Bestandteil ihres musikalischen Lebens herausstellen sollte. Schlagzeug in der Kirche? Christliche Popmusik als Motor einer nahezu himmlischen Berufung als Sängerin? „Auf jeden Fall!“ meint Monika Ballwein, die bereits mit 14 Jahren als Solistin in diesem Gospelchor auftrat, und diesem auch seit damals treu geblieben ist.

Heute gelten „Cantores Dei“, die sogar den Papst persönlich bei einer Live-Performance begeisterten, in Kirchenkreisen als wahre Offenbarung. Das ist nicht zuletzt der Verdienst von Monika Ballwein, die den Chor nun bereits seit vielen Jahren musikalisch leitet und für alle Arrangements verantwortlich zeichnet.

Studium nach Noten

Ihre Begeisterung für Musik führte Monika Ballwein nach der Matura in St. Pölten an das Franz Schubert-Konservatorium nach Wien. Sie widmete sich im Hauptfach dem Jazz-Gesang, mit Instrumental- und Gesangspädagogik. Wissbegierig und immer forschend erweitert Sie Ihre umfangreichen Erfahrungen in der pädagogischen Gesangsarbeit um eine spezialisierte 3-jährige Ausbildung zum CVT-Vocal-Coach (Complete Vocal Technique) am CVI in Kopenhagen, die im Dezember 2012 ihren Abschluss fand.

Musik als Beruf/ung

Ihr erstes größeres Engagement als Studiosängerin hatte das Multitalent Ballwein bereits mit 17 Jahren und auch der erste TV-Auftritt in der ersten ORF-Talente-Sendung „Die große Chance“ ließ nicht lange auf sich warten. Dies war der Auftakt zu einer ganzen Reihe von glanzvollen Auftritten, Bühnenshows und Studioperformances im In- und Ausland, die in den Menüpunkten „Live“, „Bands“, „Solo“ und „Studio“ detailliert beschrieben werden.

Wegbegleiter/Vocalcoach

Ihre Kompetenz, Professionalität, Einfühlungsvermögen, langjährige Berufserfahrung und Forschungen im Bereich Gesangstechnik und Stimmbildung ermutigten sie dazu, 2004 ihre eigene Gesangsakademie zu gründen und als einzigartige Gesangstrainerin im Bereich Stimmtechniken ihr Wissen zu lehren. Sie ist die erste autorisierte Lehrerin in Österreich, die nach den Grundlagen von CVT (complete vocal technique) unterrichtet.

Text: Catherine Gottwald

Klassik neu erleben!



© Mario Balzi Photography

Hanan Santos

MITTEN IM ORCHESTER

Romantik zum Träumen

Tschaikowskys und Elgars Serenaden

E. ELGAR · Serenade für Streichorchester, e-Moll, op. 20

C. SAINT SAËNS · „Rondo Capriccioso“, op. 28

J. MASSENET · Meditation aus „Thaïs“

P. I. TSCHAIKOWSKY · Serenade für Streichorchester,
C-Dur, op. 48

Hanan Santos · Solovioline

Elisabeth Fuchs · Dirigentin

Philharmonie Salzburg

DO · 7. November 2024 · 17:00 · 20:00

Lehrbauhof, Salzburg

Einzelkarten
ab 7. Mai 24
erhältlich

Best of Hollywood · Mitten im Orchester

Klassiker der Filmmusik

A. NEWMAN · „20th Century Fox Fanfare“

J. BARRY · „James Bond 007“

J. HORNER · „Titanic“

J. WILLIAMS · „Star Wars Episode III“

J. WILLIAMS · „Harry Potter und der Stein der Weisen“

J. WILLIAMS · „Schindler's List Suite“

A. SILVESTRI · „Forrest Gump“

H. ZIMMER · „The Gladiator“

R. DJAWADI · „Game of Thrones“

K. BADELDT · „Fluch der Karibik“

Jelica Injac · Solovioline

Elisabeth Fuchs · Dirigentin

Philharmonie Salzburg

DO · 16. Jänner 2025 · 17:00 · 20:00

Lehrbauhof, Salzburg



Jelica Injac



Sofía Torres Durán



Im Abo
25%
günstiger!

Brahms und Dvořák hautnah

Werke zweier Lebensfreunde

- A. DVOŘÁK · Konzert für Violoncello und Orchester, h-Moll, op. 104, 1. Satz
- C. SAINT-SAËNS · „Der Schwan“ aus „Karneval der Tiere“
- J. BRAHMS · Symphonie Nr. 1, c-Moll, op. 68

Sofía Torres Durán · Violoncello
 Elisabeth Fuchs · Dirigentin
 Philharmonie Salzburg

DO · 15. Mai 2025 · 17:00 · 20:00
 Lehrbauhof, Salzburg

Klassische Musik im originellen Setting:
 Der Konzertzyklus MITTEN IM ORCHESTER
 verspricht klassischen Musikgenuss im neuen
 Gewand. Nehmen Sie Platz inmitten des Orchesters
 und spüren Sie die Vibrationen der Musik hautnah.
 Tauchen Sie in das Herz der Philharmonie Salzburg
 ein!

Dauer jew. 90 Minuten. Konzerte mit Pause.
**NEU: 17:00 & 20:00 im Lehrbauhof, Moosstrasse 197
 5020 Salzburg**

ONLINE: www.philharmoniesalzburg.at/tickets
 E-MAIL: tickets@philharmoniesalzburg.at
 TELEFON: +43 650 517 20 30 (Mo-Fr, 09:00-12:00 Uhr)

Preise im 3er-Abo: 94,50 € / 33,75 €* · freie Platzwahl
 Einzelkarten: 42 € / 15 €* · freie Platzwahl
Abos ab sofort erhältlich · Einzelkarten ab 07.05.2024
 *ermäßigte Karten (begrenzt Kontingent) für Schüler:innen,
 Lehrlinge, Student:innen bis 26 Jahre und Rollstuhlplätze

Philipp Büttner



Philipp Büttner studierte 2010–14 Musical an der Bayerischen Theaterakademie und erhielt 2013 ein Stipendium des Deutschen Bühnenvereins. Im selben Jahr gewann er den Bundeswettbewerb Gesang Berlin, wo er bereits 2011 einen Förderpreis gewonnen hatte. Während seines Studiums war er u. a. Jonathan in *Dracula*, Frederick Barrett in *Titanic* und die Titelrolle in Philip Glass' Oper *Galileo Galilei*.

Nach seinem Diplom spielte er die Titelrolle in *Bonnie and Clyde* in Bielefeld und war als Ché in *Evita* in Oldenburg, als Tybalt/Benvolio in *Romeo und Julia* in *Thun* und als Bruno Lubanski in *Das Wunder von Bern* am Theater an der Elbe in Hamburg zu sehen. 2016 übernahm er am Theater Neue Flora in Hamburg die Titelrolle im Disney Musical *Aladdin*, mit dem er 2019 nach Stuttgart zog. Parallel dazu spielte er Tony in *West Side Story* in Magdeburg und Dortmund, Goethe in *Goethe!* in Essen und Johnny in *American Idiot* in Frankfurt und in Berlin.

Von 2021–22 war er in der Hauptrolle des Galileo mit dem Queen-Musical *We Will Rock You* auf Tour und spielte in beiden Jahren im Sommer die Titelrolle in *Goethe!* bei den Bad Hersfelder Festspielen. Vergangenen Mai tourte er außerdem als Solist mit *Disney in Concert* durch Europa. 2022 - 23 verkörperte Philipp die Rolle Gabe Godmann in *Next to Normal* am Staatstheater Kassel.

Im Sommer 2023 übernahm er gleich zwei Hauptrollen: Frank Abagnale Jr in *Catch Me If You Can* am Theater Magdeburg und die Titelrolle im Musical *Robin Hood* in Fulda. In der Verfilmung des Musicals *Cats* synchronisierte er außerdem Jason Derulo in der Rolle des Rum Tum Tugger (Sprache und Gesang), genau so wie Aaron Tveit in der Serie *Schmigadoon!* und *Schmicago!* (Sprache und Gesang).



Andreea Chira

© Andrej Grlic



Reena Winters

© Patrick Sarringer

Das Philharmonische 4er-Abo in der Großen Universitätsaula Das vielseitige Abo am Samstag & Sonntag

Panflöte im Konzert & Tschaikowskys Nussknacker-Suite

Ausnahmekünstlerin Andreea Chira in Salzburg

A. BORODIN · Polowetzer Tänze aus der Oper
„Fürst Igor“

B. BARTÓK · Rumänische Volkstänze

E. MORRICONE · „Love Theme“ aus dem Film
„Nuovo Cinema Paradiso“

E. MORRICONE · „Gabriel's Oboe“ aus dem Film
„The Mission“

E. MORRICONE · „Once Upon a Time in the West“

P. I. TSCHAIKOWSKY · „Der Nussknacker“,
Ballettsuite, op. 71 a

Andreea Chira · Panflöte

Elisabeth Fuchs · Dirigentin

Philharmonie Salzburg

SA · 5. Oktober 2024 · 19:30 Uhr

SO · 6. Oktober 2024 · 18:00 Uhr

Große Universitätsaula, Salzburg

Im Abo
25%
günstiger!

Swinging Christmas & Weihnachtlicher Barock

White Christmas mit Reena Winters

J. S. BACH · „Brandenburgisches Konzert Nr. 3“,
1. Satz, BWV 1048

J. S. BACH · Violinkonzert Nr. 1, a-Moll, BWV 1041

A. VIVALDI · „Der Winter“ aus „Die vier Jahreszeiten“

WHITE CHRISTMAS · „Winter Wonderland“, „Sleigh
Ride“, „Let It Snow“, „What a
Wonderful World“, „Driving
Home for Christmas“ u. a.

Reena Winters · Gesang

Maria Tió · Violine

Jelica Injac · Violine

Elisabeth Fuchs · Dirigentin

Philharmonie Salzburg

SA · 21. Dezember 2024 · 19:30

SO · 22. Dezember 2024 · 18:00

Große Universitätsaula, Salzburg

1

2



Olga Scheps



Frederic Böhle

ONLINE: www.philharmoniesalzburg.at/tickets

E-MAIL: tickets@philharmoniesalzburg.at

TELEFON: +43 650 517 20 30 (Mo-Fr, 09:00-12:00 Uhr)

Olga Scheps spielt Schumann und Schumann

3

Klavierkonzerte von Clara und Robert Schumann

L. BOULANGER · „D'un matin de printemps“

C. SCHUMANN · Konzert für Klavier und Orchester,
a-Moll, op. 7

E. MAYER · „Faust-Ouvertüre“, op. 46

R. SCHUMANN · Konzert für Klavier und Orchester,
a-Moll, op. 54

Olga Scheps · Soloklavier

Elisabeth Fuchs · Dirigentin

Philharmonie Salzburg

SA · 22. Februar 2025 · 19:30

SO · 23. Februar 2025 · 18:00

Große Universitätsaula, Salzburg

Opera re:told – Die Entführung aus dem Serail

4

Mozarts Singspiel kompakt und neu erzählt

W. A. MOZART · „Die Entführung aus dem Serail“,
Auszüge

Frederic Böhle · Bassa Selim & Erzähler Opera re:told

Katharina Gudmundsson · Konstanze

Dilay Girgin · Blondchen

Michael Zabanoff · Belmonte

Einar Gudmundsson · Osmin

Elisabeth Fuchs · Dirigentin

Philharmonie Salzburg

SA · 29. März 2025 · 19:30

SO · 30. März 2025 · 18:00

Große Universitätsaula, Salzburg

Einzelkarten
ab 7. Mai 24
erhältlich

Preise im 4er-Abo: 207 € / 177 € / 147 € / 117 € / 45 €*
Einzelkarten: 69 € / 59 € / 49 € / 39 € / 15 €*
Abos ab sofort erhältlich · Einzelkarten ab 07.05.2024
Konzertdauer jew. 90 Minuten. Konzerte ohne Pause.
*ermäßigte Karten (begrenzt Kontingent) für Schüler:innen,
Lehrlinge, Student:innen bis 26 Jahre und Rollstuhlplätze



Jasmin Rituper

Jasmin Rituper ist darstellende Künstlerin ausgebildet in Tanz, Luftakrobatik, Yoga, Schauspiel, Stunts und Choreographie. Ihren B.A. of Dance and Musical Theater absolvierte sie 2004 in Amsterdam, wo sie dann einige Jahre für contemporary dance companies tanzte und mit einer Tango Oper tourte.

2007 - 2013 lebte Jasmin in New York wo sie einerseits in die Film/TV/Video Branche eintauchte, sich aber auch im Bereich Martial Arts, Stunts und Luftakrobatik weiter bildete und ihre Leidenschaft für Burlesque und Varieté entdeckte.

Jasmin war in zahlreichen Musikvideos u.a.m. Sia, Rihanna/Jay Z, Salt n Peppa, TV on the Radio,... in Filmen wie Men in Black 3, Hell Fire, Rise up and Dance,... und in Reklame Spots und Web Promo/Videos zu sehen.

Seit 2013 ist Jasmin wieder vermehrt in Österreich zu sehen: Als Darstellerin bei den Kinderfestspielen und mit dem Orchester Philharmonie Salzburg. Jasmin ist regelmäßige Gastdarstellerin im Schauspielhaus Salzburg wo sie auch als Tanz-, und Akrobatikdozentin unterrichtet und als Choreographin bei einigen Stücken tätig ist.

2017 produzierte Jasmin ihre erste Soloshow "I Am Shapeshifting" - ein multimediales Tanztheater basierend auf ihrem Leben.

2019 war Jasmin für ein Jahr in Los Angeles als Akrobatin engagiert. 2022 eröffnete sie die Eventlocation GAIA in der Müllner Hauptstr. 7 in Salzburg und ist seitdem Art director von NEONAIR Artclub.

Sie ist seit 2011 im Team der Philharmonie Salzburg/Kinderfestspiele.



Alina Pogostkina



Elisabeth Fuchs

Das Philharmonische 4er-Abo im **Großen Saal Mozarteum** Der Klassiker am **Mittwoch**

1 **Serenade im Konzert**

Alina Pogostkina spielt Bernsteins Serenade

E. ELGAR · Serenade für Streichorchester, e-Moll, op. 20
L. BERNSTEIN · Serenade nach Platons „Symposium“
P. I. TSCHAIKOWSKY · Serenade für Streichorchester,
C-Dur, op. 48

Alina Pogostkina · Solovioline
Elisabeth Fuchs · Dirigentin
Philharmonie Salzburg

MI · 6. November 2024 · 19:30
Großer Saal Mozarteum, Salzburg

Einzelkarten
ab 7. Mai 24
erhältlich

2 **Der Messias von Georg Friedrich Händel**

Christliches Oratorium zur Weihnachtszeit

G. F. HÄNDEL · „Der Messias“, HWV 56

Elisabeth Breuer · Sopran
Christa Ratzenböck · Alt
Bernhard Berchtold · Tenor
Máté Herczeg · Bass
Chor der Philharmonie Salzburg

(Einstudierung: Sebastian Aigner und Elisabeth Fuchs)

Elisabeth Fuchs · Dirigentin
Philharmonie Salzburg

MI · 11. Dezember 2024 · 19:30
DO · 12. Dezember 2024 · 19:30 · Zusatzkonzert
Großer Saal Mozarteum, Salzburg

Im Abo
25%
günstiger!



Önder Schwestern



Camille Thomas

ONLINE: www.philharmoniesalzburg.at/tickets

E-MAIL: tickets@philharmoniesalzburg.at

TELEFON: +43 650 517 20 30 (Mo-Fr, 09:00-12:00 Uhr)

3 **Fazıl Says Konzert für zwei Klaviere & Rachmaninows Erste**

Die Önder-Schwestern spielen Gezi Park 1

F. SAY · „Gezi Park 1“, Konzert für zwei Klaviere und Orchester, op. 48

S. RACHMANINOW · Symphonie Nr. 1, d-Moll, op. 13

Ferhan und Ferzan Önder · Klavierduo
Elisabeth Fuchs · Dirigentin
Philharmonie Salzburg

MI · 5. März 2025 · 19:30
Großer Saal Mozarteum, Salzburg

4 **Brahms' Erste & Dvořáks Cellokonzert**

Die Starcellistin Camille Thomas im Großen Saal

A. DVOŘÁK · Konzert für Violoncello und Orchester, h-Moll, op. 104

J. BRAHMS · Symphonie Nr. 1, c-Moll, op. 68

Camille Thomas · Solocello
Elisabeth Fuchs · Dirigentin
Philharmonie Salzburg

MI · 9. April 2025 · 19:30
Großer Saal Mozarteum, Salzburg



Preise im 4er-Abo: 207 € / 177 € / 147 € / 117 € / 45 €*

Einzelkarten: 69 € / 59 € / 49 € / 39 € / 15 €*

Abos ab sofort erhältlich · Einzelkarten ab 07.05.2024

Konzertdauer jew. 120 Minuten. Konzerte mit Pause.

*ermäßigte Karten (begrenzt Kontingent) für Schüler:innen, Lehrlinge, Student:innen bis 26 Jahre und Rollstuhlplätze



Elisabeth Fuchs

Elisabeth Fuchs ist Chefdirigentin und Gründerin der Philharmonie Salzburg. Seit 2023 ist sie zudem als Chefdirigentin des Haydn Sinfonieorchesters Burgenland tätig. Sie verbindet eine mehrjährige Zusammenarbeit mit den Stuttgarter Philharmonikern, dem Zagreb Philharmonic Orchestra, dem Helsingborg Symphony Orchestra und dem Brussels Philharmonic Orchestra. Zudem dirigierte sie das Bruckner Orchester Linz, das Tonkünstler Orchester Niederösterreich, das Mozarteumorchester Salzburg, das Orchester Recreation Graz, die Hamburger Symphoniker, die Dortmunder Philharmoniker, die NDR Radiophilharmonie Hannover, das WDR Sinfonieorchester Köln, das HR Sinfonieorchester Frankfurt, die Münchner Symphoniker und das Münchner Rundfunkorchester.

An der Staatsoper Prag gab Elisabeth Fuchs ihr Debüt mit der *Zauberflöte*, bei den Salzburger Festspielen dirigierte sie Schostakowitschs *Das Neue Babylon* sowie die Mozart-Opern *Bastien und Bastienne* und *Der Schauspieldirektor*, die von dem Klassik-Label *Die deutsche Grammophon* auf DVD eingespielt wurden.

Elisabeth Fuchs liebt es, über musikalische Grenzen hinweg zu experimentieren. Dies führte zu besonderen Musik- & Performanceprojekten mit Quadro Nuevo, Stjepan Hauser (2CELLOS), David Orlofsky Trio, Klazz Brothers, Henry Threadgill, Pacho Flores, Andreas Martin Hofmeir, Benjamin Schmid, Sergej Malov, Yury Revich, Alina Pogostkina, Daniel Müller-Schott, Per Arne Glorvigen, Nikolai Tokarev, Rolando Villazón, Evelyn Huber, Deborah-Henson-Conant, Iris Berben, Maria Bill, Monika Ballwein, Conchita Wurst, Cornelius Obonya, Philipp Hochmair, Hans Sigl, Urbanatix, Herbert Pixner oder Salut Salon.

Ein großes Anliegen ist ihr die partizipative Musikvermittlung (was u. a. zu großen Chorprojekten mit dem 2019 gegründeten Chor mit über 300 Mitwirkenden führt) sowie die Musikvermittlung für Kinder und Jugendliche. Dafür gründete Elisabeth Fuchs im Jahr 2007 die Kinderfestspiele Salzburg, etablierte 2013 die Lehrlingskonzerte im Großen Festspielhaus und im Brucknerhaus Linz, rief 2021 den genreübergreifenden Wettbewerb Zeig dein Talent ins Leben, initiierte 2022 ein Blockflötenprojekt für 6.000 Kinder und gründete die Kinder- & Jugendphilharmonie Salzburg. Von 2009 bis 2018 war sie künstlerische Leiterin der Salzburger Kulturvereinigung.

Elisabeth Fuchs erhielt zahlreiche Auszeichnungen, unter anderem das Große Verdienstzeichen des Landes Salzburg sowie den Ehrenbecher und das Stadtsiegel in Gold der Stadt Salzburg.



Ihre Förserschaft für die Musik!

Die Philharmonie ist vielfältig wie ihr Publikum und möchte ALLEN Menschen die Tür zur Musik öffnen. Werden Sie **förderndes Mitglied** auf diesem wichtigen musikalischen Weg! Damit unterstützen Sie spannende Projekte der Nachwuchsförderung junger begabter Musiker:innen sowie nachhaltige pädagogische Aktivitäten der Philharmonie Salzburg und der Kinderfestspiele, wie z. B. das Blockflötenprojekt oder die Kinder- & Jugendphilharmonie Salzburg.

Genießen Sie exklusive Vorteile, wie zum Beispiel:

- Ab *Classic*: Einladung zur jährlichen Programmpräsentation mit musikalischer Begleitung.
- Ab *Premium*: Lernen Sie unsere Dirigentin bei einem Come-Together kennen.
- Ab *Fuchsig*: Einladung zu einer Orchesterprobe im neuen Proberaum.

Wählen Sie zwischen folgenden Mitgliedschaften



- Classic (10 € / Monat · 120 € / Jahr)
- Premium (20 € / Monat · 240 € / Jahr)
- Fuchsig (50 € / Monat · 600 € / Jahr)
- Silber (100 € / Monat · 1.200 € / Jahr)
- Gold (250 € / Monat · 3.000 € / Jahr)

Nähere Informationen finden Sie unter www.philharmoniesalzburg.at/mitgliedschaften-ovb

TICKETS

Tickets online oder telefonisch buchbar
www.philharmoniesalzburg.at
www.kinderfestspiele.com
+43 650 517 20 30 · Mo-Fr, 09:00-12:00



Sebastian Aigner

Mit sechs Jahren begann Sebastian Aigner seine musikalische Ausbildung. Violine und Schlagwerk waren die ersten Instrumente, welche er später auch mannigfaltig in Orchestern spielte. Viola, Gesang sowie Klavier folgten und mit 17 Jahren begann er, neben seinem Schlagwerkstudium in Linz, das Dirigierstudium.

Schon damals war klar, dass ihn die klassische Musik nicht mehr loslassen wird. Nach den ersten Konzerten im Musikgymnasium Linz fesselte ihn das Chorsingen, das Orchesterspielen wurde schnell Bestandteil seines Lebens.

Als Schlagwerker musizierte er in der Staatsoper Wien und mit den Wiener Philharmonikern, dem ORF-RSO Wien, den Niederösterreichischen Tonkünstlern, dem Brucknerorchester Linz und vielen anderen Orchestern und Ensembles auf nationalen und internationalen Bühnen und arbeitete mit Dirigent:innen wie Mariss Jansons, Christian Thielemann, Simone Young, Sir Simon Rattle, Franz Welser Möst oder Gustavo Dudamel und vielen anderen zusammen.

Orchester- und Chordirigieren haben in den letzten Jahren für ihn immer größere Bedeutung gewonnen.

Sein Debüt als Dirigent feierte er bereits während seiner Schulzeit im Musikgymnasium Linz, dort studierte er über Jahre hinweg mit dem Orchester ein breit gefächertes Repertoire ein, von Barock bis hin zur Zeitgenössischen Musik und stand mit Dvořáks 7. im Brucknerhaus am Podium.

Ein weiteres Debüt gab er als Bühnendirektor im Konzerthaus Wien, bei einer konzertanten Aufführung von Jaromir Weinbergers Wallenstein. In dieser Zeit war er als Assistent von Cornelius Meister beim ORF-RSO Wien tätig. Seine breite Repertoirekenntnis konnte er als Einspringer bei der Philharmonie Salzburg bei Projekten wie der Moldau, oder Strauss' Hornkonzert und anderen Werken unter Beweis stellen.

Die Teilnahme am internationalen Operndirektorenwettbewerb in Stara Zagora (Bulgarien) brachte ihm nicht nur erste Operndirektorerfahrung, Tosca, Zauberflöte und Rigoletto standen am Programm, er konnte auf Anhieb bis zum Halbfinale mit seinen Opernkenntnissen und seiner hervorragenden Probenarbeit überzeugen. Diese setzt er aktuell als Chorleiter, als Assistent von Elisabeth Fuchs, als künstlerischer Leiter des Kunstprojektes „l'Arts“, Arrangeur und als freischaffender Dirigent ein.



Großes Sommerkonzert



Orchesterwoche

Kinder- & Jugendphilharmonie Salzburg

Die 2022 gegründete Kinder- & Jugendphilharmonie Salzburg richtet sich an musikbegeisterte Kinder und Jugendliche im Alter von 7 bis 18 Jahren, die erste Orchestererfahrung sammeln möchten und bereits Instrumentalunterricht (privat oder an Musikbildungseinrichtungen wie dem Mozarteum oder Musikum) erhalten.

Im Vordergrund stehen der Spaß am gemeinsamen Musizieren sowie das Kennenlernen regelmäßiger, professioneller Probenarbeit. Das Programm ist vielfältig: ein bunter Mix aus Klassik, Rock und Pop. Pädagogisch versierte Profi-Musiker:innen stehen den Nachwuchstalenten bei der Voreinstudierung in kleineren Gruppen sowie bei den großen Orchesterproben und Konzerten unter der Leitung von Elisabeth Fuchs zur Seite.

Die Kinder- & Jugendphilharmonie erhält derzeit keine Förderung aus öffentlichen Geldern und wird ausschließlich über Spenden, Sponsoren, Eintrittsgelder und den Unkostenbeitrag von Mitwirkenden finanziert.

Orchesterprojekte der Kinder- & Jugendphilharmonie Salzburg

September: Orchesterwoche jeweils in der letzten Ferienwoche Anfang September in der Stadt Salzburg, Mo-Fr, ganztägig von 09:00-17:00, mit Abschlusskonzert am Freitag um 17:00 Uhr. Unkostenbeitrag: 189 €

Jänner/Februar: Faschingskonzert in der Stadt Salzburg, Probenbeginn ca. drei bis fünf Wochen vor dem Konzert. Unkostenbeitrag: 85 €

Mai/Juni: Sommerkonzert in der Salzburgarena am Messezentrum, Probenbeginn ca. drei bis fünf Wochen vor dem Konzert. Unkostenbeitrag: 85 €

[www.philharmoniesalzburg.at/
kinder-jugendphilharmonie](http://www.philharmoniesalzburg.at/kinder-jugendphilharmonie)



Faschingskonzert



Infos & Anmeldung

[www.philharmoniesalzburg.at/
kinder-jugendphilharmonie](http://www.philharmoniesalzburg.at/kinder-jugendphilharmonie)

Großes Sommerkonzert

Best of Hollywood & Adiemus, zusammen mit dem Chor der Philharmonie Salzburg

Achtzig Nachwuchstalente der Kinder- & Jugendphilharmonie Salzburg im Alter zwischen 7 und 18 Jahren spielen an diesem aufregenden Konzertabend in der Salzburgarena.

FR · 28. Juni 2024 · 18:00

Salzburgarena, Messezentrum Salzburg

Kartenpreise: 15 € bis 26 €

Veranstalter · Karten: Philharmonie Salzburg

Abschlusskonzert Orchesterwoche

Best of Klassik, Rock & Pop

Zum Abschluss der Orchesterwoche findet in der Kirche St. Paul ein großes Abschlusskonzert unter der Leitung von Dirigentin Elisabeth Fuchs statt.

FR · 6. September 2024 · 17:00-18:15

Kirche St. Paul, Salzburg

Kartenpreise: 5 € und 10 €

Veranstalter · Karten: Philharmonie Salzburg

Faschingskonzert

Best of Musical & Johann Strauss

Bunt und lustig wird es bei diesem Faschingskonzert, wenn die Nachwuchstalente der Kinder- & Jugendphilharmonie ihre musikalische Vielseitigkeit unter Beweis stellen. Auf dem Programm stehen sowohl Klassiker von Johann Strauss als auch Evergreens aus bekannten Musicals.

DO · 6. Februar 2025 · 17:00-18:15

Pfarrkirche Herrnau, Hl. Erentrudis, Salzburg

Kartenpreise: 5 € und 10 €

Veranstalter · Karten: Philharmonie Salzburg



Thorsten Schäffer

... arbeitet als freischaffender Konzertpianist, Dirigent, Komponist & Arrangeur. Er schrieb u. a. die Filmmusik zu den Serien „Little Luke & Lucy“ und „Zacki & die Zoobande“.

Seine Kompositionen und Arrangements werden u. a. vom WDR-Funkhausorchester, der Philharmonie Salzburg und der Staatsphilharmonie Oldenburg gespielt. Im Rahmen dieser Tätigkeit arrangierte er schon die Musik zu Programmen mit Eckart von Hirschhausen, Bodo Wartke, Tom Buhrow, das Konzertprogramm „Thank You For The Music - A Symphonic Tribute to ABBA“ sowie „A Symphonic Tribute to Queen“ für die Philharmonie Salzburg.

Als Pianist ist Schäffer ein gefragter Solist und Begleiter, der alle Stilrichtungen exzellent bedient. Zahlreiche Konzertengagements (Berliner Philharmonie, Gasteig München, Konzerthaus Prag, u. v. a.), Fernseh- und Rundfunkauftritte und CD-Einspielungen dokumentieren sein Können.

Als Dirigent ist er Leiter der „Bergischen Orchestertage“ und der „Deutsch-Niederländischen Streicherakademie“.

© Erika Mayer

**Vorsorge
beginnt im Kopf.
Kultur
mit guter Musik.**

**KULTUR IST SINNLICH,
KULTURFÖRDERUNG UNSER ANLIEGEN**

Wir freuen uns, als engagierter Partner der Philharmonie Salzburg ein Orchester unterstützen zu dürfen, das sich mit erfrischend neuen, vom Staub der Jahrhunderte befreiten Interpretationen klassischer Meisterwerke in die Herzen der Zuhörer spielt.

Wir wünschen allen Konzertbesuchern einen wahren Ohren- und Augenschmaus und ein „sinnliches“ Kulturerlebnis der Extraklasse!

S-Versicherung ist eine Marke der
WIENER STÄDTISCHE Versicherung AG
Vienna Insurance Group

S-VERSICHERUNG



© Erika Mayer

Philharmonie Salzburg mitreißend · vielseitig · berührend

Die Philharmonie Salzburg wurde 1998 von Dirigentin Elisabeth Fuchs gegründet. Durch frische Interpretationen klassischer Werke, außergewöhnliche Programme und passioniertes Musizieren eroberte das Orchester die Herzen des Publikums. Musikpädagogische und partizipative Projekte gehören ebenso zum Jahresprogramm wie klassische philharmonische Konzerte.

Das Repertoire umfasst unter anderem Bach, Vivaldi, Mozart, Beethoven, Brahms, Mahler, Strawinsky, Britten, John Adams, Arvo Pärt, Astor Piazzolla und Fazıl Say. Im Crossover-Bereich überzeugt das Orchester mit Projekten wie *Jedermann Reloaded Symphonic*, *Salut Salon Symphonique*, *Alpensinfonie* und *Alpine Literatur*, *Stummfilm & Livemusik*, *Best of Hollywood*, *Broadway meets Hip-Hop*, *A Symphonic Tribute to ABBA*, *QUEEN & The BEATLES*, *Classic meets Cuba*, *Symphonic Salsa*, *Mambo in Concert* und *Symphonic Alps* mit Herbert Pixner.

Die Philharmonie Salzburg spielt mit Top-Solist:innen und Schauspieler:innen wie Juan Diego Flórez, Pumeza Matshikiza, Rolando Villazón, Rainhard Fendrich, Maria Bill, Conchita Wurst, Monika Ballwein, Deborah Henson-Conant, Evelyn Huber,

Sergey Malov, Alina Pogostkina, Benjamin Schmid, Yury Revich, Daniel Müller-Schott, Julia Hagen, Camille Thomas, Ferhan und Ferzan Önder, Olga Scheps, Fabio Martino, Nikolai Tokarev, Galina Vracheva, Radovan Vlatković, Andreas M. Hofmeir, Pacho Flores, Manuel Randi, Herbert Pixner, Henry Threadgill, den Klazz Brothers, Quadro Nuevo, Salut Salon, Iris Berben, Frederic Böhle, Cornelius Obonya, Hans Sigl und Philipp Hochmair.

Die Philharmonie Salzburg spielt in Besetzungen von 30 bis 130 Musiker:innen und beheimatet zudem den Chor und Kammerchor der Philharmonie Salzburg sowie die Kinder- und Jugendphilharmonie Salzburg. Im Jahr 2023 wurde das Orchester anlässlich des 25-jährigen Bestehens mit dem Wappen des Landes Salzburg ausgezeichnet.



SYMPHONISCHE FAMILIENKONZERTE

Vivaldis Vier Jahreszeiten (Abo-PLUS)

Programmmusik für Kinder

Maria Tió · Vinicius Gomes · Hanan Santos · Solovioline
Kiril Stoyanov · Marimba
Frederic Böhle · Antonio Vivaldi
Elisabeth Fuchs · Dirigentin
Philharmonie Salzburg

SA · 29. Juni 2024 · 15:00 · 17:00

SO · 30. Juni 2024 · 11:00 · 13:00 · 15:00

Salzburgarena, Am Messezentrum 1, 5020 Salzburg

Der Nussknacker

Tschaikowskys zauberhaftes Ballett
für die ganze Familie

Lisa Moon · Clara
Nick Clapuci · Prinz
Torsten Hermentin · Mäusekönig & Fee
Elisabeth Fuchs · Dirigentin
Philharmonie Salzburg

SA · 5. Oktober 2024 · 13:00 · 15:00 · 17:00

SO · 6. Oktober 2024 · 11:00 · 13:00 · 15:00

Große Universitätsaula, Salzburg

Schubert für Kids

Liederkönig mit Schwammerlkopf

Katharina Gudmundsson · Schauspiel und Gesang
Frederic Böhle · Franz Schubert
Elisabeth Fuchs · Dirigentin
Philharmonie Salzburg

SA · 16. November 2024 · 15:00 · 17:00

SO · 17. November 2024 · 11:00 · 13:00 · 15:00

Große Universitätsaula, Salzburg

Einzelkarten
ab 7. Mai 24
erhältlich

Konzertdauer jew. 60 Minuten. Konzerte ohne Pause.

www.kinderfestspiele.com/tickets

(print@home oder papierfrei mit dem Smartphone ins Konzert)

tickets@kinderfestspiele.com

+43 650 517 20 30 (Mo-Fr, 09:00-12:00)



© shutterstock/ slavantomov



© shutterstock/ Chernokov Silsen



© shutterstock/ barinvalena



© shutterstock/ Nikola Knezevic

MIT GESANG, SCHAUSPIEL & INTERAKTION

Winter Wonderland

Zauberhafte Weihnachten mit Sing & Swing

Katharina Gudmundsson · Frau Muff
Einar Gudmundsson · Winterkönig
Elisabeth Fuchs · Dirigentin
Philharmonie Salzburg

SA · 21. Dezember 2024 · 13:00 · 15:00 · 17:00

SO · 22. Dezember 2024 · 11:00 · 13:00 · 15:00

Große Universitätsaula, Salzburg

Peer Gynt für Kids

Edvard Griegs berühmte Suiten für Kinder

Yvonne Moules · Solveig
Frederic Böhle · Peer Gynt
Hannah Fuchs · Solveig als Kind
Niklas Mischkulnig · Peer Gynt als Kind
Elisabeth Fuchs · Dirigentin
Philharmonie Salzburg

SA · 22. Februar 2025 · 15:00 · 17:00

SO · 23. Februar 2025 · 11:00 · 13:00 · 15:00

Große Universitätsaula, Salzburg

Die Entführung aus dem Serail

Mozarts komische Oper für Kinder

Frederic Böhle · Bassa Selim
Katharina Gudmundsson · Konstanze
Dilay Girgin · Blondchen
Michael Zabanoff · Belmonte
Einar Gudmundsson · Osmin
Elisabeth Fuchs · Dirigentin
Philharmonie Salzburg

SA · 29. März 2025 · 15:00 · 17:00

SO · 30. März 2025 · 11:00 · 13:00 · 15:00

Große Universitätsaula, Salzburg

Im Abo
25%
günstiger!

Abos ab sofort erhältlich!

5er-ABO-PLUS ab Juni (-25%)**	117 € (Erw.)	67,50 € (Kinder ab 3 J.)*
5er-Abo ab Okt. (-25%)**	97,50 € (Erw.)	56,25 € (Kinder ab 3 J.)*
Einzelkarten Familienkonzert***	26 € (Erw.)	15 € (Kinder ab 3 J.)*

* Kinder unter 3 Jahren sind frei, bitte auf den Schoß nehmen.

** Ermäßigung im Vergleich zum Einzelkartenpreis

*** Einzelkarten Vivaldi ab sofort, andere Einzelkarten ab 07.05.24



Chor der Philharmonie Salzburg

2019 wurde der Chor der Philharmonie Salzburg auf Initiative von Elisabeth Fuchs als partizipatives Musikvermittlungsprojekt gegründet. Neben großen Chorprojekten mit bis zu 200 Sängerinnen und Sängern tritt der Chor immer wieder auch in kleinerer Besetzung mit 25 bis 30 Sängerinnen und Sängern als Kammerchor auf.

Der Chor wirkt zusammen mit der Philharmonie Salzburg unter der Leitung von Elisabeth Fuchs bei verschiedenen Auftritten, unter anderem im Großen Festspielhaus Salzburg, der Alpenarena Bad Hofgastein und beim Sächsischen Mozartfest in Chemnitz mit.

Das Programm reicht dabei von Carl Orffs „Carmina Burana“ über Beethovens 9. Symphonie mit Friedrich Schillers vertonter „Ode an die Freude“ bis hin zu den berühmtesten Opernchören, aber auch „Hoamat Symphonisch“ mit der Band Die Seer sowie dem Konzertprogramm „Thank You For The Music – A Symphonic Tribute Show to ABBA“ u. v. m.

Alle Infos zu unseren Chorprojekten sowie zum Anmelden und Vorsingen finden Sie auf unserer Website: www.philharmoniesalzburg.at/chor

Wir freuen uns auf das gemeinsame Singen!

Chorsänger:innen

Sopran

Doris Adlam
Elisabeth Adleff
Katharina Aichinger
Heidemarie Aigner
Silvia Angerer
Christine Anzengruber
Lina Aufleger
Paula Aufleger
Andrea Brugger
Rotraud Butschek
Roswitha Dean
Manuela Duda
Angelika Ebner
Eva Eggerth-Seilinger
Barbara Engländer
Christine Entholzner
Barbara Fahrner
Barbara Fink
Sabine Foidl
Gabriele Frassl-Schauer
Franziska Fuchs
Susanne Fuchs
Barbara Garlin
Barbara Genser
Larissa Grabner
Anna Sophia Hangler
Christina Hartlieb
Lea Haselberger
Irene Junker
Claudia Kelling
Judith Kölblinger
Angelika Kollmann
Melanie Kretschmar
Ingrid Leitner
Karoline Marie
Sandra Menzel
Elisabeth Rosalie Mick
Magdalena Mölzer
Gerti Muehlenkamp
Elke Murawski
Franziska Nußdorfer
Elisabeth Ober
Andrea Oswald
Ulrike Peham
Olivia Petkov

Gabriele Petrkowski
Sylvia Plattner
Gisela Rainer
Nicole Rees
Edda Regensburger-
Heinisch
Gabriele Roidmayr
Nina Sattler-Hovdar
Ina Schmidt
Karin Schneider
Christine Schöchl
Katharina Schwarz
Brigitte Singer
Gabriele Stadlmayr
Anna Stahl
Sandra Steiner
Irene Steinhofer
Stephanie Sterzinger
Regina Strohriegl
Amalia Tolvaj
Regina Umlauft
Sabine Vorich
Sigrun Wallner
Andrea Weich
Alexandra Weinmann
Mirja Wohlfel
Irmgard Wöhrl
Walli Wührer
Nicole Younes
Claudia Zankl
Daniela Zehner
Regina Zwinger-Haberl

Alt

Petra Achleitner
Beatrix Ainedter
Anja Aufleger
Andrea Back
Anja Baumann
Silke Bethge
Sabine Bittner
Andrea Bleyer
Edda Böhm-Ingram
Elke Böhmüller
Julia Dankl

Annerose Dreschko-
Zhao
Birgit Dreyer
Christiane Ebner
Hildegard Ebner
Nicola Eder
Irmgard Eder
Antonia Eschbacher
Angelika Estl
Antje Felber
Romana Gietzinger
Alexandra Grethen
Patricia Christina Gruber
Anka Grünbeck
Gerti Grünwald
Gundi Guggenberger
Birgit Hahn
Ursula Hawranek
Heike Herbst
Susanne Hillebrand
Irmtraud Horn
Roswitha Huber-van
Leerdam
Anna Inama-Huber
Karin Jenisch
Martina Kapeller
Karin Keil
Sophia Klaußner
Christina Lehner
Doris Leikermoser
Birgit Lindner
Gertraud Litzlhammer
Roswitha Lungenschmid
Regina Massányi
Verena May
Maria Mayer
Sigrid Mayr
Andrea Monitzer
Andrea Müller
Silvia Nowy-Rummel
Martina Obermayer
Barbara Ortner
Andrea Pfeiffer
Elisabeth Prenninger
Anne Radakovich
Anne Raudschus
Ingeborg Rechberger
Andrea Reiter

Sabine Reschreiter
Romana Rotschopf
Marion Sanin
Nicoletta Santner
Antonia Schlick
Doris Schmierer
Juliana Schörghofer
Ingrid Senoner
Maria Christine
Sinzinger
Angelika Spechtler
Patricia Steiner-
Turner
Karin Stockinger
Margarethe
Stranzinger
Barbara Stuck
Monika Unterpinker
Irene Valentini
Roswitha Veiglhuber
Christina Wallner-
Paschon
Claudia Wickenhauser
Gabriele Wieser-
Fuchs
Christina Wundsam
Gerhild Wundsam

Tenor

Thomas Attwenger
Nenad Balsity
Helmut Dachs
Michaela Demuth
Angelika Dobner
Michael Einböck
Isabella Feichtinger
Ulrike Galvan
Lutz Garlin
Gerald Hagenstein
Albert Helmberger
Eva Kriso
Klaus Kübelböck
Petra Kugler
Michaela Luckmann
Robert Luckmann
Simone Namberger
Theresa Natz

Kurt Pustelnik
Adolf Engelbert Reinhart
Anita Schlager-Widerna
Herwig Schwaiger
Peter Stadlober

Bass

Manfred Adelsberger
Wolfgang Bohusch
Michael Butschek
Michael Dallendörfer
Hans Essl
Mike Felber
Marcel Fernsebner
Reinhard Größinger
Peter Hausberger
Christian Huber
Edwin Kapeller
Jörg Land
Philipp Lettowsky
Friedrich Lungenschmid
Kurt Obermann
Siegfried Reichel
Philipp Schmidt
Andreas Sellas

Partner der
© Erika Mayer
**Salzburger
Philharmonie**

**UND
STOLZ
DRAUF.**



**UND
STOLZ
DRAUF.**

Team der Philharmonie Salzburg

MMMag. Elisabeth Fuchs · Künstlerische Leitung & Dirigentin

Teodor Ganev · Leitung Orchesterbüro

Maria Rinnerthaler, MA · Leitung Künstlerisches Betriebsbüro & Musikdramaturgie

Dr. Sylvia Paulischin-Hovdar · Presse & Assistenz der Geschäftsführung

Mag. Sibylle Orell · Grafik & Assistenz Marketing

Verena Lindner-Danko, LLB oec. · Assistenz der Geschäftsführung & Leitung Ticketing

Mag. Vivien Jordan · Assistenz der Geschäftsführung & Ensemblebuchung

Eva Fuchs-Mischkulnig · Sponsoring & Fundraising

Eva Simon · Ticketing & Pädagog:innenbetreuung

Helena Nowotny, BA · Ticketing & Inspizienz

Ewelina Hlawa, MA · Notenarchiv

Vita Benko, MA · Social Media

Mag. Maria Dengg MA · „Kinder- & Jugendphilharmonie Salzburg“ & „Zeig dein Talent“

Impressum

Medieneigentümer Philharmonie Salzburg

Moosstraße 86 · 5020 Salzburg

www.philharmoniesalzburg.at

ZVR 274338574 · UID ATU66983179

Geschäftskonto: AT61 2040 4000 0002 0396

Spenden- und Ticketkonto:

AT92 2040 4000 4204 1111

Spendenkonto Deutschland:

DE15 7105 0000 0020 4347 75

Redaktion: Dr. Sylvia Paulischin-Hovdar · Presse & Assistenz der Geschäftsführung

Verantwortlich für den Inhalt: Maria Rinnerthaler, MA · Leitung Künstlerisches Betriebsbüro & Musikdramaturgie