

Die Linzer Mezzosopranistin Katrin Auzinger erhielt ihre erste musikalische Ausbildung im Alter von sieben Jahren am Klavier. Mit neun Jahren begann sie, Violoncello zu spielen und gewann im Lauf der Jahre zahlreiche Preise bei Wettbewerben. Parallel zum Konzertfach-Studium im Fach Cello nahm Katrin Auzinger am Mozarteum Salzburg auch erste Stunden in der Gesangs-Vorbereitungsklasse von Kieljaug Tesaker. Seit Abschluss ihres Violoncello-Diploms an der Kunstuniversität Graz tritt die Mezzosopranistin – trotz ihres musikalischen Schwerpunkt auf dem Sologesang – auch weiterhin solistisch und in kammermusikalischer Besetzung mit dem Cello auf.

Ihr Gesangs-Studium absolvierte Katrin Auzinger an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien (unter anderem bei Margerita Lilova, Claudia Visca, Edith Mathis, Robert Holl und Reto Nickler) sowie an der Musikhochschule Köln bei Josef Protschka.

Bei internationalen Wettbewerben konnte die Mezzosopranistin als Preisträgerin (Petyrek-Lang-Liedwettbewerb 2006 und 2009, Wien; Francesco Vinas 2009, Barcelona) und Finalistin (Musica Sacra 2008, Rom; Schubert und die Musik der Moderne 2009, Graz) reüssieren. Sie wurde außerdem im Rahmen einer Meisterklasse bei Christa Ludwig mit dem Workshop-Preis der Sommerakademie Wörgl 2008 ausgezeichnet.

Katrin Auzinger ist als Konzert-, Lied- und Oratorien-solistin im Alt- und Mezzofach regelmäßig im Wiener Stephansdom, in der Augustinerkirche sowie in der Jesuitenkirche zu hören. Auch auf der Opernbühne tritt sie solistisch in Erscheinung.

Zu den wichtigsten Auftritten der letzten Jahre zählen Leos Janáček's *Tagebuch eines Verschollenen* (gemeinsam mit Mark Padmore und Julius Drake), Dvoraks *Stabat Mater* und Mozarts *Messe in c-Moll* (jeweils im Musikverein Wien) sowie in Salzburg Bachs *Weihnachtsoratorium* im Mozarteum-Saal und die *Messaggiera* in Monteverdis *L'Orfeo* in der Residenz. Darüber hinaus war Katrin Auzinger als Elisabeth im szenischen Oratorium *Schnee in Bethlehem* von Shane Woodborne im Festspielhaus Salzburg zu hören.

Auf der Opernbühne verkörperte die Mezzosopranistin unter anderem die *Eustazia* in Händels *Rinaldo* im Rahmen der St. Pöltener Barockfestspiele, den *Ruggiero* in Händels *Alcina* im Schlosstheater Schönbrunn, den Cherubino in Mozarts *Le Nozze di Figaro* im Rahmen der Sommeroper Klosterneuburg.