



**PHILHARMONIE  
SALZBURG**

ELISABETH FUCHS

**KINDER  
FESTSPIELE**

## **Pressegespräch der Philharmonie Salzburg & Kinderfestspiele**

Mittwoch, 20. Februar 2019, 10 Uhr, Stiegl-Brauwelt, Stieglitz, Bräuhausstraße 9, 5020 Salzburg

### Programmpräsentation der Saison 2019/20

mit Elisabeth Fuchs, Chefdirigentin/Künstlerische Geschäftsführerin  
und Manuela Reichert, Kaufmännische Geschäftsführerin



Philharmonie Salzburg, © Sandra Cvitkovic

[www.philharmoniesalzburg.at](http://www.philharmoniesalzburg.at)

[www.kinderfestspiele.com](http://www.kinderfestspiele.com)

[www.elisabethfuchs.com](http://www.elisabethfuchs.com)

**Pressekontakt:** Hinterland. Büro für Kommunikation

Julia Lepka-Fleischer, [Julia.lepka@hinterland.cc](mailto:Julia.lepka@hinterland.cc), mobil: +43 664 2109659

[www.hinterland.cc](http://www.hinterland.cc)

## Die Kraft der Musik ist unendlich!



Elisabeth Fuchs, © Erika Mayer

**Die Kraft der Musik ist unendlich.** Sie berührt uns zutiefst und schafft, wie sonst keine andere Kunstform, den direkten Zugang zu unserem Herzen. Sie verbindet uns, sei es als gemeinsam musizierendes Orchester aus über zwanzig Nationen, als Menschen, die gemeinsam im Konzertsaal unvergessliche Momente erleben, oder als SängerInnen, die im neuen Projektchor Philharmonie Salzburg mitwirken.

Lassen Sie uns gemeinsam die Musik der großen Meister Mozart, Schubert, Brahms, Tschaikowsky und Mahler erleben, sei es im klassischen Abendkonzert, in einem Symphonic Talk, einem Familienkonzert oder einem Schüler-Lehrlingskonzert. Begegnen Sie gemeinsam mit uns spannenden KünstlerInnen wie Quadro Nuevo, Ferhan & Ferzan Önder, Rolando Villazon, Mathsikiza Pumeza, Tiffany Poon oder dem Ausnahmeschauspieler Philipp Hochmair und seiner Band Elektrohand Gottes im Großen Festspielhaus zu einem Abend für Jedermann – und jede Frau. Ich freue mich auf Sie!

**MMMag. Elisabeth Fuchs**

Chefdirigentin/Künstlerische Leiterin

### **Ohne Musik wäre alles nichts.**

Die neue Programmsaison lädt erneut zu spannenden Begegnungen ein. Unsere Klassik-, Familien- und Lehrlingskonzerte, Crossoverprojekte oder Almkonzerte haben eine Gemeinsamkeit: sie machen Lust auf mehr! Die Philharmonie Salzburg und die Dirigentin Elisabeth Fuchs verstehen es, den berühmten „Funken“ zu zünden, denn das Publikum und die MusikerInnen genießen den Spirit unserer Projekte. Das bekannte Sprichwort „Tradition ist die Weitergabe des Feuers und nicht die Anbetung der Asche“ findet hier ganz sicher seine Wahrheit. Ich freue mich darauf, Sie in Salzburg oder andernorts, wie bei Klassik am Dom in Linz mit Startenor Rolando Villazon, den Audi Sommerkonzerten in Ingolstadt oder dem Rosenheimer Sommerfestival zu treffen!

**Mag. Manuela Reichert**  
Geschäftsführerin



Manuela Reichert, © Erwin Rachbauer

## **Philharmonie Salzburg – Orchester mit Weitblick mitreißend. vielseitig. berührend.**

Die Philharmonie Salzburg wurde 1998 von Dirigentin Elisabeth Fuchs gegründet und spielte sich seit Beginn in die Herzen der ZuhörerInnen. „Musik berührt“ ist sich das Orchester sicher und es gelingt, durch eine außergewöhnlich innovative Programmierung und der ansteckenden Freude der InterpretInnen am Musizieren.

Das Salzburger Orchester ist vielseitig: Die Philharmonie Salzburg spielt mit Topsolisten wie Juan Diego Florez, Rolando Villazon, Olga Scheps, Nikolai Tokarev, Ferhan & Ferzan Önder, Pacho Flores, Andreas Martin Hofmeir oder Benjamin Schmid, andererseits groovt sie aus dem Jazz-Weltmusikbereich mit ECHO Preisträger Quadro Nuevo, Per Arne Glorvigen, Henry Threadgill, Reena Winters, Maria Bill oder den Klazz Brothers und spielt sie literarische Konzertabende mit Schauspielergroßen wie Iris Berben, Cornelius Obonya oder Philipp Hochmair.

Die Philharmonie Salzburg spielt jährlich über 100 Orchesterkonzerte und gastiert regelmäßig in Salzburgs Konzertsälen - dem Großen Festspielhaus Salzburg, der Felsenreitschule Salzburg, dem Großen Saal des Mozarteums und der Großen Universitätsaula - mit einem breit gefächerten Repertoire (Bach, Mozart, Beethoven, Schubert, Mendelssohn, Schumann, Brahms, Bruckner, Mahler, Dvorak, Tschaikowsky, Rachmaninow, Schostakowitsch, Ravel bis hin zu Igor Strawinsky, Benjamin Britten, Arvo Pärt, Kurt Schwertsik und John Adams). Mehrfach gastierte das Orchester bei den Salzburger Festspielen, beim Musica Riva Festival, im Wiener Musikverein, Wiener Konzerthaus, Brucknerhaus Linz, Congress Center Villach, Kurhaus Wiesbaden und in der Tonhalle Düsseldorf, sowie in den großen Städten Chinas.

Zusätzlich zu klassisch-romantischen Konzertabenden hat es sich das Orchester zur Aufgabe gemacht, starke Akzente im audience development Bereich zu setzen. Daher bietet das Orchester in Kooperation mit den Kinderfestspielen vielen Kindern, Jugendlichen und Familien den Einstieg in die Klassikwelt mittels interaktiver symphonischer Konzerte und Workshops.

Zudem war das Orchester Initiator der Lehrlingskonzerte im Großen Festspielhaus, die mittlerweile jährlich 4000 junge Menschen in Salzburg begeistern und darüber hinaus in Linz, Graz und Künzelsau gastieren. Darüber hinaus begeistert das Orchester auch mit Crossprojekten wie „Best of Hollywood“, „Broadway meets Hip Hop“, „The Next Level – Konzert mit DJs und Akrobaten“, „Game Music meets Poetry Slam“ oder „Soul meets Classic“.

Der Jubel im Konzertsaal bestätigt das Konzept!

## **Kinderfestspiele**

**Große Musik für kleine Zuhörer:** Die Kinderfestspiele wurden 2007 von Dirigentin Elisabeth Fuchs gegründet. Im Mittelpunkt stand von Anfang an die Überzeugung, Kindern einen möglichst frühen, altersgerechten Zugang zur klassischen Musik zu ermöglichen. Inzwischen sind die Kinderfestspiele der größte Konzertveranstalter für Kinder, Jugendliche und Familien in Salzburg. Die Konzertzyklen für Familien mit sechs Produktionen pro Saison erfreuen sich größter Beliebtheit und zogen in der letzten Saison alleine in der Stadt Salzburg über 25.000 Besucher an. Mit den Workshopkonzerten während der Kinderfestspielwoche in der Stadt Salzburg erreichen wir jährlich über 7.000 Kinder aller sozialer Schichten, in Zell am See über 3000 Kinder. Sie kommen mit ihrer Schulklasse oder Kindergartengruppe.

**Erfolgsrezept:** Die Salzburger Kinderfestspiele entführen Kinder in die aufregende Welt der klassischen Musik. Die Konzertgeschichten verzaubern durch altersspezifische Rahmenhandlungen, sorgfältig ausgewählte Mitwirkende, ein Symphonieorchester auf der Bühne, mitreißende Rahmenhandlungen und interaktive Elemente, die das Publikum ins Geschehen einbinden. Auf dem Programm stehen in jeder Saison eine Ballettproduktion mit Tänzern, eine Opernproduktion mit Sängern, ein Komponistenporträt, ein Weihnachtskonzert sowie zentrale Werke der Musikgeschichte. Familienkonzerte dauern je 60 Minuten und sind für Kinder zwischen 3 und 10 Jahren geeignet. Jedes Konzert erzählt eine Geschichte, die von 1-2 Schauspielern dargestellt wird. Bei Opern wirken zusätzlich 2-4 Sänger mit, bei Ballett-Produktionen 1-2

Tänzer. Alle Werke werden in Originalbesetzung gespielt, daher ist immer ein komplettes Symphonieorchester auf der Bühne zu erleben.

**Wir machen Klassik lebendig.** In Kooperation mit der Philharmonie Salzburg spielen wir mittlerweile pro Jahr etwa 70 Education-Konzerte (à 500 Besucher), halten über 320 Workshops (à 25 Kinder) und verteilen pro Jahr etwa 20.000 Gratis-CDs an junge Besucher der Workshop Konzerte in der Kinderfestspielwoche. Viele Kinder berichten uns, wie gerne sie die Musik auch mit ihren Geschwistern und Freunden zu Hause nachhören.

## Elisabeth Fuchs

Die gebürtige Österreicherin Elisabeth Fuchs ist Chefdirigentin der Philharmonie Salzburg. Sie verbindet eine mehrjährige Zusammenarbeit mit den Stuttgarter Philharmonikern, dem Zagreb Philharmonic Orchestra, dem Helsingborg Symphony Orchestra und dem Brussels Philharmonic Orchestra. Zudem dirigierte sie das Brucknerorchester Linz, das Tonkünstlerorchester Niederösterreich, das Mozarteumorchester Salzburg, die Hamburger Symphoniker, die Dortmunder Philharmoniker, die NDR Radiophilharmonie Hannover, das WDR Sinfonieorchester Köln, das HR Sinfonieorchester Frankfurt, die Münchner Symphoniker und das Münchner Rundfunkorchester.

An der Staatsoper Prag gab Elisabeth Fuchs ihr Debüt mit der Zauberflöte, bei den Salzburger Festspielen dirigierte sie Schostakowitschs „Das Neue Babylon“ sowie die Mozart-Opern „Bastien und Bastienne“ und „Der Schauspieldirektor“, die von der Deutschen Grammophon auf DVD eingespielt wurden. Elisabeth Fuchs liebt es, musikalische Grenzen zu sprengen, dies führte zu besonderen Musik- & Performanceprojekten mit Quadro Nuevo, Stjepan Hauser (2 Cellos), David Orlofsky Trio, Klazz Brothers, Henry Threadgill, Pacho Flores, Andreas Martin Hofmeir, Benjamin Schmid, Sergej Malov, Per Arne Glorvigen, Nikolai Tokarev, Rolando Villazon, Iris Berben, Maria Bill, Cornelius Obonya, Philipp Hochmair.

Ein großes Anliegen ist ihr die partizipative Musikvermittlung, was u. a. zu großen Chorprojekten mit über 300 Mitwirkenden führt, sowie Musikvermittlung an Kinder und Jugendliche, wofür Elisabeth Fuchs im Jahr 2007 die Kinderfestspiele Salzburg sowie 2013 die Lehrlingskonzerte im Großen Festspielhaus und 2018 für Studierende die Vorlesung „UV Musikkunde interaktiv inklusive Konzerterlebnisse“ initiierte. Von 2009 bis 2018 war sie die künstlerische Leiterin der Salzburger Kulturvereinigung, dem führenden Konzertveranstalter von Salzburg.

Elisabeth Fuchs studierte Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Oboe, Schulmusik und Mathematik an der Universität Mozarteum Salzburg, an der Paris Lodron Universität Salzburg und an der Musikhochschule Köln.

## Manuela Reichert

Die gebürtige Salzburgerin Manuela Reichert maturierte am Musischen Gymnasium, studierte Betriebswirtschaft in Linz und Kulturmanagement. 18 Jahre lang leitete sie den KulturparkTraun. Dort entwickelte sie als Geschäftsführerin der VEST GmbH die Spinnerei in der alten Weberei zu einer beliebten Location für Rock, Blues, Weltmusik. Das historische Schloss Traun wurde unter ihrer Leitung zu einem Kultur-, Feste- und Seminarzentrum und einer Begegnungsstätte für Klassikkonzerte, Theater und Kinderkultur. Im Mai 2017 eröffnete die neue Spinnerei, welche unter der Federführung von Reichert geplant und gebaut wurde.

Manuela Reichert ist Kulturmanagerin, Künstleragentin, Lektorin an der JKU Linz für Tourismusmanagement und Kulturwissenschaften, Unternehmensberaterin sowie Präsidentin des Soroptimist-Club Linz 1.

On Stage ist sie regelmäßig mit ihrer Band "Frau Dr. Manuela Bluesberatung" zu erleben.

Seit Oktober 2018 ist sie kaufmännische Geschäftsführerin der Philharmonie Salzburg und der Kinderfestspiele.

## Zahlen und Fakten 2018

- **140 Orchesterkonzerte** (davon 72 Konzerte für Kinder und Familien / Kinderfestspiele)
- **89 Kammerkonzerte**
- **5 Altklassikkonzerte**
- **322 Musik-Workshops á ca. 20 Kinder**
- **17 000 CDs mit Bilder einer Ausstellung an konzertbesuchende Kinder verteilt**
- **2 China Tourneen**
- **2 CD Produktionen**
- **über 80 000 Menschen, im Alter von 3-99 Jahren, haben die Philharmonie Salzburg 2018 erlebt**

### Aufführungsorte 2018

Großes Festspielhaus, Salzburg  
Große Universitätsaula, Salzburg  
Großer Saal Stiftung Mozarteum, Salzburg  
Salzburgarena, Salzburg  
Alpenarena Bad Hofgastein  
Kursaal Bad Hofgastein  
Ferry Porsche Congress Center, Zell am See  
Brucknerhaus Linz  
Oberbankforum Linz  
MuTh Wien  
Olympiahalle München  
Carmen Würth Forum, Künzelsau  
K1 Traunreut  
Stadtsaal Mühldorf  
u.a.

### Subventionsgeber

**Land Salzburg**  
**Stadt Salzburg**  
BM für Bildung, Wissenschaft und Forschung  
Salzburger Land Tourismus  
Tourismusverband Bad Hofgastein  
Gemeinde Zell am See  
Tourismusförderungsfond Salzburg

### Sponsoren

**Salzburger Sparkasse**  
**S-Versicherung**  
**Stiftung Würth**  
**Internationale Salzburg Association**  
**Salzburg Airport**  
AK Salzburg  
Schmitten Bergbahnen  
Stieglbrauerei

### Patenschaften

Lions Club Amadea

## Finanzen 2018

**Der Gesamtumsatz beider Vereine betrug im Jahr 2018 zusammen  
2,05 Millionen Euro (2017: € 1,55 Mio)**

**Einnahmen gesamt: Philharmonie Salzburg und Kinderfestspiele 2018:  
€ 2 049 000**, die sich wie folgt aufteilen (gerundet):

- € 1 609 000 Karten/Gagen/sonstige Erlöse (78,53%)
- € 185 000 Sponsoren/Mäzene/Spenden (9,03%)
- € 255 000 Subventionen (12,44%)

**Einnahmen Philharmonie Salzburg 2018:  
€ 1 435 000**, die sich wie folgt aufteilen (gerundet):

- € 1 271 000 Karten/Gagen/sonstige Erlöse (88,57%)
- € 81 000 Sponsoren/Mäzene/Spenden (5,64%)
- € 83 000 Subventionen (5,78%)

**Einnahmen Kinderfestspiele 2018:  
€ 614 000**, die sich wie folgt aufteilen (gerundet):

- € 338 000 Karten/Gagen/sonst. Erlöse (55,05%)
- € 104 000 Sponsoren/Mäzene/Spenden (16,94%)
- € 172 000 Subventionen (28,01%)

