

**PHILHARMONIE
SALZBURG**
ELISABETH FUCHS

**KINDER
FESTSPIELE**

Pressegespräch der Philharmonie Salzburg & Kinderfestspiele

Mittwoch, 26. August 2020, 10 Uhr

Salzburg Congress, Dopplersaal, Auerspergstraße 6, 5020 Salzburg

Adaptiertes Konzertprogramm 2020/21

Wie lösen die Philharmonie Salzburg und die Kinderfestspiele die Herausforderungen in der Coronazeit?

Elisabeth Fuchs, Künstlerische Leiterin & Dirigentin Philharmonie Salzburg / Kinderfestspiele

Manuela Reichert, Geschäftsführerin Philharmonie Salzburg und Kinderfestspiele

Herbert Brugger, Geschäftsführer der Tourismus Salzburg GmbH



Philharmonie Salzburg © Sandra Cvitkovic

www.philharmoniesalzburg.at

www.kinderfestspiele.com

www.elisabethfuchs.com

Pressekontakt: Stv. Katharina Maximoff

katharina.maximoff@philharmoniesalzburg.at, mobil: +43 676 6926910

Hinterland. Büro für Kommunikation. www.hinterland.cc

Julia Lepka-Fleischer, Julia.lepka@hinterland.cc

Philharmonie Salzburg und Kinderfestspiele

Rückblick & Dank

Wir freuen uns auf das künstlerische Wirken, auf unser Publikum und dass wir nun nach dem allgemeinen Shut down mit vollem Elan in die Saison 20/21 starten können.

Viele unserer MusikerInnen & DarstellerInnen mussten eine lange Durststrecke ohne bzw. mit nur sehr wenigen Auftritten in Kauf nehmen – verbunden mit großen Einnahmenseinbußen und dementsprechenden existentiellen Nöten.

Daher hier ein DANKE an all unsere SpenderInnen & Service Clubs für die zusätzliche finanzielle Unterstützung, die es uns ermöglichte, den MusikerInnen in Not umgehend zu helfen, sowie ein herzliches Danke an unsere SubventionsgeberInnen Stadt, Land & Bund für die sehr gute Zusammenarbeit.

Besonderes Lob verbunden mit großem DANK möchten wir hiermit auch den KonzertpartnerInnen der letzten 3 Monate (31. Mai – 31. August 2020) aussprechen, die trotz schwieriger Zeiten Konzerte für und mit unseren MusikerInnen veranstalteten:

- **Tourismusverband Bad Hofgastein** seit 31. Mai aktiv mit Kammerkonzerten im Kursaal bzw. in der Alpenarena. Pro Woche 4 – 7 Kammerkonzerte mit Ensembles unseres Orchesters. Insgesamt fanden in der Zeit von 31. Mai – 31. August 2020 **76 Kammerkonzerte** mit je 3-8 MusikerInnen statt. Darunter klassische **Kammerkonzerte, Wald:Klassik, Alm:Klassik, Familienkonzerte.**

- **Das Zentrum Radstadt** veranstaltete im Zeitraum Juni – August 2020 insgesamt **acht Terrassenkonzerte** mit Ensembles unseres Orchesters.

- in Kooperation mit dem **Autokino Salzburg bzw. Autokonzert Salzburg** am Salzburg Airport, spielte die Philharmonie Salzburg am **1. & 2. Juli 2020** die ersten symphonischen Orchesterkonzerte in Österreich.

- **Tourismusverband St. Johann im Pongau** führte seine Kinderkulturwoche durch mit der Philharmonie Salzburg und den Kinderfestspielen als Höhepunkt: **Orchester-Familienkonzerte „Hänsel & Gretel“ am 12. Juli 2020**

- **Festival Zwischentöne/Altstadtmarketing:** von 16. Juli – 31. Juli 2020 spielten fünf unserer Ensembles beim Festival Zwischentöne in der Salzburger Altstadt.

- **Stieglbrauerei Salzburg** führt/e **drei Kammerkonzerte** & das ausverkaufte **Stiegl-Klassik-Picknick in Wildshut** durch (Sa, 29. Aug 2020).

- Privatpersonen initiierten Kammerkonzerte in ihren Wohnanlagen bzw. im Hof ihres Hauses.

VIELEN DANK

Philharmonie Salzburg und Kinderfestspiele Ausblick: Eigenveranstaltungen Saison 20/21

Für die Saison 20/21 waren in der **Stadt Salzburg an Eigenveranstaltungen geplant:**

Philharmonie: 4 „klassische“ Abokonzerte Gr. Saal Mozarteum (750 PAX)
2 vom Frühjahr verschobene Abokonzerte Gr. Saal Mozarteum
4 Vorabend:Konzerte Gr. Universitätsaula (564 PAX)
1 vom Frühjahr verschobenes Vorabend:Konzert Gr. Universitätsaula
3 Konzerte im Gr. Festspielhaus (2000 PAX)

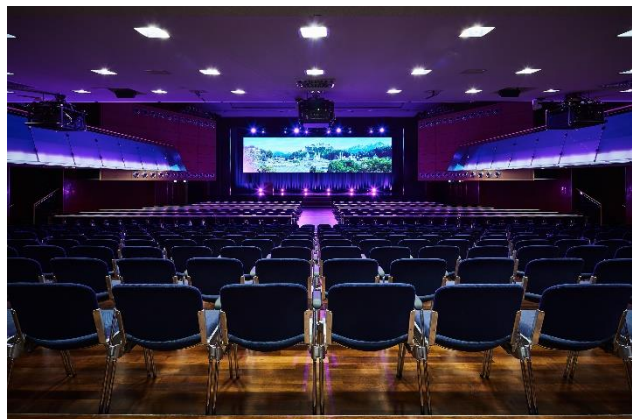
Kinderfestspiele: 5 Familienkonzertwochenenden á 5 Konzerte jeweils
Samstag um 14.00 & 16.00, sowie
Sonntag um 11.00, 13.00 und 15.00 in der
Gr. Universitätsaula á 564 PAX
1 vom Frühjahr verschobenes Familienkonzertwochenende
1 Kinderfestspielwoche im amadeus terminal 2 mit 360 Workshops &
8 Schülerkonzerten & 5 Familienkonzerten von Mai 2020 auf
Mai 2021 verschoben (Karneval der Tiere)

Aufgrund von Corona-Maßnahmen und damit verbundenen Begrenzungen im Publikums- und Bühnenbereich und aufgrund des vorgezogenen Umbaus des Gr. Saals Mozarteum freuen wir uns für die Saison 20/21 einen neuen Veranstaltungsort für ALLE geplanten Konzerte in der Gr. Aula der Universität Salzburg und im Gr. Saals des Mozarteums gefunden zu haben:

Neuer Veranstaltungsort: Salzburg Congress - Europasaal

Die 4 Festspielhaus-Konzerte finden weiterhin im Großen Festspielhaus statt mit dynamischer Sitzplatzbelegung - bis zu 70 % Belegung möglich. Alle anderen Konzerte veranstalten wir ab sofort im Salzburg Congress im Europasaal mit 50%-iger Schachbrettbelegung im System 1+1 (1 belegt, 1 frei). Der Europasaal ist allg. für 1324 Plätze zugelassen, in Coronazeiten ist der Saal für bis zu 668 Personen zugelassen.

Wir freuen uns hier einen Partner gefunden zu haben, der uns unterstützt, alle unsere Abokonzerte der Philharmonie Salzburg und der Kinderfestspiele coronakonform stattfinden zu lassen.



Salzburg Congress Außenansicht und Europasaal © Tourismus Salzburg GmbH

COVID-19 Auflagen

Die Philharmonie Salzburg und die Kinderfestspiele halten sich an die COVID-19 Auflagen von Regierung und Gesundheitsamt, um ihre Veranstaltungen für Publikum und KünstlerInnen gesundheitssicher über die „Bühne“ zu bringen.

Das registrierte Publikum ist angehalten sich ausschließlich mit Mund- Nasenschutz in den Räumlichkeiten zu bewegen. Nur auf den Sitzplätzen während bzw. kurz vor/nach dem Konzert ist es erlaubt, die Schutzmaske nicht zu tragen. Wir weisen unser Publikum auch darauf hin, dass der Sicherheitsabstand von mindestens einem Meter zu wahren ist und regeln Besucherströme im Sinne der COVID-19 Auflagen des jeweiligen Hauses (Zu- und Abgang der Gäste, Garderobe, Toilette, etc.). Alle Konzerte finden OHNE Pause statt.

Während bei Veranstaltungen im Salzburg Congress das Publikum nach Schachbrettmuster (1:1) sitzen wird, werden im Großen Festspielhaus die Plätze nach Verbundsystem vergeben.

Die MusikerInnen & DarstellerInnen der Philharmonie Salzburg und der Kinderfestspiele werden aufgefordert, sich nicht mit dem Publikum zu vermischen und alle Regeln des Orchesterpräventionskonzeptes einzuhalten. Hier die wesentlichen Punkte des Orchesterpräventionskonzeptes:

- Abstand zwischen Streichern 1m
- Abstand zwischen Bläsern 2m bzw. Stellwände zwischen den Bläsern
- Führen eines Kontakttagebuches inkl. tägliches Fiebermessen und Symptombenbeobachtung
- Auftritt auf die Bühne bzw. Abgang von der Bühne mit Mund-Nasenschutzpflicht
- Während des Konzerts/der Probe keine MSN-Pflicht für OrchestermusikerInnen. MSN darf aber von OrchestermusikerInnen getragen werden.

- SängerInnen, SolistInnen & DarstellerInnen die den Sicherheitsabstand auf der Bühne nicht einhalten können, werden auf COVID-19 getestet.

Sollte ein COVID-19 Fall im Publikumsbereich oder unter den KünstlerInnen auftreten, so ist dieser unverzüglich an das Gesundheitsamt zu melden und alle weiteren Maßnahmen werden dann mit der Gesundheitsbehörde abgestimmt.

Unter Einhaltung aller Auflagen können nahezu alle Eigenveranstaltungen mit geplantem Programm durchgeführt werden. Das aktualisierte Programm mit den aktualisierten Terminen/Zeiten entnehmen Sie bitte dem aktualisierten und beiliegenden ABO-Folder oder der Homepage www.philharmoniesalzburg.at bzw. www.kinderfestspiele.com.

Philharmonie:

4 „klassische“ Abokonzerte Gr. Saal Mozarteum (750 PAX)

➡ **mit gleichem Programm im Salzburg Congress (668 PAX)**

2 vom Frühjahr verschobene Abokonzerte Gr. Saal Mozarteum

➡ **mit fast gleichem Programm im Salzburg Congress (668 PAX).**

Statt der 1. Symphonie von Gustav Mahler wird die 4. Symphonie von Felix Mendelssohn-Bartholdy gespielt (aufgrund von coronabedingten Platzkapazitäten auf der Bühne).

4 Vorabend:Konzerte Gr. Universitätsaula (564 PAX)

➡ **mit gleichem Programm im Salzburg Congress (668 PAX),**

ABER die Konzertreihe heißt nicht mehr „Vorabend:Konzert“ oder „Symphonic Talk“ sondern „**Samstag ins Konzert**“.

Die Namensänderung hängt mit der neuen Uhrzeit 20:00 statt vormals 18:15 zusammen, die durch Belüftungs/Desinfektionszeiten entstand.

1 vom Frühjahr verschobenes Vorabend:Konzert Gr. Universitätsaula

➡ **mit gleichem Programm im Salzburg Congress (668 PAX)**

3 Konzerte im Gr. Festspielhaus (2000 PAX)

➡ **bleibt ident im Festspielhaus, nur weniger Plätze (bis 1400 PAX)**

Kinderfestspiele:

5 Familienkonzertwochenenden á 5 Konzerte jeweils

Samstag um 14.00 & 16.00, sowie

Sonntag um 11.00, 13.00 und 15.00 in der

Gr. Universitätsaula á 564 PAX

➡ **NEU: fixe Plätze statt früher freie Platzwahl**

➡ **NEU: durch Belüftungs- & Reinigungszeiten ändern sich die Uhrzeiten, bzw. die 13.00 Vorstellung muss ganz abgesagt werden.**

Daher 5 Familienkonzertwochenenden á 4 Konzerte jeweils

Samstag um 14.00 und **17.00**, sowie

Sonntag um 11.00 und 15.00 (nicht mehr 13.00!)

im Salzburg Congress (668 PAX, durch die Mehrsitze im Europasaal können wir das Publikum von 13.00 auf die anderen Uhrzeiten aufteilen)

1 vom Frühjahr verschobenes Familienkonzertwochenende

➡ **statt 5 Konzerte werden 4 gespielt - 13.00 Publikum wird auf die anderen Uhrzeiten aufgeteilt.**

1 Kinderfestspielwoche im amadeus terminal 2 mit 360 Workshops &

8 Schülerkonzerten & 5 Familienkonzerten von Mai 2020 auf

Mai 2021 verschoben (Karneval der Tiere)

➡ **bleibt ident im amadeusterminal2, nur weniger Plätze**



Mag. Manuela Reichert
© Erwin Rachbauer



MMMag. Elisabeth Fuchs
© Erika Mayer



MMag. Herbert Brugger
© Congress Salzburg

Mag. Manuela Reichert – Kaufmännische Geschäftsführerin

„Ich bin froh, dass die meisten unserer KundInnen ihre Karten nicht storniert haben, als wir zahlreiche Konzerte auf Herbst verschieben mussten. Das sicherte neben Kurzarbeit und Förderungen von Stadt, Land und Bund unsere Liquidität – ein großes Danke an unser treues Publikum!“

MMMag. Elisabeth Fuchs – Chefdirigentin / Künstlerische Leitung

„Ich freue mich darauf, endlich wieder mit meinen MusikerInnen für unser tolles Publikum spielen zu dürfen und durch unser Corona-Maßnahmen-Paket sowohl für die Künstler*innen als auch das Publikum eine sichere Variante von Konzerten geschaffen zu haben. Musik verbindet – trotz Sicherheitsabstand.“

„Danke dem Team von Congress Salzburg, das uns mit Rat & Tat und vor allem möglichen Terminen geholfen hat, dass wir eine komplette Konzertsaison 20/21 durchführen können in einem wunderschönen und raummäßig großzügig angelegte Kongresshaus. Ich freue mich wirklich sehr auf die kommende Saison.“

MMag. Herbert Brugger – Geschäftsführer Salzburg Congress

„Dass das Kongresshaus zum Veranstaltungsort für die Konzerte der Philharmonie Salzburg und die Kinderfestspiele wird, ist ein starkes Zeichen. Als Unternehmen Tourismus Salzburg haben wir in unserer Musikstadt natürlich einen öffentlichen Leistungsauftrag für die Unterstützung der Kultur und sind für viele Projekte eine Art ‚Ermöglicher‘. Diese aktuelle Zusammenarbeit mit Lisi Fuchs und dem Salzburg Congress macht das auch sehr deutlich. Und da für uns alle die Sicherheit an erster Stelle steht, liefern wir mit unserem Covid Empfehlungslleitfaden eine ausgezeichnete Grundlage für die Erstellung des Maßnahmenkonzepts des Veranstalters.“

„Bilder für eine Philharmonie“ Crowdfunding für den guten Zweck mit Werken des bildenden Künstlers Séverin Krön

Séverin Krön ist bildender Künstler und war 2018 Teil des Teams der Kinderfestspiele „Bilder einer Ausstellung“. Im Amadeus Terminal 2 hatte er bei allen Vorstellungen zur Musik von Modest Mussorgsky performative Malereien gestaltet.

Nun hat der Künstler das Crowdfunding Projekt „Bilder für eine Philharmonie“ ins Leben gerufen, zu Gunsten der MusikerInnen der Philharmonie Salzburg, welche besonders von der Corona Krise betroffen sind.

Er selbst sagt dazu: „Alle Mitglieder dieses wertvollen Ensembles sind freischaffend und einige haben aufgrund Ihrer Staatsbürgerschaft keinen Anspruch auf die geplante staatliche Hilfe. Mit dem Projekt "Bilder für eine Philharmonie" ist die Gelegenheit gegeben zu zeigen, wie sehr einem die Arbeit dieses Orchesters am Herzen liegt.“

Gegenleistungen

Für eine Spendensumme von 80€ gibt es ein auf 200 Stück limitiertes Kunst Spiel „Bilder einer Ausstellung“ von Séverin Krön: Dieses Kunst-Spiel ist ein veränderbares Bild zu den Themen der Komposition von Modest Mussorgsky „Bilder einer Ausstellung“.

Für eine Spendensumme von 250€ gibt es zusätzlich zu dem Kunst Spiel eine auf 50 Exemplare limitierte Beethoven-Mappe mit 5 wertvollen Kunstdrucken von Séverin Krön.

Für eine Spendensumme von 1.000€ gibt es ein privates „Hauskonzert“ eines Ensembles der Philharmonie Salzburg, bestehend aus 2 – 3 MusikerInnen.



Kunst Spiel „Bilder einer Ausstellung“ und Zeichnung aus der Beethoven-Mappe © Séverin Krön

Ziel des Crowdfunding Projekts

Das Ziel des Projekts sind 8.000€, wobei die Einnahmen wie folgt aufgeteilt werden:

- 50% gehen an die freischaffenden MusikerInnen der Philharmonie Salzburg
- 30% der Finanzierung dient der Produktion und dem Versand der Kunstwerke
- 10% gehen an die Crowdfunding Plattform
- 10% gehen an den Künstler Séverin Krön

Den Imagefilm zum Crowdfundingprojekt „Bilder für eine Philharmonie“ gibt es online unter:
www.youtube.com/philharmoniesalzburg



Philharmonie Salzburg im Großen Festspielhaus © Erika Mayer

Folgen Sie uns!

Instagram: @philharmoniesalzburg & @elisabethfuchs_dirigentin

Facebook: Philharmonie Salzburg & Elisabeth Fuchs

Fotodownloads auf den jeweiligen Homepages:

www.philharmoniesalzburg.at

www.kinderfestspiele.com

www.elisabethfuchs.com

Pressekontakt: Stv. Katharina Maximoff

katharina.maximoff@philharmoniesalzburg.at, mobil: +43 676 6926910

Hinterland. Büro für Kommunikation

Julia Lepka-Fleischer, Julia.lepka@hinterland.cc

www.hinterland.cc