



**PHILHARMONIE  
SALZBURG**

ELISABETH FUCHS

© Missionshaus Maria Sorg / col. Eric Pratter



# Maria Theresia Ledóchowska: Worte, die Ketten sprengen

Musik-Tanz-Lesung zum  
Lebenswerk einer Kämpferin

MI · 14. Juni 2023 · 20:00

FR · 16. Juni 2023 · 10.00

Kollegienkirche, Salzburg

[www.philharmoniesalzburg.at](http://www.philharmoniesalzburg.at)



Philharmonie Salzburg



@philharmoniesalzburg

# Programm

**J. BERRY** · *Der mit dem Wolf tanzt*

**H. BIBER** · *Maria dei cella*

**G. F. HÄNDEL** · *Ombra mai fu*

**A. VIVALDI** · *Der Sommer, 3. Satz*

**J. S. BACH** · *Jesus bliebte meine Freude*, instrumental

**K. J. FROMM / ALEXANDER HALKA (Librettist:in & Pseudonym M. T. LEDOCHOWSKA)** · Ausschnitte aus *Zaida*

**L. v. BEETHOVEN** · *Ode an die Freude*, instrumental

**A. DVORAK** · *Lied an den Mond* aus *Rusalka*

**M. KUNZE / S. LEVAY** · *Ich gehör nur mir* aus *Elisabeth*, instrumental

**A. PÄRT** · *Spiegel im Spiegel*

**J. WILLIAMS** · *Schindlers Liste*

## PERCUSSION-IMPROVISATION

**L. ARMSTRONG** · *What a wonderful world*, instrumental

**Katharina Gudmundsson** · Schauspiel & Libretto

**Jasmin Rituper** · Tanz & Akrobatik

**Elisabeth Fuchs** · Vibraphon & künstlerische Leitung

## Kammerensemble der Philharmonie Salzburg

**Jelica Injac** · Solovioline

**Jiachen Zhang** · Violine

**Moises Irajá dos Santos** · Violine

**Monika Urbonaite** · Bratsche

**Timea Offenhauser** · Cello

**Sandra Cvitkovic** · Bass

**Hanami Sakurai** · Oboe

**Claudia Moser** · Technische Leitung & Visual Arts

**Theresa Wächter** · Produktionsassistentz

**Pater Alkuin Schachenmayr** · textdramaturgische Beratung

Salzburger  
**SPARKASSE** 

**S-VERSICHERUNG**



STADT : SALZBURG

**ATS TREUHAND**

**PROGRESS**  
out of home media



LAND  
SALZBURG





Katharina Eigner und Jasmin Rituper · Musik-Tanz-Lesung

## JUBILÄUMSTAGE · 5.-19. Oktober 2023

### Krimi-Musik-Tanz-Lesung zu „Salzburger Saitenstich“

Krimi-Autorin Katharina Eigner & Tanz-Akrobatin Jasmin Rituper on stage im GAIA

**LESUNG · Katharina Eigner „Salzburger Saitenstich“**  
**MUSIK & TANZ · Ausschnitte aus**  
**P. I. TSCHAIKOWSKY · Schwanensee**  
**F. SCHUBERT · Der Tod und das Mädchen**  
**R. ROGERS · Sound Of Music**  
**J. ADDISON · Immer wenn sie Krimis schrieb**  
**u. v. m.**

**Katharina Eigner · Lesung**  
**Jasmin Rituper · Tanz**  
**Elisabeth Fuchs · Künstlerische Leitung**  
**Streichquartett der Philharmonie Salzburg**

**DO · 05. Oktober 2023 · 19:30**  
**FR · 06. Oktober 2023 · 19:30**  
**FR · 13. Oktober 2023 · 19:30**  
**SA · 14. Oktober 2023 · 19:30**  
**SO · 15. Oktober 2023 · 19:30**  
**DO · 19. Oktober 2023 · 19:30**

GAIA Kellergewölbe, Müllner Hauptstr. 7, Salzburg

Kartenpreise: 14 € bis 32 € · freie Platzwahl  
Veranstalter · Karten: Philharmonie Salzburg



*Feiern Sie mit uns!*  
**JUBILÄUMSTAGE**



## IMPRESSUM

### Medieneigentümer

Philharmonie Salzburg  
Moosstr. 86 · 5020 Salzburg  
www.philharmoniesalzburg.at  
ZVR 274338574  
UID ATU 66983179

Kinderfestspiele Salzburg  
Moosstraße 86 · 5020 Salzburg  
www.kinderfestspiele.com  
ZVR 571288320  
UID ATU 72824358

© Philharmonie Salzburg 2023  
Kinderfestspiele Salzburg 2023



### FOLLOW US

@philharmoniesalzburg

Philharmonie Salzburg

subscribe to our newsletter



Jubiläumskonzert · 12. Oktober 2023

Deborah Henson-Conant · 2 HIPHARPS

## JUBILÄUMSTAGE · 5.-19. Oktober 2023

### Krimi-Musik-Tanz-Lesung „Salzburger Saitenstich“

DO · 05. Okt. · FR · 06. Okt. · FR · 13. Okt.

SA · 14. Okt. · SO · 15. Okt. · DO · 19. Okt. 2023 · jew. 19:30

GAIA, Müllner Hauptstr. 7, Salzburg

### Familienkonzert · Cinderella

SA · 7. Oktober 2023 · 15:00 · 17:00

SO · 8. Oktober 2023 · 11:00 · 13:00 · 15:00

Große Universitätsaula, Salzburg

### 2 HIPHARPS on stage: Deborah Henson-Conant & Evelyn Huber mit der Philharmonie Salzburg

SA · 7. Oktober 2023 · 19:30

SO · 8. Oktober 2023 · 18:00

Große Universitätsaula, Salzburg

### Festakt 25 Jahre Philharmonie Salzburg

DO · 12. Oktober 2023 · 17:00

Salzburg Kulisse, Haus für Mozart

### JUBILÄUMSKONZERT im Großen Festspielhaus Held:innenleben & Adiemus

Strauss' Heldenleben & Jenkins' Adiemus

DO · 12. Oktober 2023 · 19:30

Großes Festspielhaus, Salzburg

**BILDBAND** · Highlights von ausgewählten Konzerten  
(Fotografin: Sonja Radics) · käuflich erwerbbar ab 5. Okt. · 25 €

**FOTO-AUSSTELLUNG** · 5.-19. Okt. bei allen Konzerten

**JUBILÄUMSBROSCHÜRE** · Die Philharmonie Salzburg  
von 1998 bis 2023 · käuflich erwerbbar ab 5. Okt. 2023 · 25 €

## TICKETS

Tickets online oder telefonisch buchbar

[www.philharmoniesalzburg.at](http://www.philharmoniesalzburg.at)

[www.kinderfestspiele.com](http://www.kinderfestspiele.com)

+43 650 517 20 30 · Mo-Fr, 09:00-12:00

*scannen & buchen*



## ABO-VERLÄNGERUNG

Alle Abos der Philharmonie Salzburg der Saison 2023/24 werden automatisch für die nächste Saison verlängert, sofern bis 30. April 2024 nichts Gegenteiliges schriftlich bekannt gegeben wird.

Das Kinderfestspiele-Abo der Saison 2023/24 wird automatisch für die nächste Saison verlängert, sofern bis 31. März 2024 nichts Gegenteiliges schriftlich bekannt gegeben wird.

Keine Sorge! Wir erinnern Sie rechtzeitig daran, Änderungen bzw. Stornierungen an Ihrem Abo vorzunehmen.



Vorsorge  
beginnt im Kopf.  
Kultur  
mit guter Musik.

**KULTUR IST SINNLICH,  
KULTURFÖRDERUNG UNSER ANLIEGEN**

Wir freuen uns, als engagierter Partner der Philharmonie Salzburg ein Orchester unterstützen zu dürfen, das sich mit erfrischend neuen, vom Staub der Jahrhunderte befreiten Interpretationen klassischer Meisterwerke in die Herzen der Zuhörer spielt.

Wir wünschen allen Konzertbesuchern einen wahren Ohren- und Augenschmaus und ein „sinnliches“ Kulturerlebnis der Extraklasse!

S-Versicherung ist eine Marke der  
**WIENER STÄDTISCHE Versicherung AG**  
Vienna Insurance Group

**S-VERSICHERUNG**

# Maria Theresia Ledóchowska: Worte, die Ketten sprengen

Das Stück spielt im Jahr 1910 in der Kollegienkirche Salzburg. Kursivierte Textstellen sind Originalzitate bzw. Schriften, Tagebucheinträge etc. von Maria Theresia Ledóchowska. Da sie das „Evangelium der Freiheit“ verkünden wollte, beginnt das Stück mit dem Johannes-Evangelium 1:1: „Am Anfang war das Wort, und das Wort war bei Gott und das Wort war Gott.“

Bin ich zu spät? Oder habe ich es doch noch geschafft? Entschuldigen Sie! Ich komme gerade direkt aus Triest. Zuvor war ich in Florenz und letzte Woche in Zürich. Die Zugfahrt war sehr mühsam. Und jetzt auf dem Weg hierher ist auch noch die gelbe Elektrische vorne auf der Staatsbrücke hängengeblieben. *Aber mich kann nichts aufhalten!* Und Sie verzeihen mir, oder? Sehen Sie, *ich reise seit Wochen durch ganz Europa. Um Vorträge zu halten.* Dieses Gerät schleppe ich immer mit mir herum. Es ist eine absolute Novität: Ein Lichtbildprojektor. Ja! Bilder!

Sie zeigen das, was man nicht mehr mit Worten ausdrücken kann.

Bilder, die sich tiefer ins Herz brennen, als sie es sich je vorgestellt hätten und die Sie nicht mehr vergessen werden. Ich verspreche es Ihnen.

Es sind echte Bilder, nicht verfälscht oder bearbeitet. Bilder aus unserer Zeit: 1910!

Sehr geehrte Damen und Herren, am Anfang war das Wort – oder waren doch die Taten? Worte lösen Taten aus. Das steht fest. Worte beeinflussen unser Denken, nicht? Und unser Handeln. Ich bin einfach erschüttert von dem Leid, das Kinder, Frauen UND Männern angetan wird. Gerade auch jetzt. In dieser Sekunde, in der wir hier heute zusammen sind! Aber entschuldigen Sie, wie unhöflich von mir.

Ich habe mich noch gar nicht vorgestellt: Mein Name ist Maria Theresia Ledóchowska. Am 29. April bin ich 47 Jahre alt geworden. Und seit über 20 Jahren *stelle ich mein Leben in den Dienst EINER Sache: Menschen zu helfen, die ihrer Freiheit beraubt wurden.* Ich tue es mit Worten, die ihre Sklavenketten sprengen.

Denn am Anfang war das Wort.

## **MUSIK: J. BARRY • *Der mit dem Wolf tanzt***

Sieht man sie noch? Die Narben in meinem Gesicht? Sie scheinen ein bisschen geheilt zu sein, finden Sie nicht? *Lange Zeit war ich durch sie entstellt.* – SO nimm dich kein Mann! Haben sie gesagt. „Maria Theresia“ – da hilft dir auch kein Adelstitel! Als ob ich einen hätte wollen, der nur auf Äußerlichkeiten geht. Und doch fühle ich die Schmerzen – jeden Tag. Die Narben – in mir. Diese schrecklichen Pocken. *Eine grauenhafte Krankheit. Sie bringt Schmerz, Leid und Einsamkeit. Viele Tage war ich völlig isoliert von meiner geliebten Familie. Ich musste diese Krankheit im Alter von 22 Jahren bis zur Erschöpfung erdulden.* Und doch sind es nicht die verblichenen Narben, die mich manchmal traurig stimmen.

Fragen Sie sich auch ab und zu warum Gott das tut? Warum ER das macht?

Nach Wochen in der Isolation am Krankenbett besuchte ich meinen geliebten Vater – wissend um die Gefahr der Ansteckung am Krankenbett. Er vermag mir Mut zu machen. Glaube, Liebe und Hoffnung zu geben.

Es wirkt! Ich bin überglücklich ihn zu sehen- und--- stecke ihn an.

Ich werde gesund und er?... ER, mein über alles geliebter Vater – stirbt.

Warum? Warum er?

Warum nicht ich? Ich! Maria!

## **H. BIBER • *Maria dei cella***

Maria Theresia Ledóchowska, Dabei hat alles so schön begonnen.

Geboren bin ich vor 47 Jahren am 29.4.1863 in Loosdorf in NÖ. Mein Vater Graf Anton Ledóchowski hatte seine erste Frau verloren und war mit meinen drei älteren Geschwistern allein. So nahm er meine Mama, eine edle Frau von altem Schweizer Adel zur Frau. So viel blaues Blut! (lacht)

Doch nur die Tüchtigkeit, nicht die Geburt unterscheidet die Menschen! Das habe ich von meinen Eltern gelernt. Ich bin die Erstgeborene der beiden. Dann gibt es noch acht jüngere Geschwister. Macht nach Adam Riese – na, haben Sie aufgepasst? Zwölf Kinder.

Aber Platz hatten wir in unserer wunderschönen Villa genug.

*Wir hatten eine wunderbare Kindheit und wurden von unseren Eltern über alles geliebt. Sie waren sehr gut zu uns allen und sorgten für unsere Erziehung und Ausbildung. Mein Papa vermittelte mir den Sinn für Kunst und Ordnung und meine Mama die Fröhlichkeit! Sie war der fröhlichste Mensch auf Erden. Da es, der Gesundheit förderlich ist, beschloss auch ich, glücklich zu sein. Unsere Familie hielt immer zusammen. Und unser Glaube an Gott. Das mehrmals tägliche gemeinsame Gebet gab uns Kraft.*

### **MUSIK: G. F. HÄNDEL • *Ombra mai fu***

*Wie gerne bin ich mit Mama spazieren gegangen, um in der Natur zu spielen und Neues zu erforschen. Sie nahm mich oft zu Ausflügen und Besuchen mit, bei denen ich viele Menschen und die Schönheit der Natur kennenlernen und spielen konnte. Ich war einfach glücklich – und wissbegierig. Angeblich mussten meine Eltern des Öfteren meinen Ehrgeiz bremsen. Aber ganz ehrlich, natürlich wollte ich damals auch schöne Kleider haben, viel reisen, Neues entdecken. Ja, auch berühmt werden. Gerne begleitete ich Mama zu den Festen des Adels, wo ich mich in der großen Gesellschaft wohlfühlte. Es war sehr spannend. Dieses Leben gefiel mir sehr. Doch dann änderte sich von einem Tag auf den anderen alles. Durch den großen Börsencrash 1873, als ich ein zehnjähriges Mädchen war, hatte mein Vater viel Geld und den Großteil unseres Vermögens verloren. Wir mussten unser schönes Zuhause verlassen. Meine Heimat... Oder ist Heimat nur ein Gefühl? Ein Geschmack, ein Geruch? Oder ein Ort, an dem du geboren wurdest?*

*Nach dem Tod meines Vaters, ich war damals 22 Jahre alt, wollte ich meiner Familie finanziell nicht weiter zur Last fallen und so verlasse ich sie.*

Während meiner Genesungszeit bei meinen Tanten in Gmunden, habe ich die Großherzogin Alice von Toskana kennengelernt. Sie weilte dort in ihrer Sommervilla. So, kam es dazu, dass ich nun hierherkomme. Nach Salzburg!

Ich wurde Hofdame bei Alice von Toscana am Salzburger Hof. In der Salzburger Residenz. Hofdame...!

Vielleicht hätten Sie mich beneidet? Es war ein Leben voll schöner Kleider, opulenter Bankette, Reisen durch Europa zu befreundeten Adelsfamilien.

Es gab viele rauschende Feste. Doch wenn man sich am Abend eines solchen Tages fragt, was man eigentlich getan hat, gibt es nur eine Antwort: nichts!

War es das also? Mein Gott muss doch andere Pläne mit mir haben. Aber wo will Gott mich haben? Lieber Gott, zeig mir, sag mir: „Wo willst du mich haben?“

### **MUSIK: A. VIVALDI • Der Sommer, 3. Satz**

Glauben Sie an Zufälle?

Manchmal kommen Geschenke unerwartet, aber nicht zufällig....

*Hier in Salzburg – noch wusste ich es nicht – begann mein Glück.*

*Ja, spät erst habe ich meine Liebe gefunden. Und, das können Sie mir glauben, ich habe sie lange gesucht- auf vielen Wegen. Jetzt sehe ich, dass die Schicksalsschläge, die mich trafen, mir zu Wegweisern wurden. Jene Pockenkrankheit, die meinen Vater dahingerafft hat, mich entstellte, eine standesgemäße Heirat ausschloss und mich schon als 17-Jährige einsam machte ....*

*Denn hier in Salzburg, in der Residenz kam ich zum ersten Mal mit der Idee der Sklavenbefreiung in Kontakt. Diese Schriften des Kardinal Lavigerie, den Gründer der „Weißen Väter“ ... er erzählt von der Mission, vom Kampf gegen die Sklaverei in Afrika! Und ich fühlte, wie in mir etwas Neues erwachte, wie ein Funke meine Begeisterung entfachte! Wie ein mächtiger Steppenbrand mich die Berufung zur Afrika-Mission erfasste!*

*Ich begann meine Missionsarbeit und mein Werkzeug war die Sprache. Danke lieber Gott! Ich habe meine Bestimmung gefunden!*

### **MUSIK: J. S. BACH • Jesus bleibt meine Freude, instrumental**

*„Christliche Frauen Europas. Wenn ihnen Gott das Talent zum Schreiben gegeben hat, stellen sie es in den Dienst dieser Sache.“*

*Ja! Dieser Satz aus einer Rede des Kardinal Lavigerie hat alles verändert! Ich beschloss, nicht nur meine Feder, sondern mein ganzes Leben in den Dienst der Missionen zu stellen. Aber wenn ich schreibe, dann muss ich es unter einem anderen Namen tun.*

*Ich bin meiner Stellung bei Hofe verpflichtet! Und einer Frau schenkt man doch kein Gehör. Ich nenne mich Alexander Halka, wie meine Vorfahren! Nein noch besser: Africanus! Ja, Africanus! Unter diesem Namen werde ich meine Theaterstücke, meine Dramen verfassen, die die Menschen zur Mission entflammen sollten. Oh, Sie können es sich nicht vorstellen. Die Aufregung war groß, weil in meinen Stücken schwarze Menschen vorkommen. Und NATÜRLICH spielten auch schwarze Menschen die Personen, die Helden sind! Es wurde anfangs seltsam wahrgenommen, doch dann wurden meine Theaterstücke große Erfolge. Sie wurden mehrmals in Wien, München und Salzburg aufgeführt.*

**MUSIK: K. J. FROMM / ALEXANDER HALKA  
(Librettist:in & Pseudonym M. T. Ledóchowska) •  
Ausschnitte aus *Zaida***

*Lieber Leser! Folge Sie mir einmal weit über die Grenzen der Heimat, ja weit übers Meer hinaus nach dem Innern Afrikas. Dort, in einer schönen, palmenreichen Gegend, in der Nähe eines großen Sees, haben katholische Missionare eine Missionsstation errichtet. Der hölzerne Turm des Kirchleins machen den friedlichen Ort schon von weitem kenntlich. Alle gehen der Arbeit nach.*

*An dem Tage aber, an welchem unsere Erzählung beginnt, scheint man in der Missionsstation von der gewöhnlichen Tagesordnung abgewichen zu sein. Der Hofraum ist mit Missionaren, Zöglingen und Negervolk (Schwarze!) aus den benachbarten christlichen Dörfern völlig überfüllt. Alle sind um das Missionskreuz versammelt und beten laut den Rosenkranz. Angst und Schrecken ist auf allen Gesichtern zu lesen. Ursache dafür ist eine Schar arabischer Sklavenjäger. Sie brach mordend und sengend ins Land ein und machte alle zu Sklaven, die ihr in die Hände fielen.*

*Afrika, schwarzer Kontinent unter roter Sonne – ich sehe und fühle mit den Brüdern und Schwestern, die nach Freiheit dürsten. Ich möchte ihnen Wasser reichen, um den Durst zu stillen. Ich möchte sie aus den Ketten der Sklaverei befreien, loskaufen in die Freiheit der Kinder Gottes. Sollten nicht alle Menschen mit Würde behandelt werden? Gleichberechtigt und alle mit Freude und Freundschaft verbunden sein? Mit Freiheit, Gleichheit und Brüderlichkeit!*

Es ist eine Sehnsucht nach der Utopie eines Weltfriedens, nach einer Welt ohne Kriege und Zerstörung.

**MUSIK: L. v. BEETHOVEN • Ode an die Freude, instrumental**

War es immer immer schon mein Wille, Ordensschwester zu werden? *Nein! Diesen Gedanken hatte ich in meiner Jugend nicht. Ich wollte berühmt werden und überlegte mir, wie ich das anstellen könnte. Später hatte ich den Wunsch, „etwas Großes für Gott zu tun“. Wie und was wusste ich aber noch lange nicht.*

**MUSIK: A. DVORAK • Lied an den Mond aus Rusalka**

Wie sieht es mit der Liebe aus? Der eine, den ich wollte, wollte eine andere. Ein anderer nahm mich mit Gewalt. Die schrecklichsten Stunden meines Lebens – doch meine Seele bekam er nicht. Freiheit ist das höchste Gut.

Selbst zu entscheiden. Selbst zu sein.

*Gutes tun, wo man nur kann – das ist mein Prinzip.*

**MUSIK: M. KUNZE / S. LEVAY • Ich gehör nur mir aus Elisabeth, instrumental**

*Verehrte Sodalinnen, besonders ans Herz greifen muss uns die Sklaverei der afrikanischen Frauen und Mädchen,*

**MUSIK: A. PÄRT • Spiegel im Spiegel**

(über der Musik gesprochen) *die vor Gott unsere Schwestern sind. Dort ist die Frau die geborene Sklavin des Mannes. Kaum geboren wird das Mädchen wie Stück Vieh oder wie eine leblose Ware verkauft, verschachert. Es wird einem Mann zur Ehe versprochen für Geld, Salz, Stoffe, Ziegen, Kühe u. a. Häufig stellt der habgierige Vater es mehreren Bewerbern in Aussicht und gibt es dann dem Meistbietenden. Mit 7 bis 10 Jahren muss das Mädchen auch gegen seinen Willen dem zukünftigen Gatten oder Gebieter wie als Sklavin folgen. Weigerung wird grausam bestraft. So schnitt zum Beispiel ein Polygame einem Mädchen, das ihn verschmähte, Nase, Lippen und Ohren ab. Während der Mann faulenzte, muss die Frau bis zur Erschöpfung arbeiten. Seiner Willkür, Habgier und Sinnlichkeit ist sie recht- und schutzlos preisgegeben.*

*Kurz, der Mann ist Herr über Leben und Tod der Frau. Ist sie krank, so kümmert sich niemand um sie. Stirbt der Gebieter, wird sie getötet oder lebendig begraben, um ihm auch im anderen Leben zu dienen.*

*Das ist das Schicksal von Millionen schwarzer Frauen und Mädchen.*

## **MUSIK: J. WILLIAMS • Schindlers Liste**

*Nun ja, als am wenigsten hatte ich mir DIESEN Beruf träumen lassen, wo ich doch bis zu meinem 23. Jahre nicht das leiseste Interesse und Verständnis für die Missionen hatte. Berufssache ist Gottes Sache!*

*Da rechnet man mit dem lieben Gott, der den einen zu diesem, den anderen zu jenem auserwählt...*

*Es war ein Skandal, als ich nach 5 Jahren den Dienst am toskanischen Hof in Salzburg aufgab und mich voll in den Dienst der Sache stellte. Viele Freunde wendeten sich ab, sogar meine Mutter. Aber das Göttlichste unter den göttlichen Dingen ist die Mitarbeit am Heil der Seelen.*

*1888 entstand das Werk zur Bekämpfung der Sklaverei in Afrika, es ging vorwärts... Ich gründete die Zeitschrift „Echo aus Afrika“, die Europäer sollten ein Bild von Afrika bekommen, so, wie es mir am Herzen brannte. Ja, meine Liebe war groß und ich wollte sie weitergeben. Ich hielt Vorträge in ganz Europa um die Menschen von der Wichtigkeit der Abschaffung der Sklaverei zu überzeugen.*

*Ich habe dann mit meinem Erbe eine alte Papiermühle in Lengfelden bei Bergheim, nahe der Stadt Salzburg gekauft und sie in Maria Sorg umbenannt;*

*1894 entstand dort dann unsere Gemeinschaft: die Petrus Claver Sodalität. Ab diesem Zeitpunkt arbeiteten wir alle für die Mission. Ich wusste, dass ich zur Verbreitung meiner Ideen auch Druckwerke brauchte und kaufte die größten und modernsten Druckmaschinen der Zeit.*

*Wir bekamen viele Spenden, auch Sachspenden die wir nach Afrika schickten. Meine Liebe zu Afrika hatte eine Gestalt bekommen! Dieser neue Weg hatte mich auch viel Kraft und Mut gekostet. Doch auch Angriffe und Anfechtungen blieben nicht aus. Durch Gottes Gnade konnte ich meinen Weg dennoch fortsetzen ...*

*Sie nannten mich sogar Missionärrin (lacht) und: Mutter von Afrika (lächelt). Ich musste doch meiner Liebe folgen. Afrika, nie habe ich deinen Boden betreten, meine angeschlagene Gesundheit erlaubt es nicht, aber mein Herz gehört dir!*

## MUSIK: PERCUSSION-IMPROVISATION

Wie die Zeit vergeht. Jetzt bin ich schon über 100 Jahre tot. Meine Pockennarben sind längst verheilt. Doch die anderen Wunden schmerzen noch immer. Die Ungerechtigkeit auf der Welt schmerzt mich noch immer! *Ich habe viel geschafft. Viel mehr, als ich mir je erträumt hätte.* Offiziell wurde die Sklaverei 1927 weltweit abgeschafft – leider jedoch nur auf dem Papier! Zwangsarbeit, Zwangsprostitution, politische Gefangenschaften, Kinderarbeit, Rekrutierung von Kindersoldaten sind Formen sogenannter moderner Sklaverei.

Wussten Sie, was ein Mensch kostet? Heute – im Jahr 2023? Was kostet ein Mensch, denken Sie? Eine neunjährige Braut können Sie in Kenia für 800 Dollar kaufen. Eine erwachsene Frau bekommen Sie in Nordkorea bereits für 750 Dollar. Aber geradezu ein Schnäppchen ist der Junge. Den gibt es für nicht einmal 10 Dollar. Dann gehört er Ihnen... Schätzungsweise sind mehr als 40 Millionen Menschen weltweit von moderner Sklaverei betroffen. Die Dunkelziffer ist wohl erheblich höher. Besitzen Sie einen Sklaven, sehr geehrte Damen und Herren? Nein? Doch! Im Durchschnitt arbeiten rund 60 Slav\*innen für EINEN Konsumenten! Um Menschen vor moderner Sklaverei und Ausbeutung zu schützen, können auch Sie mit kleinen Schritten im Alltag einen Unterschied machen.

Meine Missionen versuchen noch heute zu helfen und wir haben gemeinsam schon so viel geschafft. Aber wir müssen weiterkämpfen. Solange es Hunger, Menschenrechtsverletzungen Terror etc. gibt, müssen wir helfen. Die Ketten der Sklaverei sprengen. Durch Worte UND Taten. Worte beeinflussen, wie wir denken und handeln, was wir wahrnehmen und woran wir uns erinnern. Am Anfang war das Wort, und das Wort war bei Gott, und das Wort war Gott.

**MUSIK: L. ARMSTRONG • *What a wonderful world*, instrumental**

**ENDE**



© Julia Wesely

Sergey Malov



© B. Hrlac

Radovan Vlatković

# MITTEN IM ORCHESTER

## im Zentrum für Visionen

### Neues Konzertformat · Salzburgpremiere

Der neue Abozyklus MITTEN IM ORCHESTER bietet das gleiche Programm wie das Mittwochs-Abo (S. 6-7), findet aber in einem ganz neuen Setting statt:

Das Orchester verteilt sich im Saal und ist eingebettet in das Publikum. Dirigentin Elisabeth Fuchs und die/der Solist:in des Abends sind zentriert in der Mitte und musizieren im 360°-Modus.

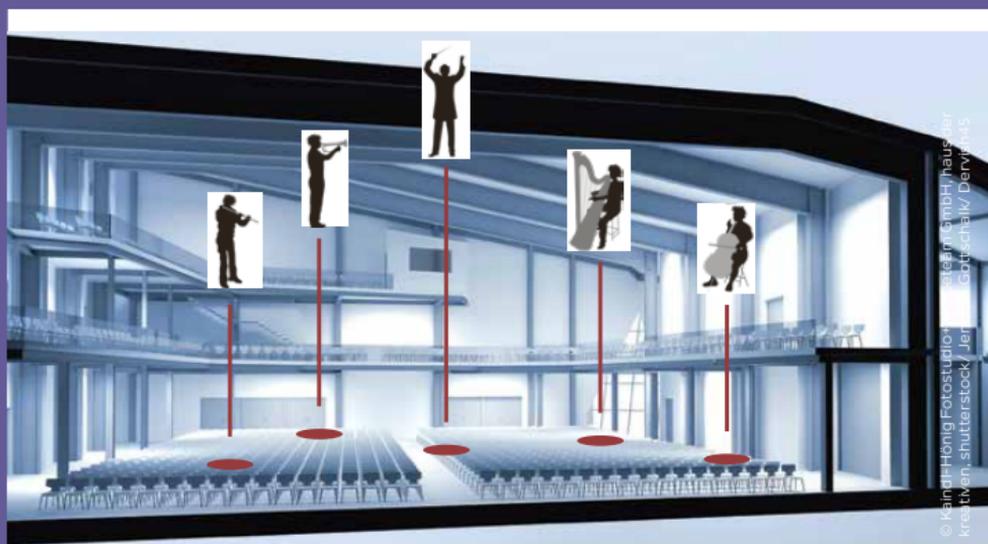
Ein ganz neues Klang- und Hörerlebnis ist garantiert! Dazu wurde der neueste Konzertsaal in Salzburg als Konzertlocation gewonnen: das ZENTRUM für VISIONEN in Puch-Urstein bei SALZBURG.

ONLINE: [www.philharmoniesalzburg.at/tickets](http://www.philharmoniesalzburg.at/tickets)

E-MAIL: [tickets@philharmoniesalzburg.at](mailto:tickets@philharmoniesalzburg.at)

TELEFON: +43 650 517 20 30 (Mo-Fr, 09:00-12:00 Uhr)

# MITTEN IM ORCHESTER



© Landt-Höing Fotostudio / atelier | mbm | hauser kreativ, shutterstock / Jerr | Gotschalik / Dervin | S



Elisabeth Fuchs



Galina Vacheva

Ein Konzert ohne Bühne,  
Graben, Rang oder Parkett

## **Tschaikowsky & Haydn mit Sergey Malov, dem Spallenmann, auf der Violine und dem Violoncello da spalla**

DO · 9. November 2023 · 15:00 · 19:30

Zentrum für Visionen, Puch-Urstein Nord 16-30

1

## **Dvořáks 7. Symphonie, Korngolds Schneemann & Radovan Vlatković mit Strauss' 1. Hornkonzert**

Korngolds erster Erfolg und Dvořáks großes Meisterwerk

SO · 3. Dezember 2023 · 15:00 · 19:30

Zentrum für Visionen, Puch-Urstein Nord 16-30

2

## **Rachmaninows Symphonische Tänze und Zemlinskys Seejungfrau**

Elisabeth Fuchs dirigiert Rachmaninow und Zemlinsky

DO · 22. Februar 2024 · 15:00 · 19:30

Zentrum für Visionen, Puch-Urstein Nord 16-30

3

## **Beethovens 7. Symphonie & Galina Vacheva spielt Mozarts Klavierkonzert in d-Moll mit Jazz-Kadenzen**

DO · 7. März 2024 · 15:00 · 19:30

Zentrum für Visionen, Puch-Urstein Nord 16-30

4

Programm ident mit dem Mittwochs-ABO (S. 6-7).

Preise im 4er-Abo: 147 € / 42 €\* · freie Platzwahl

Einzelkarten: 49 € / 14 €\* · freie Platzwahl

Konzertdauer 120 Minuten. Konzerte mit Pause.

\*ermäßigte Karten (begrenzt Kontingent) für Schüler:innen, Lehrlinge, Student:innen bis 26 Jahre und Rollstuhlplätze

Im Abo  
**25%**  
günstiger!

© Erika Mayer

Salzburger  
**SPARKASSE** 

# Schauen wir nach vorne.

Reden wir darüber, wie Sie  
jetzt sich und Ihre Finanzen  
absichern.

[salzburger-sparkasse.at](https://salzburger-sparkasse.at)



## **Katharina Gudmundsson**

Sängerin, Moderatorin und SchauspielerIn

Gesang:

Musik hat schon immer ihr Leben bestimmt. Im Alter von 8 Jahren hatte sie ihren ersten Soloauftritt als Erzengel Gabriel in der Pfarrkirche Anthering.

Während ihrer Schulzeit im musischen Gymnasium Salzburg diverse Auftritte mit dem Schul- und Auswahlchor.

Ihr Operndebut gab die beliebte, charmante und schlagfertige Radiomoderatorin aus Salzburg mit nur 18 Jahren bei den Salzburger Festspielen.

Dirigent Nikolaus Harnoncourt persönlich hat sie als Barbarina in W.A. Mozarts „Le nozze di Figaro“ unter der Leitung von Nikolaus Harnoncourt und Luc Bondy engagiert.

Sie ist somit bis heute die jüngste Gesangssolistin in der Geschichte der Salzburger Festspiele. Erst danach begann sie ihr klassisches

Operngesangsstudium an der Universität Mozarteum Salzburg, das sie 2003 abschloss. Es folgten Engagements u. a. als Blonde, Pamina, Susanna, Cherubino, Adele, Rosalinde, Gretel, Carmen, etc.

Anders als bei den meisten „typischen“ Opernsänger:innen, umfasst ihr Repertoire praktisch alle Stilrichtungen. Durch ihren enormen Stimmumfang (über drei Oktaven) singt sie Frauen (und Hosen-)rollen verschiedener Fächer. Sie gastiert regelmäßig mit Oper, Operette, Liedern, Musical und Pop.

Besonders wichtig ist ihr auch ihr ganz junges Publikum: Sie ist Teil des Teams der Kinderfestspiele Salzburg und tritt dort seit 2013 in den verschiedensten Rollen auf.

Moderation:

Täglich ab 5 Uhr in der Früh moderiert sie gemeinsam mit Kollegen Christian seit 1998 die Morgensendung auf Antenne Salzburg. Die Sendung ist eine der erfolgreichsten im österreichischen Radio, ausgezeichnet mit dem österreichischen Radiopreis.

Sie verfügt über jahrelange Erfahrung in der Moderation von Galas, Firmenevents, Talkrunden, Diskussionen und Veranstaltungen aller Art.

Katharina Gudmundsson moderiert auch schon mal ihre eigenen klassischen Konzerte. Außerdem schlüpft sie auch als Schauspielerin in diverse Rollen.

Sie lebt mit ihrem Ehemann (auch Sänger), ihren beiden Töchtern und ihrem Pudel in Salzburg.



Evelyn Huber

© Evelyn Huber



Cecilio Perera & Trio Negro

© Christian Bemroider

# Das Philharmonische 4er-Abo in der Großen Universitätsaula Das vielseitige Abo am Samstag & Sonntag

## 2 HIPHARPS on stage:

### Deborah Henson-Conant & Evelyn Huber

Frauenpower zum Auftakt des Jubiläumsjahres

#### D. HENSON-CONANT · Soñando en Español

1. My Mother's Mexican Hat
2. Merceditas
3. Baroque Flamenco

D. HENSON-CONANT · The Nightingale

D. HENSON-CONANT · New Blues

E. HUBER · Lavendel für Harfe & Orchester

E. HUBER · Nilade für Harfe & Orchester

E. HUBER · Somerville Samba

Deborah Henson-Conant · Soloharfe & Gesang

Evelyn Huber · Soloharfe

Elisabeth Fuchs · Dirigentin

Philharmonie Salzburg

SA · 7. Oktober 2023 · 19:30 Uhr

SO · 8. Oktober 2023 · 18:00 Uhr

Große Universitätsaula, Salzburg

Im Abo  
**25%**  
günstiger!

1

## Viva Mexiko, Viva Brasil mit Cecilio Perera & Trio Negro

Feliz Navidad mit der Philharmonie Salzburg

H. VILLA-LOBOS · Bachianas Brasileiras Nr. 9, W449

J. RODRIGO · Concierto de Aranjuez

A. MÁRQUEZ · Danzón Nr. 2

Trio Negro Symphonic

Cecilio Perera · Sologitarre

Trio Negro:

Moisés Irajá dos Santos · Violine

Teodor Ganev · Kontrabass

Kiril Stoyanov · Schlagzeug

Elisabeth Fuchs · Dirigentin

Philharmonie Salzburg

SA · 16. Dezember 2023 · 19:30

SO · 17. Dezember 2023 · 18:00

Große Universitätsaula, Salzburg

2



© Ettore Causa

Cosima Soulez Larivière



© Stefan Resch

Elias Keller

ONLINE: [www.philharmoniesalzburg.at/tickets](http://www.philharmoniesalzburg.at/tickets)

E-MAIL: [tickets@philharmoniesalzburg.at](mailto:tickets@philharmoniesalzburg.at)

TELEFON: +43 650 517 20 30 (Mo-Fr, 09:00-12:00 Uhr)

## Scheherazade & 1001 Nights in the Harem mit Cosima S. Larivière

3

Eine musikalische Reise in die orientalische Märchenwelt

F. SAY · Violinkonzert „1001 Nights in the Harem“

N. RIMSKY-KORSAKOV · Symphonische Suite für

Orchester, op. 35, „Scheherazade“

Frederic Böhle · Lesung

Cosima Soulez Larivière · Solovioline

Elisabeth Fuchs · Dirigentin

Philharmonie Salzburg

SA · 16. März 2024 · 19:30

SO · 17. März 2024 · 18:00

Große Universitätsaula, Salzburg

## 2. Sibelius & Elias Keller spielt Tschaikowskys 1. Klavierkonzert

4

Elisabeth Fuchs dirigiert Sibelius' 2. Symphonie

J. SIBELIUS · Symphonie Nr. 2, D-Dur, op. 43

P. I. TSCHAIKOWSKY · Klavierkonzert Nr. 1, b-Moll, op. 23

Elias Keller · Soloklavier

Elisabeth Fuchs · Dirigentin

Philharmonie Salzburg

SA · 20. April 2024 · 19:30

SO · 21. April 2024 · 18:00

Große Universitätsaula, Salzburg

## NEU: ABO-PLUS-KONZERT: Die Brüder Michael & Joseph Haydn

+

SO · 19. November 2023 · 18:00

Große Universitätsaula, Salzburg

Preise im 4er-Abo: 192 € / 162 € / 132 € / 102 € / 42 €\*

4er-ABO-PLUS Haydn: 240 € / 202,50 € / 165 € / 127,50 € / 52,50 €\*

Einzelkarten: 64 € / 54 € / 44 € / 34 € / 14 €\*

Konzertdauer 90 Minuten. Konzerte ohne Pause.

\*ermäßigte Karten (begrenzt Kontingent) für Schüler:innen,  
Lehrlinge, Student:innen bis 26 Jahre und Rollstuhlplätze



© Richard Schnabler

## Jasmin Rituper

Jasmin ist darstellende Künstlerin, ausgebildet in Tanz, Luftakrobatik, Yoga, Schauspiel, Stunts und Choreographie. Ihren BA of Dance and Musical Theater absolvierte sie 2004 in Amsterdam, wo sie dann einige Jahre für Contemporary Dance Companies tanzte und mit einer Tango Oper tourte.

2007 bis 2013 lebte Jasmin in New York, wo sie einerseits in die Film-/TV-/Video-Branche eintauchte, sich aber auch im Bereich Martial Arts, Stunts und Luftakrobatik weiterbildete und ihre Leidenschaft für Burlesque und Varieté entdeckte.

Jasmin war in zahlreichen Musikvideos u. a. mit Sia, Rihanna/Jay Z, Salt n Peppa, TV on the Radio, in Filmen wie Men in Black 3, Hell Fire, Rise up and Dance und Reklamespots und Web-Promo/Videos zu sehen.

Seit 2013 tritt Jasmin wieder vermehrt in Österreich auf, etwa als Darstellerin bei den Kinderfestspielen und mit dem Orchester Philharmonie Salzburg. Jasmin ist regelmäßige Gastdarstellerin im Schauspielhaus Salzburg, wo sie auch als Tanz-, und Akrobatikdozentin unterrichtet und als Choreographin bei einigen Stücken tätig ist.

2017 produzierte Jasmin ihre erste Soloshow „I Am Shapeshifting“ - ein multimediales Tanztheater, basierend auf ihrem Leben.

2019 war Jasmin für ein Jahr in Los Angeles als Akrobatin engagiert. 2022 eröffnete sie die Eventlocation GAIA in der Müllner Hauptstraße 7 in Salzburg und ist seitdem Art Director von NEONAIR Artclub.

Jasmin ist seit 2011 im Team der Kinderfestspiele.



© Julia Wesely

Sergey Malov



© B. Hrkac

Radovan Vlatković

## Das Philharmonische 4er-Abo im **Großen Saal Mozarteum** Der Klassiker am **Mittwoch**

© shutterstock/Aljusak

### 1 **Tschaikowsky & Haydn mit Sergey Malov, dem Spallenmann auf der Violine und dem Violoncello da spalla**

J. ADAMS · Short Ride in a Fast Machine

J. ADAMS · The Chairman Dances

J. HAYDN · Cellokonzert Nr. 1, C-Dur, Hob. VIIb:1

P. I. TSCHAIKOWSKY · Violinkonzert, D-Dur, op. 35

Sergey Malov · Solovioline

Elisabeth Fuchs · Dirigentin

Philharmonie Salzburg

MI · 8. November 2023 · 19:30

Großer Saal Mozarteum, Salzburg

### 2 **Dvořáks 7. Symphonie, Korngolds Schneemann & Radovan Vlatković mit Strauss' 1. Hornkonzert**

Korngolds erster Erfolg und Dvořáks großes Meisterwerk

E. W. KORNGOLD · Der Schneemann,

eine Ballettpantomime

R. STRAUSS · Hornkonzert Nr. 1, Es-Dur, op. 11

A. DVOŘÁK · Symphonie Nr. 7, d-Moll, op. 70

Radovan Vlatković · Solohorn

Elisabeth Fuchs · Dirigentin

Philharmonie Salzburg

MI · 6. Dezember 2023 · 19:30

Großer Saal Mozarteum, Salzburg

Im Abo  
**25%**  
günstiger!



Elisabeth Fuchs



Galina Vracheva

ONLINE: [www.philharmoniesalzburg.at/tickets](http://www.philharmoniesalzburg.at/tickets)

E-MAIL: [tickets@philharmoniesalzburg.at](mailto:tickets@philharmoniesalzburg.at)

TELEFON: +43 650 517 20 30 (Mo-Fr, 09:00-12:00 Uhr)

## 3 **Rachmaninows Symphonische Tänze und Zemlinskys Seejungfrau**

Elisabeth Fuchs dirigiert Rachmaninow und Zemlinsky

**S. RACHMANINOW · Symphonische Tänze, op. 45**  
**A. ZEMPLINSKY · Die Seejungfrau, Orchesterfantasie nach einem Märchen von H. C. Andersen**

**Elisabeth Fuchs · Dirigentin**  
**Philharmonie Salzburg**

**MI · 21. Februar 2024 · 19:30**  
Großer Saal Mozarteum, Salzburg

## 4 **Beethovens 7. Symphonie & Galina Vracheva spielt Mozarts Klavierkonzert in d-Moll mit Jazz-Kadenzen**

**W. A. MOZART · Ouvertüre aus „Don Giovanni“**  
**W. A. MOZART · Klavierkonzert Nr. 20, d-Moll, KV 466 mit Improvisationsteilen**  
**L. v. BEETHOVEN · Symphonie Nr. 7, A-Dur, op. 92**

**Galina Vracheva · Soloklavier**  
**Elisabeth Fuchs · Dirigentin**  
**Philharmonie Salzburg**

**MI · 6. März 2024 · 19:30**  
Großer Saal Mozarteum, Salzburg



Preise im 4er-Abo: 192 € / 162 € / 132 € / 102 € / 42 €\*  
Einzelkarten: 64 € / 54 € / 44 € / 34 € / 14 €\*  
Konzertdauer 120 Minuten. Konzerte mit Pause.

\*ermäßigte Karten (begrenzt Kontingent) für Schüler:innen, Lehrlinge, Student:innen bis 26 Jahre und Rollstuhlplätze



## Elisabeth Fuchs

Die gebürtige Österreicherin Elisabeth Fuchs ist Chefdirigentin der Philharmonie Salzburg. Sie verbindet eine mehrjährige Zusammenarbeit mit den Stuttgarter Philharmonikern, dem Zagreb Philharmonic Orchestra, dem Helsingborg Symphony Orchestra und dem Brussels Philharmonic Orchestra. Zudem dirigierte sie das Brucknerorchester Linz, das Tonkünstler-orchester Niederösterreich, das Mozarteumorchester Salzburg, die Hamburger Symphoniker, die Dortmunder Philharmoniker, die NDR Radiophilharmonie Hannover, das WDR Sinfonieorchester Köln, das HR Sinfonieorchester Frankfurt, die Münchner Symphoniker und das Münchner Rundfunkorchester.

Ein großes Anliegen ist ihr die partizipative Musikvermittlung, was unter anderem zu großen Chorprojekten mit über 300 Mitwirkenden führt, sowie zu Educationprojekten für Kinder, Jugendliche und Student:innen. So initiierte Elisabeth Fuchs im Jahr 2007 die Kinderfestspiele Salzburg, 2013 die Lehrlingskonzerte im Großen Festspielhaus und 2018 für Studierende die Vorlesung *UV Musikkunde interaktiv inklusive Konzerterlebnisse*. 2022 startete sie ein neues Musikvermittlungs-projekt: 6000 Blockflöten und Notenheftchen wurden an Schulanfänger:innen und deren Lehrpersonal in ganz Salzburg verteilt, um allen Kindern einen möglichst frühen Zugang zur Musik zu ermöglichen.

Elisabeth Fuchs studierte Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Oboe, Schulmusik und Mathematik an der Universität Mozarteum Salzburg, an der Paris Lodron Universität Salzburg und an der Musikhochschule Köln.

Sie lebt mit ihren beiden Kindern in Salzburg.



Elisabeth Fuchs



Herbert Pixner

## Das Philharmonische 3er-Abo im **Großen Festspielhaus**

Das abwechslungsreiche Abo zum **Jubiläum**

### **JUBILÄUMSKONZERT · HELD:INNENLEBEN & ADIEMUS**

Strauss' Heldenleben & Jenkins' Adiemus

**R. STRAUSS · Ein Heldenleben, op. 40**  
**K. JENKINS · Adiemus**

Jelica Injac · Solovioline  
Jasmin Rituper · Tanz & Choreographie  
Elisabeth Fuchs · Dirigentin  
Chor der Philharmonie Salzburg  
Philharmonie Salzburg

DO · 12. Oktober 2023 · 19:30  
Großes Festspielhaus, Salzburg

### **HERBERT PIXNER meets PHILHARMONIE SALZBURG & CHOR**

Tête-à-Tête mit alpenländischer Improvisationskunst

**Herbert Pixner Projekt:**

**Herbert Pixner** · Diatonische Harmonika, Klarinette,  
Trompete, Euphonium, Lamellophon  
**Manuel Randi** · Manouche-Gitarre, Flamenco-Gitarre,  
Bouzouki, E-Gitarre

**Heidi Pixner** · Volksharfe  
**Werner Unterlercher** · Kontrabass, E-Bass  
**Max Castlunger** · Percussions  
**Mario Punzi** · Drums  
**Elisabeth Fuchs** · Dirigentin  
Chor der Philharmonie Salzburg  
Philharmonie Salzburg

DO · 11. Jänner 2024 · 19:30  
FR · 12. Jänner 2024 · 15:00 · 19:30  
Großes Festspielhaus, Salzburg

Im Abo  
**25%**  
günstiger!





Monika Ballwein

© Manfred Baumann h

© Sam Chung Photography



Philipp Büttner

ONLINE: [www.philharmoniesalzburg.at/tickets](http://www.philharmoniesalzburg.at/tickets)

E-MAIL: [tickets@philharmoniesalzburg.at](mailto:tickets@philharmoniesalzburg.at)

TELEFON: +43 650 517 20 30 (Mo-Fr, 09:00-12:00 Uhr)

## A SYMPHONIC TRIBUTE TO QUEEN

We Will Rock You mit dem Chor der Philharmonie Salzburg, Monika Ballwein, Jasmin Rituper & Philipp Büttner

Monika Ballwein · Gesang & Tanz

Philipp Büttner · Gesang

Jasmin Rituper · Tanz

Elisabeth Fuchs · Dirigentin

Chor der Philharmonie Salzburg

Philharmonie Salzburg

DO · 2. Mai 2024 · 19:30

FR · 3. Mai 2024 · 15:00 · 19:30

Großes Festspielhaus, Salzburg



Preise im 3er-Abo: 234 € / 189 € / 144 € / 99 € / 54 €\*  
Einzelkarten: 104 € / 84 € / 64 € / 44 € / 24 €\*  
Konzertdauer 120 Minuten. Konzerte mit Pause.  
\*ermäßigte Karten (begrenzt Kontingent) für Schüler:innen, Lehrlinge, Student:innen bis 26 Jahre und Rollstuhlplätze

## 200 JAHRE ANTON BRUCKNER – TE DEUM & 7. SYMPHONIE

Chor der Philharmonie Salzburg und Oberstufenchor des Muischen Gymnasiums Salzburg

A. BRUCKNER · Symphonie Nr. 7, E-Dur, WAB 107

A. BRUCKNER · Te Deum, C-Dur, WAB 45

Elisabeth Breuer · Sopran

Christa Ratzenböck · Alt

Bernhard Berchtold · Tenor

Rafael Fingerlos · Bass

Elisabeth Fuchs · Dirigentin

Chor der Philharmonie Salzburg

Oberstufenchor des Muischen Gymnasiums

Salzburg (Chorleiter: Thomas Huber)

Philharmonie Salzburg

SA · 13. April 2024 · 19:30

Großes Festspielhaus, Salzburg

Tickets: 104 € / 84 € / 64 € / 44 € / 24 €\*  
\*ermäßigte Karten (begrenzt Kontingent) für Schüler:innen, Lehrlinge, Student:innen bis 26 Jahre und Rollstuhlplätze



Partner der  
© Erika Mayer  
**Salzburger  
Philharmonie**

**UND  
STOLZ  
DRAUF.**



**UND  
STOLZ  
DRAUF.**



## **SYMPHONISCHE FAMILIENKONZERTE**

### *Cinderella*

Eine musikalische Märchenstunde

**Jasmin Rituper** · Cinderella · Tanz & Schauspiel

**Chris Cross** · Prinz · Tanz & Schauspiel

**Yvonne Moules** · Mutter

**Torsten Hermentin** · Vater

**Elisabeth Fuchs** · Dirigentin

**Philharmonie Salzburg**

**SA · 7. Oktober 2023 · 15:00 · 17:00**

**SO · 8. Oktober 2023 · 11:00 · 13:00 · 15:00**

Große Universitätsaula, Salzburg

### *Haydn für Kids*

Der Komponist mit Sinn für Humor

**Katharina Gudmundsson** · Magdalena von Kurzbeck

**Frederic Böhle** · Joseph Haydn

**Elisabeth Fuchs** · Dirigentin

**Philharmonie Salzburg**

**SA · 18. November 2023 · 15:00 · 17:00**

**SO · 19. November 2023 · 11:00 · 13:00 · 15:00**

Große Universitätsaula, Salzburg

### *Mexikanische Weihnacht*

Weihnachten in Mexiko · Feliz Navidad

**Eva Hinterreithner** · Maria

**Kirlianit Cortes-Galvez** · José

**Cecilio Perera** · Sologitarre

**Elisabeth Fuchs** · Dirigentin

**Philharmonie Salzburg**

**SA · 16. Dezember 2023 · 13:00 · 15:00 · 17:00**

**SO · 17. Dezember 2023 · 11:00 · 13:00 · 15:00**

Große Universitätsaula, Salzburg

**[www.kinderfestspiele.com/tickets](http://www.kinderfestspiele.com/tickets)**

(print@home oder papierfrei mit dem Smartphone ins Konzert)

**[tickets@kinderfestspiele.com](mailto:tickets@kinderfestspiele.com)**

**+43 650 517 20 30 (Mo-Fr, 09:00-12:00)**



## MIT GESANG, SCHAUSPIEL & INTERAKTION

### *1001 Märchen für Kinder* Scheherazade, die berühmteste Geschichtenerzählerin

**Katharina Gudmundsson** · Scheherazade  
**Frederic Böhle** · Vater & Erzähler  
**Elisabeth Fuchs** · Dirigentin  
**Philharmonie Salzburg**

**SA · 16. März 2024** · 15:00 · 17:00  
**SO · 17. März 2024** · 11:00 · 13:00 · 15:00  
Große Universitätsaula, Salzburg

### *Der Freischütz für Kids* Der Opernklassiker, der die ganze Familie begeistert

**Yvonne Moules** · Agathe  
**Fernando Araujo** · Jäger Kaspar  
**Alexander Voronov** · Erbförster Kuno  
**Michael Zabanoff** · Jägerbursch Max  
**Elisabeth Fuchs** · Dirigentin  
**Philharmonie Salzburg**

**SA · 20. April 2024** · 15:00 · 17:00  
**SO · 21. April 2024** · 11:00 · 13:00 · 15:00  
Große Universitätsaula, Salzburg

Im Abo  
**25%**  
günstiger!

5er-Abo (-25%)**	90 € (Erw.)	52,50 € (Kinder ab 3 J.)*
4er-Abo (-25%)**	72 € (Erw.)	42 € (Kinder ab 3 J.)*
Einzelkarten Familienkonzert	24 € (Erw.)	14 € (Kinder ab 3 J.)*

\* Kinder unter 3 Jahren sind frei, bitte auf den Schoß nehmen.

\*\* Ermäßigung im Vergleich zum Einzelkartenpreis

# Team der Philharmonie Salzburg

**MMMag. Elisabeth Fuchs** • Künstlerische Leitung & Dirigentin

**Teodor Ganev** • Leitung Orchesterbüro

**Maria Rinnerthaler, MA** • Assistenz der Direktion & Leitung Künstlerisches Betriebsbüro

**Eva Fuchs-Mischkulnig** • Leitung Sponsoring & Fundraising

**Verena Lindner-Danko, LLB oec.** • Assistenz der Geschäftsführung & Leitung Ticketing

**Mag. Sibylle Orell** • Grafik & Assistenz Marketing

**Dr. Sylvia Paulischin-Hovdar** • Presse & Assistenz der Geschäftsführung

**Mag. Vivien Jordan** • Assistenz der Geschäftsführung & Ensemblebuchung

**Eva Simon** • Kartenverkauf & Pädagog:innenbetreuung

**Helena Nowotny, BA** • Ticketing

**Ewelina Hlawa, MA** • Notenarchiv

**Vita Benko, MA** • Social Media

**Mag. Maria Dengg MA** • Organisation „Zeig dein Talent“ und „Kinder- & Jugendphilharmonie Salzburg“

**Julia Mörtelmaier, MA** • Chororganisation

**Markus Sejkora, BA** • Musikdramaturgische Texte

## Impressum

### Medieneigentümer Philharmonie Salzburg

Moosstraße 86 · 5020 Salzburg

[www.philharmoniesalzburg.at](http://www.philharmoniesalzburg.at)

ZVR 274338574 · UID ATU66983179

Geschäftskonto: AT61 2040 4000 0002 0396

Spenden- und Ticketkonto:

AT92 2040 4000 4204 1111

Spendenkonto Deutschland:

DE15 7105 0000 0020 4347 75

### Verantwortlich für den Inhalt:

MMMag. Elisabeth Fuchs • Direktion & Obfrau

Dr. Sylvia Paulischin-Hovdar • Presse & Assistenz der Geschäftsführung