



**PHILHARMONIE
SALZBURG**

ELISABETH FUCHS



© Axel Martens

Salut Salon Symphonique Träume

Weltpremiere: Das hinreißende
Frauenquartett erstmals mit
Orchester

FR · 14. April 2023 · 15:00

FR · 14. April 2023 · 19.30

Großes Festspielhaus, Salzburg

www.philharmoniesalzburg.at



Philharmonie Salzburg



@philharmoniesalzburg

Programm

Salut Salon Symphonique · Träume

A. PIAZZOLLA · Arr. A. Bachmann;
Orch.-Arr. Th. Schäffer
Libertango

P. TSCHAIKOWSKI · Arr. A. Bachmann;
Orch.-Arr. Th. Schäffer
Symphonie Nr. 1 in g-Moll, op. 13 „Winterträume“ ·
III. Allegro scherzando giocoso

P. DUKAS · Arr. A. Bachmann;
Orch.-Arr. Th. Schäffer
L'Apprenti sorcier (Der Zauberlehrling)

D. PH. LEITCH · Arr. F. Wittenbrink;
Orch.-Arr. Th. Schäffer
Season of the Witch

A. VIVALDI · Arr. A. Bachmann;
Orch.-Arr. Th. Schäffer
Flötenkonzert in g-Moll, RV 439 „La notte“ (Die
Nacht) · VI. Allegro

TRADITIONELL · Arr. F. Wittenbrink;
Orch.-Arr. Thorsten Schäffer
Ich hab' die Nacht geträumet

E. YSAÏE · Arr. A. Bachmann
Rêve d'enfant, op. 14 (Traum des Kindes)

J. BRAHMS · Arr. F. Wittenbrink
Wiegenlied, op. 49/4 (Guten Abend, Gute Nacht)

A. BACHMANN
Auf der Suche nach der verlorenen Zeit

D. POPPER · Arr. Angelika Bachmann;
Orch.-Arr. Thorsten Schäffer
Concert-Polonaise in d-Moll, op. 14

**P. TSCHAIKOWSKI · Arr. A. Bachmann,
O. Shkrygunova; Orch.-Arr. Th. Schäffer**
Ballett „Dornröschen“, op. 66 · I. 6. Walzer

**G. I. DINICU · Arr. A. Bachmann;
Orch.-Arr. Th. Schäffer**
Hora Mărțișorului (Märchenstunde)

-Pause-

A. PIAZZOLLA / Arr. A. Bachmann
Romance del Diablo (Romanze des Teufels)

**F. MENDELSSOHN BARTHOLDY ·
Arr. A. Bachmann; Orch.-Arr. Th. Schäffer**
Die erste Walpurgisnacht, op. 60 · I. *Das schlechte
Wetter*

**Musik: F. WITTENBRINK / Text: J. W. v. GOETHE ·
Orch.-Arr. Th. Schäffer**
Das Hexeneinmaleins

M. ARKADIEV · Arr. A. Bachmann
Eine kleine Zaubermusik, op. 3

A. BACHMANN · Orch.-Arr. Th. Schäffer
Speaking Dream

A. BACHMANN
Traum im Reisfeld

**R. SCHUMANN · Arr. A. Bachmann;
Orch.-Arr. Th. Schäffer**
Kinderszenen, op. 15 · VII. *Träumerei*

F. LISZT · Arr. F. Wittenbrink
Trois études de concert, S. 144 · II. *La leggerezza* (Die
Leichtigkeit)

**S. PROKOFJEW · Arr. A. Bachmann;
Orch.-Arr. Th. Schäffer**
Vier Stücke für Klavier, op. 4 · IV. *Diabolische
Einflüsterung*

L. HIRSCH · Arr. F. Wittenbrink;
Orch.-Arr. Th. Schäffer
Komm, großer schwarzer Vogel

E. SATIE / Arr. A. Bachmann;
Vibraphon-Arr.: Th. Schäffer
Gymnopédies · I. Lent et douloureux

P. NERO · Arr. A. Bachmann;
Orch.-Arr. Th. Schäffer
The Hot Canary

B. BRYANT · Arr. F. Wittenbrink;
Orch.-Arr. Th. Schäffer
All I Have to Do Is Dream

J. WILLIAMS · Variationen & Arr. A. Bachmann;
Orch.-Arr. Th. Schäffer
Harry Potter · Hedwig's Theme

TRADITIONELL · Text: A. Bachmann ·
Arr. A. Bachmann; Orch.-Arr. Th. Schäffer
Son (Der Traum)

Angelika Bachmann, Meta Hüper,
Heike Schuch, Kristiina Rokashevich · Salut Salon
Elisabeth Fuchs · Dirigentin
Philharmonie Salzburg

Salzburger
SPARKASSE 

S-VERSICHERUNG

KULTUR
STADT · SALZBURG

ATS TREUHAND

PROGRESS
out of home media

 **LAND**
SALZBURG





© Ernest Stierschneider



© Jake Jacobson

Jasmin Rituper · Musik-Tanz-Lesung

Deborah Henson-Conant · 2 HIPHARPS

JUBILÄUMSTAGE · 5.-19. Oktober 2023

Krimi-Musik-Tanz-Lesung „Salzburger Saitenstich“

DO · 05. Okt. · FR · 06. Okt. · FR · 13. Okt.

SA · 14. Okt. · SO · 15. Okt. · DO · 19. Okt. 2023 · jew. 19:30

GAIA, Müllner Hauptstr. 7, Salzburg

Kartenpreise: 14 € bis 32 € · freie Platzwahl

Familienkonzert · Cinderella

SA · 7. Oktober 2023 · 15:00 · 17:00

SO · 8. Oktober 2023 · 11:00 · 13:00 · 15:00

Große Universitätsaula, Salzburg

2 HIPHARPS on stage: Deborah Henson-Conant & Evelyn Huber mit der Philharmonie Salzburg

SA · 7. Oktober 2023 · 19:30

SO · 8. Oktober 2023 · 18:00

Große Universitätsaula, Salzburg

Festakt 25 Jahre Philharmonie Salzburg

DO · 12. Oktober 2023 · 17:00

Salzburg Kulisse, Haus für Mozart

JUBILÄUMSKONZERT im Großen Festspielhaus Held:innenleben & Adiemus

Strauss' Heldenleben & Jenkins' Adiemus

DO · 12. Oktober 2023 · 19:30

Großes Festspielhaus, Salzburg

BILDBAND · Highlights von ausgewählten Konzerten (Fotografin: Sonja Radics) · käuflich erwerbbar ab 5. Okt.

FOTO-AUSSTELLUNG · 5.-19. Okt. bei allen Konzerten

JUBILÄUMSBROSCHÜRE · Die Philharmonie Salzburg von 1998 bis 2023 · käuflich erwerbbar ab 5. Okt. 2023



© Erika Mayer

Musiker:innen

1. Violine

Leon Keuffer*
Hanan Santos
Mladen Stoyanov
Tobias Aan
Jelica Injac
Sonja Novčić
Maria Tió
Itam Simon Gutierrez
Nunez
Vinícius Gomes
Eszter Nauratyill
Liudmyla Fortin

2. Violine

Jiachen Zhang*
Moisés Irajá dos Santos
Maria Dengg
Maria Cristina S. Braga
Nathalia Sousa Oliveira
Katja Kaminskagia
Igor Hadžić
Zsuzsanna Kiss
Gustavo Lennertz
Gonçalves Penha
Kaori Terrones Salazar

Bratsche

Monika Urbonaite*
Maxim Franke
Celia Eliaz**
Cesar González
Hatice Öykü Güneç**
David Schmitz

Violoncello

Matheus de Souza
Carmo Posso*
Ferran Bardolet
Keeon Guzman
Timea Offenhauser

Orlando Lopez**
Sofía Torres**

Kontrabass

Vicente Salas Ramírez*
Sandra Cvitkovic
Teodor Ganev
Theresa Schilling
Mayu Ohkado

Flöte

Vita Benko
Tamás Ludmány



Oboe

Hanami Sakurai
Ángela González López

Klarinette

Filip Brezovšek Chiemi
Se**

Fagott

Aleksa Marinković
Johanna Aichriedler

Horn

Hannes Guerreiro-
Arnold
David Somoza
Elliott Howley
Tadej Kopitar

Trompete

Dániel Boldizsár Danica
Szubotin

Posaune

Matej Štih**
Lan Vlašič
Zan Zuman

Tuba

Matúš Mráz

Pauke

Luka Jahn

Schlagwerk

Martin Pinter**
Anastasiia Burmistrova

Harfe

Cansu Sezal





© Julia Wesely

Sergey Malov



© B. Hrkac

Radovan Vlatković

Das Philharmonische 4er-Abo im **Großen Saal Mozarteum** Der Klassiker am **Mittwoch**

© shutterstock/Aligusak

1 Tschaikowsky & Haydn mit Sergey Malov, dem Spallenmann auf der Violine und dem Violoncello da spalla

J. ADAMS · Short Ride in a Fast Machine

J. ADAMS · The Chairman Dances

J. HAYDN · Cellokonzert Nr. 1, C-Dur, Hob. VIIb:1

P. I. TSCHAIKOWSKY · Violinkonzert, D-Dur, op. 35

Sergey Malov · Solovioline

Elisabeth Fuchs · Dirigentin

Philharmonie Salzburg

MI · 8. November 2023 · 19:30

Großer Saal Mozarteum, Salzburg

2 Dvořáks 7. Symphonie, Korngolds Schneemann & Radovan Vlatković mit Strauss' 1. Hornkonzert

Korngolds erster Erfolg und Dvořáks großes Meisterwerk

E. W. KORNGOLD · Der Schneemann,
eine Ballettpantomime

R. STRAUSS · Hornkonzert Nr. 1, Es-Dur, op. 11

A. DVOŘÁK · Symphonie Nr. 7, d-Moll, op. 70

Radovan Vlatković · Solohorn

Elisabeth Fuchs · Dirigentin

Philharmonie Salzburg

MI · 6. Dezember 2023 · 19:30

Großer Saal Mozarteum, Salzburg

ONLINE: www.philharmoniesalzburg.at/tickets

E-MAIL: tickets@philharmoniesalzburg.at

TELEFON: +43 650 517 20 30 (Mo-Fr, 09:00-12:00 Uhr)

Im Abo
25%
günstiger!



Elisabeth Fuchs



Galina Vracheva

Das Philharmonische 4er-Abo im **Großen Sal Mozarteum** Der Klassiker am **Mittwoch**

3

Rachmaninows Symphonische Tänze und Zemlinskys Seejungfrau

Elisabeth Fuchs dirigiert Rachmaninow und Zemlinsky

S. RACHMANINOW · Symphonische Tänze, op. 45
A. ZEMPLINSKY · Die Seejungfrau, Orchesterfantasie
nach einem Märchen von
H. C. Andersen

Elisabeth Fuchs · Dirigentin
Philharmonie Salzburg

MI · 21. Februar 2024 · 19:30
Großer Saal Mozarteum, Salzburg

4

Beethovens 7. Symphonie & Galina Vracheva spielt Mozarts Klavierkonzert in d-Moll mit Jazz-Kadenzen

W. A. MOZART · Ouvertüre aus „Don Giovanni“
W. A. MOZART · Klavierkonzert Nr. 20, d-Moll,
KV 466 mit Improvisationsteilen
L. v. BEETHOVEN · Symphonie Nr. 7, A-Dur, op. 92

Galina Vracheva · Soloklavier
Elisabeth Fuchs · Dirigentin
Philharmonie Salzburg

MI · 6. März 2024 · 19:30
Großer Saal Mozarteum, Salzburg



Preise im 4er-Abo: 192 € / 162 € / 132 € / 102 € / 42 €*
Einzelkarten: 64 € / 54 € / 44 € / 34 € / 14 €*
Abos ab sofort erhältlich · Einzelkarten ab 16.05.2023

Konzertdauer 120 Minuten. Konzert mit Pause.
*ermäßigte Karten (begrenzt Kontingent) für Schüler:innen,
Lehrlinge, Student:innen bis 26 Jahre und Rollstuhlplätze

© shutterstock/Aligusak
© Mat Hennek



**Vorsorge
beginnt im Kopf.
Kultur
mit guter Musik.**

**KULTUR IST SINNLICH,
KULTURFÖRDERUNG UNSER ANLIEGEN**

Wir freuen uns, als engagierter Partner der Philharmonie Salzburg ein Orchester unterstützen zu dürfen, das sich mit erfrischend neuen, vom Staub der Jahrhunderte befreiten Interpretationen klassischer Meisterwerke in die Herzen der Zuhörer spielt.

Wir wünschen allen Konzertbesuchern einen wahren Ohren- und Augenschmaus und ein „sinnliches“ Kulturerlebnis der Extraklasse!

s Versicherung ist eine Marke der
WIENER STÄDTISCHE Versicherung AG
Vienna Insurance Group

S-VERSICHERUNG

Nacht und Träume

Es ist eine uralte Tradition innerhalb des europäischen Kulturraums, das Magische, Unerklärliche, in der Nacht zu verorten. Die psychologischen Ursachen sind naheliegend: In der Dunkelheit ist die Orientierung eingeschränkt, Gestalten sind schwer zu erkennen und leicht miteinander zu verwechseln. Man ist angreifbar und die Imagination spielt einem in wachem und schlafendem Zustand die tollsten Streiche. Die zivilisatorische Kontrolle des Menschen über die Natur ist in der Nacht stark geschwächt. Dann fühlt er das Bröckeln der kulturellen Fassade, einen Zwischenzustand, wo die urwüchsige Natur in den Alltag dringt.

Nicht ohne Grund also zog es seit der Antike Anhänger:innen der Artemis/Diana – Göttin der Fruchtbarkeit und der wildwachsenden Natur – für Ihre Rituale nachts in die Wildnis. Der Diana-Kult vermischte sich mit keltischen Bräuchen und blieb besonders im ländlichen Alpenraum bis ins Hochmittelalter bestehen. Später dann geschah – vor allem mit dem aufkommenden Hexenwahn – die Umdeutung zum Hexenflug im Pakt mit dem Teufel. Die Ausflüge dieser „nachtfahrenden Weiber“ fanden indes oft bloß spirituell statt, indem diese sich „mit geheimnisvollen Pflanzensalben einrieben, worauf ihr Leib in eine Erstarrung fiel und ihre Seele oder was auch immer in die Wildnis entwich.“ (Hans Peter Duerr) Auch die Verbindung der Nacht mit (halluzinogenen) Visionen ist naheliegend, schließlich werden wir im Schlaf von ganz natürlichen Visionen, namentlich Träumen heimgesucht.

Der Traum ist mit der Magie insofern verwandt, als in ihm die empirische Physik außer Kraft gesetzt ist. Umgekehrt könnte man sagen, Magie ist der Einbruch der Traumwelt in die Realität. Dies bedeutet einerseits Verlockung, da sie Befreiung vom Joch der Naturgesetze verspricht (dargestellt als „gute“ Magie); andererseits aber verursacht diese Überlappung zweier Daseinsebenen Unbehagen, weil das als real Anerkannte in Frage gestellt wird (dargestellt als „böse“ Magie).

Zu dieser Verunsicherung schreibt Arthur Schopenhauer: „Das allein sichere Kriterium zur Unterscheidung des Traumes von der Wirklichkeit ist in der That kein anderes, als das ganz empirische des Erwachens [...].“ Wenn aber Traum und Wirklichkeit unmerklich ineinander übergehen und „der kausale Zusammenhang mit der Gegenwart, oder dessen Abwesenheit, schlechterdings nicht auszumitteln ist, so muß es auf immer unentschieden bleiben, ob ein Vorfall geträumt oder geschehn sei. – Hier tritt nun in der That die enge Verwandtschaft zwischen Leben und Traum sehr nahe an uns heran.“ Die Deutung des Lebens als einzigen langen Traum trifft man in Kulturen aller Zeiten an. Magie kann also nicht als „unwahr“ abgetan werden: Sie ist immanenter Bestandteil unserer unterbewussten Existenz und durchdringt somit die Realität.

Damit ist erörtert, in welchem symbolischen Zusammenhang die heutigen Musikstücke stehen: Nacht, Traum, verlockende und verängstigende Magie sind die Inhalte, von denen die Komponist:innen und Interpret:innen sprechen. Das Zentrum des Geschehens bildet natürlich das Klavierquartett *Salut Salon*, deren Mitglied Angelika Bachmann nicht nur für die Arrangements bestehender Musiknummern, sondern auch für die Komposition eigener Stücke verantwortlich zeichnet. Der beispielsweise am ABBA-Tribute-Projekt der Philharmonie Salzburg beteiligte Thorsten Schäffer bettete speziell für heute als Novum einige von Bachmanns Bearbeitungen in einen vollen Orchesterapparat ein. So werden die Zuhörer:innen mit den Mitteln der intimen und großen Klänge, des Schauspiels und des Bühnenzaubers selbst zu Nachtfahrenden in die geheime Welt des Traums und der Magie.

Markus Sejkora



Salzburger
SPARKASSE 

Schauen wir nach vorne.

Reden wir darüber, wie Sie
jetzt sich und Ihre Finanzen
absichern.

salzburger-sparkasse.at



© Julia Wesely

Sergey Malov



© B. Hrkac

Radovan Vlatković

MITTEN IM ORCHESTER im Zentrum für Visionen Neues Konzertformat · Salzburgpremiere

Der neue Abozyklus MITTEN IM ORCHESTER bietet das gleiche Programm wie das Mittwochs-Abo, findet aber in einem ganz neuen Setting statt:

Das Orchester verteilt sich im Saal und ist eingebettet in das Publikum. Dirigentin Elisabeth Fuchs und die/der Solist:in des Abends sind zentriert in der Mitte und musizieren im 360°-Modus.

Ein ganz neues Klang- und Hörerlebnis ist garantiert! Dazu wurde der neueste Konzertsaal in Salzburg als Konzertlocation gewonnen: das ZENTRUM für VISIONEN in Puch-Urstein bei SALZBURG.

Preise im 4er-Abo: 147 € / 42 €* · freie Platzwahl

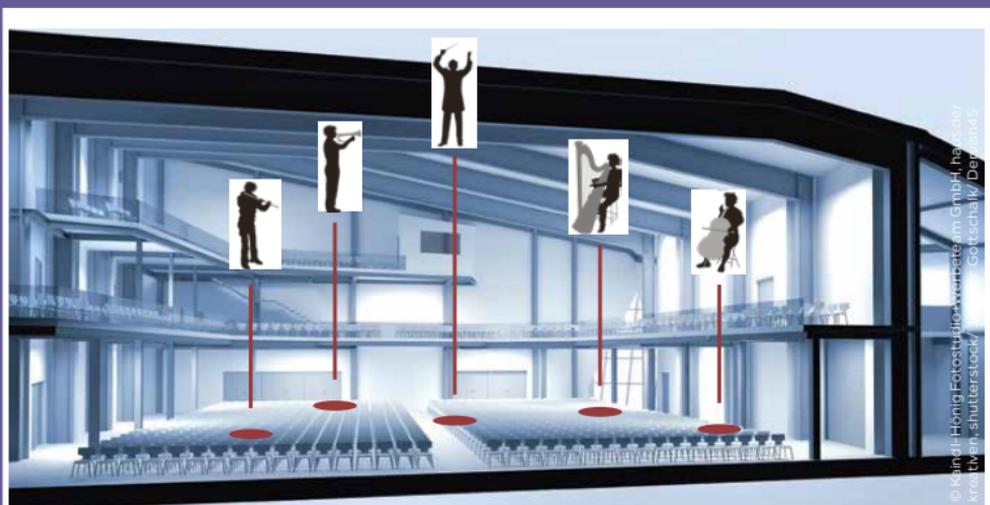
Einzelkarten: 49 € / 14 €* · freie Platzwahl

Abos ab sofort erhältlich · Einzelkarten ab 16.05.2023

Konzertdauer 120 Minuten. Konzert mit Pause.

*ermäßigte Karten (begrenzt Kontingent) für Schüler:innen, Lehrlinge, Student:innen bis 26 Jahre und Rollstuhlplätze

MITTEN IM ORCHESTER



© Hainig-Hönig Fotostudio + Werbeagentur GmbH, https://www.kreativ-shutterstock.com/Goetschally/Degsh45



Elisabeth Fuchs



Galina Vracheva

© Mat Hennek

MITTEN IM ORCHESTER im Zentrum für Visionen Neues Konzertformat · Salzburgpremiere

Tschaikowsky & Haydn mit Sergey Malov, dem Spallenmann, auf der Violine und dem Violoncello da spalla

DO · 9. November 2023 · 15:00 · 19:30
Zentrum für Visionen, Puch-Urstein Nord 16-30

1

Dvořáks 7. Symphonie, Korngolds Schneemann & Radovan Vlatković mit Strauss' 1. Hornkonzert

Korngolds erster Erfolg und Dvořáks großes Meisterwerk

SO · 3. Dezember 2023 · 15:00 · 19:30
Zentrum für Visionen, Puch-Urstein Nord 16-30

2

Rachmaninows Symphonische Tänze und Zemlinskys Seejungfrau

Elisabeth Fuchs dirigiert Rachmaninow und Zemlinsky

DO · 22. Februar 2024 · 15:00 · 19:30
Zentrum für Visionen, Puch-Urstein Nord 16-30

3

Beethovens 7. Symphonie & Galina Vracheva spielt Mozarts Klavierkonzert in d-Moll mit Jazz-Kadenzen

DO · 7. März 2024 · 15:00 · 19:30
Zentrum für Visionen, Puch-Urstein Nord 16-30

4

Hinweis: Programm ident mit dem Mittwochs-ABO

Im Abo
25%
günstiger!

ONLINE: www.philharmoniesalzburg.at/tickets
E-MAIL: tickets@philharmoniesalzburg.at
TELEFON: +43 650 517 20 30 (Mo-Fr, 09:00-12:00 Uhr)

salutsalon



Angelika Bachmann ·
Geige

Ab ihrem siebten Lebensjahr trat Angelika als Solistin mit namhaften Orchestern wie den Hamburger Symphonikern auf. Die ECHO Klassik-Preisträgerin ist Gründerin von Salut Salon und konzertiert regelmäßig auf allen Kontinenten. Ihre Education-Projekte führen sie ebenfalls rund um den Erdball. Für ihr Engagement erhielt sie vom deutschen Bundespräsidenten das Bundesverdienstkreuz und wurde von ihm mit dem „inventio“ für das innovativste Musikprojekt Deutschlands ausgezeichnet.



Meta Hüper · Geige

Meta studierte Geige, Jazzvioline und Opern- und Jazzgesang in Berlin, Jerusalem und New York. Sie spielte Erste Geige im Orchester der Deutschen Oper Berlin und wirkte als Konzertmeisterin im „Berliner Sibelius Orchester“ und als Principle Leader im „Auckland Philharmonia Orchestra“ Neuseeland. Als Sängerin konzertierte sie unter anderen mit der Big Band des SWR sowie der Deutschen Oper Berlin und hat zusammen mit Sharon Brauner eine eigene Show im „Tipi am Kanzleramt“.



Heike Schuch · Cello

Heike studierte Cello an der Musikhochschule Köln, dem Konservatorium Maastricht sowie am Salzburger Mozarteum. Schon als Jugendliche spielte sie als Solistin mit großen Orchestern wie dem Beethoven Orchester Bonn und konzertierte international als Kammermusikerin. Heike ist Preisträgerin internationaler Wettbewerbe und erhielt zudem zahlreiche Sonder- und Förderpreise. Sie lehrt bei internationalen Meisterkursen wie z. B. an der Sibelius Akademie in Helsinki.



Kristiina Rokashevich · Piano

Kristiina studierte Klavier an der Estnischen Akademie für Musik und Theater und an der berühmten Guildhall School of Music & Drama in London. Sie wurde u. a. mit dem Sergej-Rachmaninov-Award, dem Guildhall-School-Scholarship-Trust und dem Estonian Students Fund sowie 2015 und 2016 mit dem Preis des Estnischen Kulturministeriums ausgezeichnet. Kristiina konzertiert europaweit und gibt zahlreiche Solokonzerte.



Elisabeth Fuchs

© Erlka Mayer

© Günther Egger



Herbert Pixner

Das Philharmonische 3er-Abo im **Großen Festspielhaus** Das abwechslungsreiche Abo zum **Jubiläum**

JUBILÄUMSKONZERT · HELD:INNENLEBEN & ADIEMUS

Strauss' Heldenleben & Jenkins' Adiemus

R. STRAUSS · Ein Heldenleben, op. 40
K. JENKINS · Adiemus

Jelica Injac · Solovioline
Jasmin Rituper · Tanz & Choreographie
Elisabeth Fuchs · Dirigentin
Chor der Philharmonie Salzburg
Philharmonie Salzburg

DO · 12. Oktober 2023 · 19:30
Großes Festspielhaus, Salzburg

HERBERT PIXNER meets PHILHARMONIE SALZBURG & CHOR

Tête-à-Tête mit alpenländischer Improvisationskunst

Herbert Pixner Projekt:

Herbert Pixner · Diatonische Harmonika, Klarinette,
Trompete, Euphonium, Lamellophon
Manuel Randi · Manouche-Gitarre, Flamenco-Gitarre,
Bouzouki, E-Gitarre

Heidi Pixner · Volksharfe
Werner Unterlercher · Kontrabass, E-Bass
Max Castlunger · Percussions
Mario Punzi · Drums
Elisabeth Fuchs · Dirigentin
Chor der Philharmonie Salzburg
Philharmonie Salzburg

DO · 11. Jänner 2024 · 19:30
FR · 12. Jänner 2024 · 15:00 · 19:30
Großes Festspielhaus, Salzburg

ONLINE: www.philharmoniesalzburg.at/tickets
E-MAIL: tickets@philharmoniesalzburg.at
TELEFON: +43 650 517 20 30 (Mo-Fr, 09:00-12:00 Uhr)

Im Abo
25%
günstiger!



Monika Ballwein

© Manfred Baumann h

© Sam Chung Photography



Philipp Büttner

ONLINE: www.philharmoniesalzburg.at/tickets

E-MAIL: tickets@philharmoniesalzburg.at

TELEFON: +43 650 517 20 30 (Mo-Fr, 09:00-12:00 Uhr)

A SYMPHONIC TRIBUTE TO QUEEN

We Will Rock You mit dem Chor der Philharmonie Salzburg,
Monika Ballwein, Jasmin Rituper & Philipp Büttner

Monika Ballwein · Gesang & Tanz

Philipp Büttner · Gesang

Jasmin Rituper · Tanz

Elisabeth Fuchs · Dirigentin

Chor der Philharmonie Salzburg

Philharmonie Salzburg

DO · 2. Mai 2024 · 19:30

FR · 3. Mai 2024 · 15:00 · 19:30

Großes Festspielhaus, Salzburg



Preise im 3er-Abo: 234 € / 189 € / 144 € / 99 € / 54 €*
Einzelkarten: 104 € / 84 € / 64 € / 44 € / 24 €*
Konzertdauer 120 Minuten. Konzert mit Pause.

Abos ab sofort erhältlich · Einzelkarten ab 16.05.2023

*ermäßigte Karten (begrenzt Kontingent) für Schüler:innen,
Lehrlinge, Student:innen bis 26 Jahre und Rollstuhlplätze

200 JAHRE ANTON BRUCKNER – TE DEUM & 7. SYMPHONIE

Chor der Philharmonie Salzburg und Oberstufenchor des
Masischen Gymnasiums Salzburg

A. BRUCKNER · Symphonie Nr. 7, E-Dur, WAB 107

A. BRUCKNER · Te Deum, C-Dur, WAB 45

Elisabeth Breuer · Sopran

Christa Ratzenböck · Alt

Bernhard Berchtold · Tenor

Rafael Fingerlos · Bass

Elisabeth Fuchs · Dirigentin

Chor der Philharmonie Salzburg

Oberstufenchor des Masischen Gymnasiums

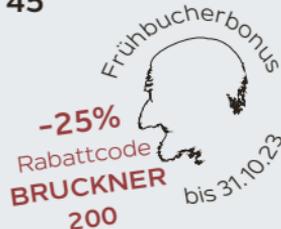
Salzburg (Chorleiter: Thomas Huber)

Philharmonie Salzburg

SA · 13. April 2024 · 19:30

Großes Festspielhaus, Salzburg

Tickets: 104 € / 84 € / 64 € / 44 € / 24 €*
*ermäßigte Karten (begrenzt Kontingent) für Schüler:innen,
Lehrlinge, Student:innen bis 26 Jahre und Rollstuhlplätze





Elisabeth Fuchs

Die gebürtige Österreicherin Elisabeth Fuchs ist Chefdirigentin der Philharmonie Salzburg. Sie verbindet eine mehrjährige Zusammenarbeit mit den Stuttgarter Philharmonikern, dem Zagreb Philharmonic Orchestra, dem Helsingborg Symphony Orchestra und dem Brussels Philharmonic Orchestra. Zudem dirigierte sie das Brucknerorchester Linz, das Tonkünstler-orchester Niederösterreich, das Mozarteumorchester Salzburg, die Hamburger Symphoniker, die Dortmunder Philharmoniker, die NDR Radiophilharmonie Hannover, das WDR Sinfonieorchester Köln, das HR Sinfonieorchester Frankfurt, die Münchner Symphoniker und das Münchner Rundfunkorchester.

Ein großes Anliegen ist ihr die partizipative Musikvermittlung, was unter anderem zu großen Chorprojekten mit über 300 Mitwirkenden führt, sowie zu Educationprojekten für Kinder, Jugendliche und Student:innen. So initiierte Elisabeth Fuchs im Jahr 2007 die Kinderfestspiele Salzburg, 2013 die Lehrlings-konzerte im Großen Festspielhaus und 2018 für Studierende die Vorlesung *UV Musikkunde interaktiv inklusive Konzert-erlebnisse*. 2022 startete sie ein neues Musikvermittlungs-projekt: 6000 Blockflöten und Notenheftchen wurden an Schulanfänger:innen und deren Lehrpersonal in ganz Salzburg verteilt, um allen Kindern einen möglichst frühen Zugang zur Musik zu ermöglichen.

Elisabeth Fuchs studierte Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Oboe, Schulmusik und Mathematik an der Universität Mozarteum Salzburg, an der Paris Lodron Universität Salzburg und an der Musikhochschule Köln.

Sie lebt mit ihren beiden Kindern in Salzburg.

Partner der
**Salzburger
Philharmonie**

**UND
STOLZ
DRAUF.**



**UND
STOLZ
DRAUF.**



Evelyn Huber

© Evelyn Huber



Cecilio Perera & Trio Negro

© Christian Bernroder

Das Philharmonische 4er-Abo in der Großen Universitätsaula Das vielseitige Abo am Samstag & Sonntag

1

2 HIPHARPS on stage:

Deborah Henson-Conant & Evelyn Huber

Frauenpower zum Auftakt des Jubiläumsjahres

D. HENSON-CONANT · Soñando en Español

1. My Mother's Mexican Hat

2. Merceditas

3. Baroque Flamenco

D. HENSON-CONANT · The Nightingale

D. HENSON-CONANT · New Blues

E. HUBER · Lavendel für Harfe & Orchester

E. HUBER · Nilade für Harfe & Orchester

E. HUBER · Somerville Samba

Deborah Henson-Conant · Soloharfe & Gesang

Evelyn Huber · Soloharfe

Elisabeth Fuchs · Dirigentin

Philharmonie Salzburg

SA · 7. Oktober 2023 · 19:30 Uhr

SO · 8. Oktober 2023 · 18:00 Uhr

Große Universitätsaula, Salzburg

Im Abo
25%
günstiger!

Viva Mexiko, Viva Brasil mit Cecilio Perera & Trio Negro

Feliz Navidad mit der Philharmonie Salzburg

H. VILLA-LOBOS · Bachianas Brasileiras Nr. 9, W449

J. RODRIGO · Concierto de Aranjuez

A. MÁRQUEZ · Danzón Nr. 2

Trio Negro Symphonic

Cecilio Perera · Sologitarre

Trio Negro:

Moisés Irajá dos Santos · Violine

Teodor Ganev · Kontrabass

Kiril Stoyanov · Schlagzeug

Elisabeth Fuchs · Dirigentin

Philharmonie Salzburg

SA · 16. Dezember 2023 · 19:30

SO · 17. Dezember 2023 · 18:00

Große Universitätsaula, Salzburg

2



Cosima Soulez Larivière

© Ettore Causa



Elias Keller

© Stefan Resch

Das Philharmonische 4er-Abo in der Großen Universitätsaula Das vielseitige Abo am Samstag & Sonntag

Scheherazade & 1001 Nights in the Harem mit Cosima S. Larivière

3

Eine musikalische Reise in die orientalische Märchenwelt

F. SAY · Violinkonzert „1001 Nights in the Harem“
N. RIMSKY-KORSAKOV · Symphonische Suite für
Orchester, op. 35, „Scheherazade“

Frederic Böhle · Lesung
Cosima Soulez Larivière · Solovioline
Elisabeth Fuchs · Dirigentin
Philharmonie Salzburg

SA · 16. März 2024 · 19:30
SO · 17. März 2024 · 18:00
Große Universitätsaula, Salzburg

2. Sibelius & Elias Keller spielt Tschaikowskys 1. Klavierkonzert

4

Elisabeth Fuchs dirigiert Sibelius' 2. Symphonie

J. SIBELIUS · Symphonie Nr. 2, D-Dur, op. 43
P. I. TSCHAIKOWSKY · Klavierkonzert Nr. 1, b-Moll, op. 23

Elias Keller · Soloklavier
Elisabeth Fuchs · Dirigentin
Philharmonie Salzburg

SA · 20. April 2024 · 19:30
SO · 21. April 2024 · 18:00
Große Universitätsaula, Salzburg

NEU: ABO-PLUS-KONZERT: Die Brüder Michael & Joseph Haydn

+

SO · 19. November 2023 · 18:00
Große Universitätsaula, Salzburg

Preise im 4er-Abo: 192 € / 162 € / 132 € / 102 € / 42 €*
4er-ABO-PLUS Haydn: 240 € / 202,50 € / 165 € / 127,50 € / 52,50 €*
Einzelkarten: 64 € / 54 € / 44 € / 34 € / 14 €*
Konzertdauer 90 Minuten. Konzert ohne Pause.

ONLINE: www.philharmoniesalzburg.at/tickets

E-MAIL: tickets@philharmoniesalzburg.at

TELEFON: +43 650 517 20 30 (Mo-Fr, 09:00-12:00 Uhr)

*ermäßigte Karten
(begrenzt Kontingent)
für Schüler:innen, Lehrlin-
ge, Student:innen bis 26
Jahre und Rollstuhlplätze



© Erika Mayer

Philharmonie Salzburg

mitreißend · vielseitig · berührend

Die Philharmonie Salzburg wurde 1998 von Dirigentin Elisabeth Fuchs gegründet. Das Orchester spielte sich von Beginn an in die Herzen der Zuhörer:innen. Das gelingt durch eine außergewöhnlich innovative Programmierung und die ansteckende Freude der Interpret:innen am Musizieren.

Die Philharmonie Salzburg und ihre Chefdirigentin Elisabeth Fuchs lieben es, musikalische Grenzen zu sprengen. Dies führt zu besonderen Musik- & Performanceprojekten mit Quadro Nuevo, David Orlofsky Trio, Klazz Brothers, Henry Threadgill, Pacho Flores, Andreas Martin Hofmeir, Benjamin Schmid, Sergej Malov, Per Arne Glorvigen, Nikolai Tokarev, Rolando Villazon, Iris Berben, Hans Sigl, Cornelius Obonya und Philipp Hochmair.

2018 schuf die Philharmonie Salzburg ein in seiner Art einzig-artiges, spartenübergreifendes Projekt zum 20-jährigen Bestehen des Orchesters: das Jubiläumskonzert *The Next Level!* – Live Musik mit Akrobat:innen und DJs. Im Herbst 2019 spielte das Orchester unter der Leitung von Chefdirigentin Elisabeth Fuchs die Weltpremiere von *Jedermann Reloaded Symphonic* im Großen Festspielhaus und war mit der Produktion 2021 auf Tour. 2022 konzertierte die Philharmonie in luftigen Höhen und begeisterte beim Projekt *Berg:Klassik* auf über 2000 Metern Seehöhe.

2023 feiert die Philharmonie Salzburg ihr 25-jähriges Bestehen. Freuen Sie sich mit uns auf einzigartige Konzertevents! Das Orchester und Elisabeth Fuchs werden Sie in der Jubiläumssaison mit besonderen musikalisch-kreativen Highlights und Projekten überraschen.

www.philharmoniesalzburg.at



Philharmonie Salzburg



@philharmoniesalzburg



*Talent
comes naturally.*

 **ORGANICS**
by Red Bull®



Team der Philharmonie Salzburg

MMMag. Elisabeth Fuchs · Künstlerische Leitung & Dirigentin

Teodor Ganev · Leitung Orchesterbüro

Maria Rinnerthaler, MA · Assistenz der Direktion & Leitung Künstlerisches Betriebsbüro

Verena Lindner-Danko, LLB oec. · Assistenz der Geschäftsführung & Leitung Ticketing

Mag. Sibylle Orell · Grafik & Assistenz Marketing

Dr. Sylvia Paulischin-Hovdar · Presse- und Öffentlichkeitsarbeit & Assistenz der Geschäftsführung

Mag. Vivien Jordan · Assistenz der Geschäftsführung & Ensemblebuchung

Eva Simon · Kartenverkauf & Pädagog:innenbetreuung

Helena Nowotny, BA · Ticketing

Ewelina Hlawa, MA · Notenarchiv

Vita Benko, MA · Social Media

Julia Mörtelmaier, MA · Chororganisation

Markus Sejkora, BA · Musikdramaturgische Texte

Impressum

Medieneigentümer Philharmonie Salzburg

Moosstraße 86 · 5020 Salzburg

www.philharmoniesalzburg.at

ZVR 274338574 · UID ATU66983179

Geschäftskonto: AT61 2040 4000 0002 0396

Spenden- und Ticketkonto:

AT92 2040 4000 4204 1111

Spendenkonto Deutschland:

DE15 7105 0000 0020 4347 75

Verantwortlich für den Inhalt:

MMMag. Elisabeth Fuchs · Direktion & Obfrau

Dr. Sylvia Paulischin-Hovdar · Presse & Assistenz der Geschäftsführung