



**PHILHARMONIE
SALZBURG**

ELISABETH FUCHS

**KINDER
FESTSPIELE**

Pressegespräch der Philharmonie Salzburg & Kinderfestspiele

Freitag, 28. Februar 2020, 10 Uhr, Stiegl-Brauwelt, Stieglitz, Bräuhausstraße 9, 5020 Salzburg

Programmpräsentation der Saison 2020/21

mit Elisabeth Fuchs, Chefdirigentin/Künstlerische Leiterin
und Manuela Reichert, Kaufmännische Geschäftsführerin



Philharmonie Salzburg: © Sandra Cvitkovic

www.philharmoniesalzburg.at

www.kinderfestspiele.com

www.elisabethfuchs.com

Pressekontakt: Hinterland. Büro für Kommunikation

Julia Lepka-Fleischer, Julia.lepka@hinterland.cc, mobil: +43 664 2109659

www.hinterland.cc

Setzen Sie sich zu uns!

Musik ist für mich pure Energie. Ich freue mich auf jeden Anlass, diese mit Ihnen zu teilen. Denn ein Konzertabend ist für mich dann gelungen, wenn im Saal eine gute Atmosphäre zwischen Musiker*innen und Publikum entsteht. Mit unserem neuen Konzertformat laden wir Sie ein, sich zu uns zu setzen, dorthin, wo die Musik entsteht. „Mitten im Orchester“ ist sie noch deutlicher erlebbar.

Beethovens Geburtstag jährt sich zum 250. Mal. Die Kompositionen dieses Genies lassen niemanden auf der Welt unberührt. Die Botschaft seiner 9. Symphonie, alle Menschen zu Brüdern und Schwestern zu vereinen, empfinde ich als Dauerauftrag. Im Herbst gehen wir mit Musiker*innen und Sänger*innen aus bis zu 100 Nationen on stage des Großen Festspielhauses. Lassen Sie uns gemeinsam die Musik der großen Meister erleben, sei es im klassischen Abendkonzert, in einem Cross-Over-Event, in einem Samstag Vorabend:Konzert, einem Familienkonzert oder einem Schüler-/Lehrlingskonzert.

Neben vielen großen Stars wie Pumeza Matshikiza, Rolando Villazon, Philipp Hochmair und Jazz-Pianist Chris Gall und Rising Stars wie Cosima Soulez Larivière, Elias Keller, Ziyu He oder Tobias Wögerer freuen wir uns auch auf neue Werke wie die Österreichische Erstaufführung des Ping-Pong- Konzertes von Andy Akiho.

MMMag. Elisabeth Fuchs

Chefdirigentin/Künstlerische Leiterin



Elisabeth Fuchs & Manuela Reichert: © Erika Mayer

Mit musikalischer Leidenschaft in die neue Saison!

Die Saison 2020/21 steht bei der Philharmonie Salzburg im Zeichen neuer Konzertformate und Projektideen. „Mitten im Orchester“ zum Beispiel wird dem Publikum eine völlig neue Perspektive auf die Orchesterarbeit bieten und in Eferding wird es mit unserem Orchester und Rolando Villazon ein neues Klassik-Open-Air Format geben.

Ob Klassik, Cross-Over, Education oder Starkkonzerte, die Philharmonie Salzburg und die Kinderfestspiele sind als Veranstalter aus Salzburg nicht mehr wegzudenken. Neben den eigenen Veranstaltungsprojekten in Salzburg gastiert unser Orchester auch heuer wieder zahlreich in Stadt und Land Salzburg, in ganz Österreich und im Ausland.

Ich bedanke mich bei Dirigentin Elisabeth Fuchs für ihren unermüdlichen Einsatz, die Orchesterarbeit voran zu treiben, bei allen unseren Musiker*innen für die spürbare Begeisterung bei jedem einzelnen Konzert und bei unserem Team für die professionelle und beherzte Arbeit das ganze Jahr hindurch.

Ihnen, liebes Publikum, wünsche ich viele schöne Konzerterlebnisse. Mögen daraus emotionale Momente werden! Ich freue mich auf ein Wiedersehen mit Ihnen!

Mag. Manuela Reichert

Kaufmännische Geschäftsführerin

Philharmonie Salzburg – Orchester mit Weitblick

Die Philharmonie Salzburg wurde 1998 von Dirigentin Elisabeth Fuchs gegründet und spielt sich seit Anbeginn durch herausragende Interpretationen, außergewöhnliche Programmierung und passioniertes Musizieren in die Herzen der Zuhörer*innen.

Die Philharmonie Salzburg spielt jährlich über 100 Orchesterkonzerte und gastiert regelmäßig in Salzburgs Konzertsälen - dem Großen Festspielhaus Salzburg, der Felsenreitschule Salzburg, dem Großen Saal des Mozarteums und der Großen Universitätsaula. Das Repertoire zieht sich von Bach, Mozart, Beethoven, Brahms, Mahler über Strawinsky, Britten bis hin zu John Adams, Arvo Pärt und Fazil Say.

Im Cross-Over-Bereich überzeugt das Orchester mit Projekten wie „Best of Hollywood“, „Broadway“ oder „Tango, Jazz und Weltmusik“. Das innovative Orchester spielt mit Top-Solist*innen wie Juan Diego Florez, Rolando Villazon, Olga Scheps, Ferhan und Ferzan Önder, Quadro Nuevo, Henry Threadgill, Maria Bill, Iris Berben, Cornelius Obonya und Philipp Hochmair.



Philharmonie Salzburg: © Erika Mayer & Sandra Cvitkovic

Mehrfach gastierte das Orchester bei den Salzburger Festspielen, beim Musica Riva Festival, im Wiener Musikverein, Wiener Konzerthaus, Brucknerhaus Linz, Congress Center Villach, Kurhaus Wiesbaden und in der Tonhalle Düsseldorf, sowie in den großen Städten Chinas.

Zusätzlich zu klassisch-romantischen Konzertabenden hat es sich das Orchester zur Aufgabe gemacht, starke Akzente im audience development Bereich zu setzen. Daher bietet das Orchester in Kooperation mit den Kinderfestspielen vielen Kindern, Jugendlichen und Familien den Einstieg in die Klassikwelt mittels interaktiver symphonischer Konzerte und Workshops.

Zudem war das Orchester Initiator der Lehrlingskonzerte im Großen Festspielhaus, die mittlerweile jährlich 4000 junge Menschen in Salzburg begeistern und darüber hinaus in Linz, Graz und Künzelsau gastieren.

Kinderfestspiele

Große Musik für kleine Zuhörer: Die Kinderfestspiele wurden 2007 von Dirigentin Elisabeth Fuchs gegründet. Im Mittelpunkt stand von Anfang an die Überzeugung, Kindern einen möglichst frühen, altersgerechten Zugang zur klassischen Musik zu ermöglichen. Inzwischen sind die Kinderfestspiele der größte Konzertveranstalter für Kinder, Jugendliche und Familien in Salzburg. Die Konzertzyklen für Familien mit sechs Produktionen pro Saison erfreuen sich größter Beliebtheit und zogen in der letzten Saison alleine in der Stadt Salzburg über 25.000 Besucher an. Mit den Workshopkonzerten während der Kinderfestspielwoche in der Stadt Salzburg erreichen wir jährlich über 7.000 Kinder aller sozialer Schichten, in Zell am See über 3000 Kinder. Sie kommen mit ihrer Schulklasse oder Kindergartengruppe.



Kinderfestspiele: © Erika Mayer

Erfolgsrezept: Die Salzburger Kinderfestspiele entführen Kinder in die aufregende Welt der klassischen Musik. Die Konzertgeschichten verzaubern durch altersspezifische Rahmenhandlungen, sorgfältig ausgewählte Mitwirkende, ein Symphonieorchester auf der Bühne, mitreißende Rahmenhandlungen und interaktive Elemente, die das Publikum ins Geschehen einbinden. Auf dem Programm stehen in jeder Saison eine Ballettproduktion mit Tänzern, eine Opernproduktion mit Sängern, ein Komponistenporträt, ein Weihnachtskonzert sowie zentrale Werke der Musikgeschichte. Familienkonzerte dauern je 60 Minuten und sind für Kinder zwischen 3 und 10 Jahren geeignet. Jedes Konzert erzählt eine Geschichte, die von 1-2 Schauspielern dargestellt wird. Bei Opern wirken zusätzlich 2-4 Sänger mit, bei Ballett-Produktionen 1-2 Tänzer. Alle Werke werden in Originalbesetzung gespielt, daher ist immer ein komplettes Symphonieorchester auf der Bühne zu erleben.

Wir machen Klassik lebendig. In Kooperation mit der Philharmonie Salzburg spielen wir mittlerweile pro Jahr etwa 70 Education-Konzerte (à 500 Besucher), halten über 320 Workshops (à 25 Kinder) und verteilen pro Jahr etwa 20.000 Gratis-CDs an junge Besucher der Workshop Konzerte in der Kinderfestspielwoche. Viele Kinder berichten uns, wie gerne sie die Musik auch mit ihren Geschwistern und Freunden zu Hause nachhören.

www.kinderfestspiele.com

Elisabeth Fuchs - Chefdirigentin/Künstlerische Leiterin

Die gebürtige Österreicherin Elisabeth Fuchs ist Chefdirigentin der Philharmonie Salzburg. Sie verbindet eine mehrjährige Zusammenarbeit mit den Stuttgarter Philharmonikern, dem Zagreb Philharmonic Orchestra, dem Helsingborg Symphony Orchestra und dem Brussels Philharmonic Orchestra. Zudem dirigierte sie das Bruckner Orchester Linz, das Tonkünstler Orchester Niederösterreich, das Mozarteumorchester Salzburg, die Hamburger Symphoniker, die Dortmunder Philharmoniker, die NDR Radiophilharmonie Hannover, das WDR Sinfonieorchester Köln, das HR Sinfonieorchester Frankfurt, die Münchner Symphoniker und das Münchner Rundfunkorchester.

An der Staatsoper Prag gab Elisabeth Fuchs ihr Debüt mit der „Zauberflöte“, bei den Salzburger Festspielen dirigierte sie Schostakowitschs „Das Neue Babylon“ sowie die Mozart-Opern „Bastien und Bastienne“ und „Der Schauspieldirektor“, die von der Deutschen Grammophon auf DVD eingespielt wurden.

Elisabeth Fuchs liebt es, musikalische Grenzen zu sprengen, dies führte zu besonderen Musik- & Performanceprojekten mit Quadro Nuevo, Stjepan Hauser (2Cellos), David Orlofsky Trio, Klazz Brothers, Henry Threadgill, Pacho Flores, Andreas Martin Hofmeir, Benjamin Schmid, Sergej Malov, Per Arne Glorvigen, Nikolai Tokarev, Rolando Villazon, Iris Berben, Maria Bill, Cornelius Obonya und Philipp Hochmair.

Ein großes Anliegen ist ihr die partizipative Musikvermittlung, was u. a. zu großen Chorprojekten mit über 300 Mitwirkenden führt, sowie Musikvermittlung an Kinder und Jugendliche, wofür Elisabeth Fuchs im Jahr 2007 die Kinderfestspiele Salzburg sowie 2013 die Lehrlingskonzerte im Großen Festspielhaus und 2018 für Studierende die Vorlesung „UV Musikkunde interaktiv inklusive Konzerterlebnis“ initiierte. Von 2009 bis 2018 war sie die künstlerische Leiterin der Salzburger Kulturvereinigung, dem führenden Konzertveranstalter in Salzburg. Elisabeth Fuchs studierte Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Oboe, Schulmusik und Mathematik an der Universität Mozarteum Salzburg, an der Paris Lodron Universität Salzburg und an der Musikhochschule Köln.

www.elisabethfuchs.com



Elisabeth Fuchs: © Erika Mayer



Manuela Reichert: © Erwin Rachbauer

Manuela Reichert - Kaufmännische Geschäftsführerin

Die gebürtige Salzburgerin Manuela Reichert maturierte am Musischen Gymnasium, studierte Betriebswirtschaft in Linz und Kulturmanagement. 18 Jahre lang leitete sie den KulturparkTraun. Dort entwickelte sie als Geschäftsführerin der VEST GmbH die Spinnerei in der alten Weberei zu einer beliebten Location für Rock, Blues, Weltmusik. Das historische Schloss Traun wurde unter ihrer Leitung zu einem Kultur-, Feste- und Seminarzentrum und einer Begegnungsstätte für Klassikkonzerte, Theater und Kinderkultur. Im Mai 2017 eröffnete die neue Spinnerei, welche unter der Federführung von Reichert geplant und gebaut wurde.

Manuela Reichert ist Kulturmanagerin, Künstleragentin, Lektorin an der JKU Linz für Tourismusmanagement und Kulturwissenschaften, Unternehmensberaterin sowie Präsidentin des Soroptimist-Club Linz 1. On Stage ist sie regelmäßig mit ihrer Band „Frau Dr. Manuela Bluesberatung“ zu erleben.

Seit Oktober 2018 ist sie kaufmännische Geschäftsführerin der Philharmonie Salzburg und der Kinderfestspiele.

Zahlen und Fakten 2019

- **110 Orchesterkonzerte** (davon 65 Konzerte für Kinder und Familien und 6 für Lehrlinge/Jugendliche)
 - **106 Kammerkonzerte** (davon 9 Konzerte für Familien)
 - **5 Altklassikkonzerte**
 - **1 China Tournee**
 - **3 CD-Produktion** (5. Mahler / Best of Johann Strauß / Best of Hollywood Neuaufnahme - Release Jan 2020)
 - **an 17.000 konzertbesuchende Kinder wurde die CD „Die Moldau“ verteilt**
 - **an 9.000 konzertbesuchende Kinder wurden Schlagzeugsticks verteilt im Rahmen der Schlagzeugtutorials von Elisabeth Fuchs**
 - **347 Workshops für Schulklassen & Kindergartengruppen**
 - **11.600 Besucher*innen bei Eigenveranstaltungen der Philharmonie Salzburg**
 - **53.800 Besucher*innen bei Gastveranstaltungen der Philharmonie Salzburg**
 - **30.500 Besucher*innen bei Eigenveranstaltungen der Kinderfestspiele**
 - **11.900 Besucher*innen bei Gastveranstaltungen der Kinderfestspiele**
- **Gesamt erreichten Kinderfestspiele & Philharmonie Salzburg zusammen 107 800 Besucher*innen**
(davon 42 200 bei Eigenveranstaltungen in Salzburg & Zell am See (alle Karten über eigenes Kartenbüro)

Aufführungsorte 2019

Großes Festspielhaus, Salzburg
Große Universitätsaula, Salzburg
Großer Saal Stiftung Mozarteum, Salzburg
Felsenreitschule Salzburg
Alpenarena Bad Hofgastein
Kursaal Bad Hofgastein
Ferry Porsche Congress Center, Zell am See
Brucknerhaus Linz
Oberbankforum Linz
MuTh Wien
Carmen Würth Forum, Künzelsau
K1 Traunreut
stadtsaal Mühlendorf
Festspielhaus Erl
stadtsaal Mattighofen, u.a.

Highlights unserer Engagements 2019

Klassik am Dom Linz mit Rolando Villazon
Jedermann Reloaded Symphonic mit Philipp Hochmair
Neujahrskonzert im Großen Festspielhaus Salzburg – Carmina Burana
Audi Sommerkonzerte Ingolstadt - Fantasia
Rosenheim Sommerfestival mit Quadro Nuevo
Konzert-Picknick am Stiegl-Gut Wildshut
Musiksommer Bad Hofgastein, u.a.

Finanzen 2019*

Der Gesamtumsatz beider Vereine betrug im Jahr 2019 zusammen basierend auf der Vorbilanz gerundet 2,36 Millionen.

€ 1 497 000 Einnahmen Philharmonie Salzburg

die sich wie folgt aufteilen (gerundet)

€ 1 312 000 Karten / Gagen / sonstige Erlöse

€ 97 000 Sponsoren / Mäzene / Spenden

€ 88 000 Subventionen (Stadt & Land Salzburg)

€ 860 000 Einnahmen Kinderfestspiele

die sich wie folgt aufteilen (gerundet)

€ 520 000 Karten / Gagen / sonstige Erlöse

€ 180 000 Sponsoren / Mäzene / Spenden

€ 160 000 Subventionen (Stadt & Land Salzburg, Stadtgemeinde Zell am See)

*alle Zahlen vorbehaltlich laut Vorbilanz

Subventionsgeber 2019

Stadt Salzburg

Land Salzburg

Stadtgemeinde Zell am See

Tourismusförderungsfond

Sponsoren & Partner 2019

Tourismusverband Bad Hofgastein

Europark

Salzburger Sparkasse

S-Versicherung

Stiftung Würth

Internationale Salzburg Association

Salzburg Airport

Stieglbrauerei

AK Salzburg

Schmitten Bergbahnen

Altstadt Marketing

Petit Bateau

ETS Saalfelden

ATS Treuhand

Key-Wi Music

Progress

Salzburger Nachrichten

Salzburger Kronenzeitung

Salzburger Fenster

Drehpunktkultur

ORF Salzburg / Ö1

Servus TV

Antenne Salzburg

Folgen Sie uns!

Instagram: @philharmoniesalzburg & @elisabethfuchs_dirigentin

Facebook: Philharmonie Salzburg & Elisabeth Fuchs

www.philharmoniesalzburg.at / www.kinderfestspiele.com / www.elisabethfuchs.com