



**PHILHARMONIE
SALZBURG**

ELISABETH FUCHS



© Erika Mayer

Rosenkavalier-Suite & Vivaldis Gloria mit großem Chor

Elisabeth Fuchs dirigiert
Richard Strauss

DO · 24. Oktober 2024 · 19:30

FR · 25. Oktober 2024 · 15:00

FR · 25. Oktober 2024 · 19:30

Großes Festspielhaus, Salzburg

www.philharmoniesalzburg.at



Philharmonie Salzburg



@philharmoniesalzburg

Programm

R. STRAUSS · „Don Juan“, Tondichtung, op. 20

R. STRAUSS · „Rosenkavalier-Suite“, op. 59

Con moto agitato

Molto più tranquillo

Un poco lento (Überreichung der silbernen Rose)

Allegro molto

Tempo di Valse, assai comodo da primo

Poco allargando

Moderato molto sostenuto (Terzett)

Andante tranquillo (Schlussduett)

Schneller Walzer. Molto con moto

-Pause-

A. VIVALDI · „Gloria“ RV 589, D-Dur

Gloria in excelsis Deo

Et in terra pax

Laudamus te

Gratias agimus tibi

Propter magnam gloriam tuam

Domine Deus

Domine fili unigenite

Domine Deus, Agnus Dei

Qui tollis peccata mundi

Qui sedes ad dexteram

Quoniam tu solus sanctus

Cum sancto spirito

Elisabeth Breuer · Sopran

Christa Ratzenböck · Mezzosopran

Elisabeth Fuchs · Dirigentin

Sebastian Aigner · Einstudierung Chor

Chor der Philharmonie Salzburg

Philharmonie Salzburg

Voraussichtliche Konzertdauer jew. 120 Minuten.
Konzerte mit Pause.

Salzburger
SPARKASSE 

S-VERSICHERUNG



STADT : SALZBURG

ATS TREUHAND

progress
out of home media



**LAND
SALZBURG**





Manuel Randi

Fabio Martino

Philharmonische Konzerte im **Großen Festspielhaus**

MAMBO in CONCERT

Große Fiesta mit Fabio Martino und Manuel Randi

A. MÁRQUEZ · „Danzón No. 2“

F. MIGNONE · Fantasia Brasileira No. 3“ und „Fantasia Brasileira No. 1“ für Klavier und Orchester

L. BERNSTEIN · „Mambo“ aus „West Side Story“

D. PÉREZ PRADO · „Mambos“

M. RANDI · „Gatto Nero“, „Fadostyle“, „Tango Milonga“, „Home Service“, „Brezza di Mare“

Fabio Martino · Klavier

Manuel Randi · Gitarre

Moisés Irajá dos Santos · Violine & Percussion

Elisabeth Fuchs · Dirigentin

Philharmonie Salzburg

Mit den temperamentvollen Klängen der aus Kuba stammenden Musikrichtung setzt die Philharmonie Salzburg ihre erfolgreichen Crossover-Konzerte im Festspielhaus fort. Der „Zauberer am Klavier“ Fabio Martino garantiert mit Mignone einen schwungvollen Einstieg in die lateinamerikanische Rhythmik und Klangvielfalt. Außerdem werden Manuel Randi, legendärer Gitarrist des Herbert Pixner Projekts, und Publikumsliebbling Moisés Irajá dos Santos den Mambo symphonisch zu einer großen Fiesta verwandeln!

DO · 9. Jänner 2025 · 19:30

FR · 10. Jänner 2025 · 15:00 · 19:30

Großes Festspielhaus, Salzburg

Einzelkarten: 109 € / 89 € / 69 € / 49 € / 25 €*

Konzertdauer jew. 120 Minuten. Konzerte mit Pause.

*ermäßigte Karten (begrenztes Kontingent) für Schüler:innen, Lehrlinge, Student:innen bis 26 Jahre und Rollstuhlplätze



© Starmajr

© shutterstock/Barracuda Studio



Monika Ballwein

Philharmonische Konzerte im Großen Festspielhaus

A Symphonic Tribute to THE BEATLES

Let It Be, Yesterday, Hey Jude mit Monika Ballwein
und dem großen Chor der Philharmonie Salzburg

Monika Ballwein · Gesang
Martin Wöss · Klavier
Elisabeth Fuchs · Dirigentin
Chor der Philharmonie Salzburg
Philharmonie Salzburg

Die britische Beat-, Rock- und Popband The Beatles ist bis heute die erfolgreichste Band der Musikgeschichte. Mit *Come Together*, *Let It Be* oder *Yesterday* schufen die vier jungen Engländer mit den charakteristischen Pilzfrisuren in den 1960er Jahren einige der größten Hits aller Zeiten. Sie gelten als Wegbereiter der Pop- und Rockkultur, wie wir sie heute kennen. Gemeinsam mit der österreichischen Queen of Pop Monika Ballwein lassen Elisabeth Fuchs und ihr Orchester die größten Hits von John Lennon, Paul McCartney, George Harrison und Ringo Starr wiederaufleben und geben ihnen einen glanzvollen symphonischen Rahmen – ein wahrer Musikgenuss, nicht nur für Fans!

DO · 8. Mai 2025 · 19:30

FR · 9. Mai 2025 · 15:00 · 19:30

SA · 10. Mai 2025 · 15:00 · 19:30 (Zusatztermine nicht im
Abo buchbar)

Großes Festspielhaus, Salzburg

Einzelkarten: 109 € / 89 € / 69 € / 49 € / 25 €*
Konzertdauer jew. 120 Minuten. Konzerte mit Pause.
*ermäßigte Karten (begrenztes Kontingent) für Schüler:innen,
Lehrlinge, Student:innen bis 26 Jahre und Rollstuhlplätze

ONLINE: www.philharmoniesalzburg.at/tickets

E-MAIL: tickets@philharmoniesalzburg.at

TELEFON: +43 650 517 20 30 (Mo-Fr, 09:00-12:00 Uhr)

Musiker:innen

1. Violine

Jelica Injac*
Leon Keuffer
Siul Alejandro
Mladen Stoyanov
Yelyzaveta Golovina
Itam Simon Gutierrez
Nunez
Maria Sá
Mariaelena Gutierrez
Hanan Santos
Jose Luis Paz Pantoja
Ana Sesek
Linda Maria Straka
Darya Lushch
Maja Backovic

2. Violine

Jiachen Zhang
Tatiana Isaenkova
Ia Davitashvili
Moisés Irajá dos
Santos
Maria Dengg
Maria Cristina S. Braga
Eva Ishizuka
Sara Pomim
Dmytro Chernous
Kaori Terrones Salazar
Naomi Georgievská**
Ece Canay

Bratsche

Monika Urbonaite
Carlos Romero
Hatice Öykü Güneç
Lucas Garcés Villa
Marta Rodriguez**
Daniel Medina Arango
Alicia Garcia
Jacinta Babontin Odi

Violoncello

Jinhyung Yoon
Ferran Bardolet
Timea Offenhauser
Eva Sánchez-Vegazo**
Guilherme Moraes
Orlando Lopez
Ewelina Hlawa
Johanna Sontacchi

Kontrabass

Sandra Cvitkovic
Jennifer Schäfer
Mathias Méndez
Emilia Semper
Teodor Ganev
Zixu Wang

Flöte

Pablo Carpio
Stefan Rauter
Vita Benko



* Konzertmeister:in
** Akademist:in

Musiker:innen

Oboe

Luisa Marcilla
Sánchez
Raquel Zamorano
Ríos
Marta Hernandez
Santos

Klarinette

Filip Brezovšek
Tonio Comesaña**
Theresa Ströbele **

Fagott

Lidia Ariza Nogués
Jorge Villatoro Harillo
Johanna Aichriedler

Horn

Hannes Guerreiro-
Arnold
Daniel Martín
Andreu**
Elliott Howley
Mario Gordon Sanjur

Trompete

Lenart Zih
Danica Szubotin
Jernej Maček

Posaune

Zaccharie Kropp
David Castillo
Martínez
Benjamin Maurice
Sathrum

Tuba

Matúš Mráz

Pauke

Kiril Stoyanov

Schlagwerk

Jože Bogolin
Jan Cibej

Harfe

Lotte Krüger

Cembalo + Celesta

Markus Stepanek





NEU!

Heute hier erhältlich!

**Gerne signiert
Elisabeth Fuchs
Ihre Einkäufe.**

ANTONIO VIVALDI **Die vier Jahreszeiten · op. 8** **mit Cornelia Löscher**

La primavera – Der Frühling | Spring · op. 8, Nr. 1 · RV 269

L'estate – Der Sommer | Summer · op. 8, Nr. 2 · RV 315

L'autunno – Der Herbst | Autumn · op. 8, Nr. 3 · RV 293

L'inverno – Der Winter | Winter · op. 8, Nr. 4 · RV 297

**Am CD-Stand im Foyer zu erwerben !
Oder bestellen Sie unter
www.philharmoniesalzburg.at/shop/**

**SPEZIELL
für KIDS!**

Die vier Jahreszeiten

**Musik von
Antonio Vivaldi**



Chorsänger:innen

Sopran

Adlam Doris
Aichinger Katharina
Aigner Heidemarie
Anzengruber Christine
Bosak Rosanna
Butschek Rotraud
Dean Roswitha
Eder Dorothea
Engländer Barbara
Fahrner Barbara
Foidl Sabine
Frassl-Schauer Gabriele
Fuchs Susanne
Fuchs Franziska
Gaiswinkler Margarete
Genser Barbara
Gostner Isabella
Hangler Michaela
Haselberger Lea
Hintereder Martina
Inama-Huber Anna
Junker Irene
Kelling Claudia
Kollmann Angelika
Krema Elisabeth
Kriks Gabriele
Lagler Claudia
Lang Mirjam
Lanzinger Margreth
Lassacher Doris Maria
Leitner Ingrid
Marie Karoline
Menzel Sandra
Mühlenkamp Gertraud
Oswald Andrea
Peham Ulrike
Perner Julia
Petkov Olivia
Petrkowsky Gabriele
Pisanu Laura
Rainer Gisela
Rees Nicole

Regensburger-Heinisch
Edda
Rönfeld Friederike
Rothmann Melissa
Santner-Zimmer Gerlinde
Sattler-Hovdar Nina
Schneider Karin
Schöchl Christine
Schwarz Katharina
Stadlmayr Gabriele
Stahl Anna
Steiner Sandra
Steinhofer Irene
Tolvaj Amalia
Umlauft Regina
Veldman Maryka
Vorich Sabine
Wallner Sigrun
Weich Andrea
Weinmann Alexandra
Wohlfeil Mirja
Wührer Walli
Zankl Claudia
Zehner Daniela
Zwinger-Haberl Regina

Alt

Ainedter Beatrix
Besner Ursula
Bleyer Andrea
Böhm-Ingram Edda
Böhmüller Elke
Brugger Andrea
Dankl Julia
Deußner Christine
Dreyer Birgit
Ebner Christiane
Eder Irmgard
Eder Nicola
Enzinger Verena
Eschbacher Antonia
Estl Angelika

Granegger Johanna
Grethen Alexandra
Grünwald Gertrude
Gstöttner Ingrid
Guggenberger Gundi
Hasenknopf- Sebold
Elisabeth
Hawranek Ursula
Hillebrand Susanne
Horn Irmtraud
Kapeller Martina
Klaußner Sophia
Kraft Petra
Leikermoser Doris
Lindner Birgit
Litzlhammer Gertraud
Löw Lena Sophia
Massányi Regina
Mayer Maria
Mayr Sigrid
Müller Andrea
Muspach Verena
Ortner Barbara
Pfeiffer Andrea
Raudschus Anne
Rechberger Ingeborg
Reiter Andrea
Rinnerthaler Maria
Scheutz Claudia
Schimanek Barbara
Schlick Antonia
Schmierer Doris
Schörghofer Juliana
Sinzinger Maria Christine
Spechtler Angelika
Stangassinger-
Mühlbacher Martina
Staudinger Maria Anna
Steiner-Turner Patricia
Stranzinger Margarethe
Stuck Barbara
Ursin Angelika
Valentini Irene
Veiglhuber Roswitha
Wieser-Fuchs Gabriele
Wundsam Gerhild

Tenor

Balsity Nenad
Baumung Britta
Dachs Helmut
Demuth Michaela
Garlin Lutz
Helmberger Albert
Kienasberger Daniel
Kreft Stefan
Kübelböck Klaus
Lehner Christina
Luckmann Robert
Luckmann Michaela
Natz Theresa
Pustelnik Kurt
Reinhart Adolf Engelbert
Schlager-Widerna Anita
Stadlober Peter

Bass

Adelsberger Manfred
Bohusch Wolfgang
Butschek Michael
Deußner Helmut
Fernsebner Marcel
Hausberger Peter
Hofbauer Johann
Huber Christian
Kapeller Edwin
Kirschhofer Habakuk
Kranewitter Klaus
Land Jörg
Lettowsky Philipp
Maier Manfred
Millinger Manfred
Obermann Kurt
Sellas Andreas
Stahl Georg
Stockinger Martin
Wallner Helmut



<<Metti bòn, cava bòn>> (= Zu Gutes rein, hol Gutes raus)

... Vom Feld, vom Weinberg oder vom Olivenhain sind es nur wenige Meter bis zur Soßenküche, zum Weinkeller oder zur Ölmühle, wo die Erzeugnisse **ohne Zusatzstoffe hausgemacht** werden. Bei La Vialla bauen wir **seit 1978 gesunde, schmackhafte, biologische und biodynamische Feldfrüchte, Reben und Obst ganz ohne Chemikalien an und verarbeiten sie. Die Erzeugnisse werden direkt – ohne Zwischenhändler – nach Hause geschickt. Durch die Verwendung grüner Energie, die Förderung der Bodenfruchtbarkeit und der biologischen Vielfalt** (z.B. durch den Anbau alter Getreide- und Rebsorten) sowie die Wiederverwertung von Abfällen und Ressourcen ist die Fattoria La Vialla nicht nur klimaneutral, sondern auch **klimapositiv und Siegerin beim Deutschen Nachhaltigkeitspreis 2024**. Die Naturbelassenheit dieser Erzeugnisse, die mit Respekt gegenüber derjenigen, die sie wachsen lässt (der Natur!), und denjenigen, die sie essen, angebaut werden, kann man schmecken...

Die **Familie Lo Franco** wurde bei Meininger Award als „**Weinfamilie des Jahres 2023**“ und bei Mundus Vini Biofach 2023 als „**Erzeuger des Jahres International**“ ausgezeichnet.

Besuchen Sie uns in der Toskana, auf der Webseite www.lavialla.com oder auch in der **Speisekammer am Attersee**, wo Sie alle Spezialitäten der Fattoria verkosten können. Am einfachsten ist der Zugang zur Speisekammer mit dem magnetischen Schlüssel aus Olivenholz...

Willkommen in der „kleinen, großen Welt“ von La Vialla!



Ein junger Strauss, ein reifer Strauss und Vivaldis großer Wurf

R. STRAUSS · „Don Juan“, Tondichtung, op. 20

„Den Zauberkreis, den unermesslich weiten, von vielfach reizend schönen Weiblichkeiten möcht' ich durchziehn im Sturme des Genusses, am Mund der Letzten sterben eines Kusses.“

Die ersten Zeilen aus Nikolaus Lenaus Gedicht *Don Juan* verraten unmissverständlich, welcher Thematik sich der junge Richard Strauss bei der Komposition seiner zweiten Tondichtung zuwandte. Die leidenschaftlichen Sehnsüchte des imaginären Frauenverführers Don Juan waren lyrisches Vorbild, als der erst 24-jährige bayrische Komponist die poetisch-musikalische Idee als Voraussetzung seiner Kompositionen entdeckte und sie über formale Regeln stellte: „Hinweg mit dem öden viersätzigen Formelwesen, dem seit der IX.ten [Anm.: Beethovens 9. Symphonie] kein neuer Inhalt mehr entsprossen ist [...]. Auch ich habe in der Sonaten Form zu schaffen begonnen, jetzt habe ich [...] mit ihr vollständig gebrochen u. habe in zwei großen sinfonischen Dichtungen: Macbeth u. Don Juan [...] mich ganz der Einsätzigkeit zugewandt.“ Zwar scheinen Ansätze aus der Rondo- und Sonatenform noch durch, bleiben aber fragmenthaft in diesem Frühwerk des jungen Strauss. Die Tondichtung wurde zu einem großen Wurf und ebnete den Weg, den er als bahnbrechender Spätromantiker später gehen würde. 1889 fand die äußerst erfolgreiche Uraufführung unter der Leitung des Komponisten in der Weimarer Hofkapelle statt, im gleichen Jahr, als Mahler seine erste Sinfonie aufführen ließ. Der Musikwissenschaftler Carl Dahlhaus markierte diese Zeit als Beginn der Neuen Musik.

In den Eröffnungstakten hören wir das erste Thema des Stückes, das den Helden Don Juan darstellt und im gesamten Werk leitmotivisch Verwendung findet. Markant rhythmische Bewegungen mit Triolen und Punktierungen

lassen es leicht wiedererkennen. Ein sinnlich-fesselndes Geigensolo, das die Verführung einer Frau darstellt, erklingt ein paar Takte später, bevor das Anfangsmotiv wieder-auftaucht – Don Juan auf der Suche nach der nächsten Frau. Ein träumerisches Rendezvous erleben wir durch die verführerischen Klänge und Melodien einer Solo-Oboe. Daraufhin folgt ein zweites Thema, das Don Juans unerfüllte Sehnsucht beschreibt, gespielt von den Hörnern. In der Karnevals-Szene ertönt das Thema inmitten eines glitzernden Glockenspiels und verschwindet wieder; Schwermut und Unzufriedenheit werden spür- und hörbar. Ein Unheil verkündender Klang, gespielt von Pauken, Posaunen, Kontrabässen und Celli erfüllt den Saal und lässt die Leere in Don Juans Seele erahnen. Ein Schwertkampf mit dem Rivalen Don Pedro ist Inhalt der letzten Szene, in der Don Juans Motive erstrahlen, bevor ein zum Orchesterklang dissonanter Ton der Trompete den Todesstich darstellt. Langsam absteigende Triller der Streicher markieren das Ableben des Helden.

Obwohl sich Strauss bereits 1886 mit seiner Tondichtung *Macbeth* befasste, war Don Juan die erste, die veröffentlicht wurde. Der Komponist zeigt sich sehr zufrieden mit seinem Werk, nach den ersten Proben schrieb er an seinen Vater: „Der Klang war wundervoll, von einer riesigen Glut und Üppigkeit. Besonders schön klang die Oboenstelle in G-Dur – auch die Hörner mit Dämpfer, das klingt ganz magisch.“

R. STRAUSS · „Rosenkavalier-Suite“, op. 59

Sechzehn Jahre später erschütterte Strauss mit seiner Oper *Salome* 1905 das konservative Publikum, in dem er innerhalb von 95 Minuten drei Figuren qualvoll durch Suizid, Enthauptung und Erschlagen sterben ließ. Die Musik dazu war ähnlich aufwühlend: Mit einem großen Ausmaß an Dissonanzen, getragen von einem pompösen Orchestervolumen revolutionierte Strauss den bis

dahin geltenden Wagnerischen Schönklang und Wagners Sehnsucht nach einer romantischen Weltsicht. Nicht weniger brutal die blutrünstige Familiengeschichte rund um *Elektra*, die Strauss vier Jahre später auf die Opernbühne brachte – und damit das Tor zur Moderne endgültig durchschritt.

Umso erstaunter reagierte die Musikwelt, als Richard Strauss 1911 mit seinem *Rosenkavalier* eine völlig konträre, nämlich harmonisch-leichte Gangart wählte und den vorherigen dramatisch-expressionistischen Ausbrüchen den Rücken zukehrte. Auch der Stoff war weit entfernt von den blutrünstigen, dunklen Themen der letzten Jahre: Schauplatz der Oper ist das Wien der 1740er Jahre, wo die Feldmarschallin, der Baron Ochs, der junge Adelige Octavian und Sophie ein Durcheinander an Liebeleien und Verwechslungen erleben – all das umgeben vom schunkeligen Dreivierteltakt des Wiener Walzers. Dabei wählte Strauss Musik und Inhalt bewusst anachronistisch aus: Der Walzer, dessen Anfänge bereits auf das 13. Jahrhundert zurückgehen, erreichte erst im Wien des 19. Jahrhunderts seine Popularität und war zur Zeit der Geschichte um 1740 noch nicht als Aushängeschild der Donaumonarchie etabliert. Das Libretto verfasste der Dichter und Strauss' jahrelanger künstlerischer Partner Hugo von Hofmannsthal; es erzählt die Geschichte rund um die Liebesaffäre zwischen der verheirateten Marschallin und Octavian, der sich bei dem Versuch um eine Hochzeitsvermittlung zwischen Baron Ochs und Sophie selbst in Sophie verliebt. Nach einigen Intrigen und amourösen Verwicklungen gibt die Marschallin Octavian frei und der Liebe zwischen ihm und Sophie steht nichts mehr im Wege. Hinter der handlungsreichen Story lässt sich ein Bezug auf den soziopolitischen Wandel des 18. Jahrhunderts herauslesen: Die Marschallin und der Ochs geben ihre aristokratischen Privilegien an Octavian und Sophie ab, die die „zweite Klasse“, also das Bürgertum repräsentieren. Die Zukunft, die „demokratische Masse“, wird dargestellt durch die Künstler, die Friseure, die Köchin oder

auch den Notar, die am Ende des ersten Aktes auftreten. Die Uraufführung fand 1911 in Dresden statt, wobei Hofmannsthal gemeinsam mit Max Reinhardt als Regisseur und Alfred Roller als Bühnen- und Kostümbildner eine erstrangige Besetzung für die szenische Darstellung durchsetzte. Ganze drei Jahrzehnte später erlaubte Strauss die Zusammenstellung einer Suite, vermutlich arrangiert von Artur Rodzinski, dem Dirigenten der Suite-Premiere 1944 in New York. Wie die Oper selbst wird auch die Suite durch den Ruf der Hörner und stürmisch-entflammte Streicher eröffnet, die den Liebesakt der Marschallin und ihrem wesentlich jüngeren Liebhaber Octavian wiedergeben. Der romantische Moment, als Octavian seiner zukünftigen Liebe Sophie eine silberne Rose als Verlobungsgeschenk von Baron Ochs übergibt, wird von ebenso tief-romantischen, zarten Klängen von Flöten, Sologeigen, Harfen und Celesta begleitet. Turbulent und wild wird es, als Ochs erkennt, dass sich Octavian selbst als Sophies Anbeter entpuppt. Eine Reihe von Walzern folgt, schließlich ertönen die berühmten Trios und Duette orchestral, in denen die Marschallin nachgibt und am Ende das junge Liebespaar sein Glück besingt. Abschluss der Suite ist ein weiterer Walzer aus dem dritten Akt, der Bilder eines prachtvollen Wiens in seinen goldenen Zeiten aufkommen lässt.

Der *Rosenkavalier* war ab der Nacht seiner Uraufführung ein Triumph. Nach nur zwei Monaten wurde die Oper in Italien, Österreich, London und New York aufgeführt. Bis in die 1960er Jahre wurde das Werk im Sinne Reinhardts und Rollers gespielt; erst danach entwickelten sich variable konzeptionelle Ansätze für die szenische Darstellung.

A. VIVALDI · „Gloria“

Es ist der Spitzenreiter unter Vivaldis geistlicher Musik, das populärste, angesehenste Werk seiner musica sacra. Das „Gloria“ in der dynamisch-heiteren Tonart D-Dur, ein 12-sätziges konzertantes Stück für Sopran, Alt, vierstimmigen Chor und Orchester. Prägnant sind die Stimmungswechsel und Kontraste der Sätze, die von festlicher Erhabenheit zu spannungsgeladener Dramatik reichen und so den Lobpreis Gottes wie auch die Klage über das Leid Jesu musikalisch erfassen. Die Vielfalt des Charakters findet sich auch in der Fülle der Kompositionsweise wieder: Kräftige Chorsätze wechseln sich ab mit zärtlichen Dialogen, belebende Rhythmik reiht sich an die melodiöse Schönheit der italienischen Kantabilität.

Komponiert wurde es vermutlich um 1715 für das Ospedale della Pietà, ein venezianisches Waisenhaus und Konservatorium für Mädchen, an dem Antonio Vivaldi als Violinlehrer und zeitweise als führender Leiter tätig war. Zwölf sehr erfolgreiche Jahre verbrachte der Italiener an der Einrichtung und komponierte nicht nur zahlreiche geistliche Werke und Instrumentalkonzerte für das dort ansässige Mädchenorchester und den Chor, sondern trug mit seiner musikalischen Leitung auch zum hohen Ansehen des Konzertbetriebes des Ospedale bei. Vivaldi genoss eine herausragende Reputation, seine Kompositionen und Konzerte waren von Erfolg und Ruhm geprägt. Schwer vorstellbar, dass der Komponist 1741 verarmt starb, (wie Mozart 50 Jahre später) in einem Massengrab beerdigt wurde und ein Großteil seiner Kompositionen verscholl – so auch sein „Gloria“. Zwei Jahrhunderte blieb es unentdeckt, bis es Ende der 1920er Jahre gefunden und erst 1939 vom italienischen Komponisten Alfredo Casella wiederaufgeführt wurde.

Vivaldis „Gloria“ stellt eine Vertonung des Schlüsseltextes „Gloria in excelsis Deo“ der lateinischen Messe dar und wurde nach Art einer Kantate komponiert, in der Textstellen für Solostimmen, Chor und Instrumente vertont werden. Die zwölf Sätze durchschreiten einen weiten Tonartenkreis und wechseln stetig Taktart, Besetzung und Charakter:

Nichts weniger als Gottes Herrlichkeit ist es, was der Eröffnungssatz „**Gloria in excelsis Deo**“ im strahlenden D-Dur mit seinen freudigen Oktavsprüngen und Trompetentönen, vom fröhlichen Chor unterstützt, vermitteln soll. Völlig konträr zum sonnigen Gemüt des ersten Satzes steht das langsam-getragene „**Et in terra pax...**“ in h-Moll und im Dreiertakt. Chromatische Harmonien unterstreichen die Spannung des zweiten Satzes, der von einem fröhlich-leichten Duett für zwei Soprane im „**Laudamus te**“ abgelöst wird. Nach dem festlichen Chorsatz „**Gratias agimus tibi**“, einer Danksagung und Lobpreisung Gottes, folgt die verspielt anmutende Fuge „**Propter magnam gloriam tuam**“. Im sechsten Satz „**Domine Deus**“ stehen der Sopran und die Oboe in Form eines Duettts gleichermaßen im Vordergrund; das daran anschließende „**Domine fili unigenite**“ kommt lebhaft, mühelos und fröhlich daher und besticht durch seinen eingängigen punktierten Rhythmus. Im achten Satz „**Domine Deus, Agnus Dei**“ liegt das Augenmerk nun auf dem Alt, dessen solistischen Phrasen jeweils vom Chor beantwortet werden. Die langsame, getragene Eröffnung des „**Qui tollis peccata mundi**“ steht im Kontrast zum zweiten Teil des 9. Satzes, dem punktierten, raschen „**suscipe deprecationem nostram**“. Erneut ist ein Alt-Solo zu hören, diesmal im dramatischen Satz „**Qui sedes ad dexteram**“, der von einer kürzeren Version des Anfangssatzes – nun mit dem Text „**Quoniam tu solus sanctus**“ – abgelöst wird.

Das Werk endet mit der majestätischen Doppelfuge „**Cum sancto spirito**“, deren erstes Thema von den Bässen und deren zweites Thema von den Sopranen gesungen wird. Beide Themen werden von einem über dem ganzen Satz stehenden „Amen“ ausgeschmückt. Imposant und würdevoll endet der letzte Satz und somit das „Gloria“ mit einem „Amen“ im fortetotissimo (äußerst laut/stark).

Nachdem es so lange in Vergessenheit geraten war, ist Antonio Vivaldis „Gloria“ heute eines der wichtigsten Chorwerke und ein bedeutsames Beispiel seiner Sakralmusik. Das halbstündige Werk wird von den brillanten Sängerinnen Elisabeth Breuer und Christa Ratzenböck, der Philharmonie Salzburg und ihrem Chor und unter der Leitung von Elisabeth Fuchs aufgeführt.

Maria Rinnerthaler



„Dirigieren & Führen! Motivieren?“ –

Vortrag von Elisabeth Fuchs exklusiv für Mitglieder und Förder:innen

Exklusiv für Förder:innen spricht die Visionärin und Umsetzerin Elisabeth Fuchs über Parallelen zwischen Orchester- und Unternehmensführung, die allgemeine Struktur samt Hierarchie von Orchestern und zeigt, wie der Spagat zwischen unternehmerischem, musikalischem und menschlichem Wachstum gelingen kann.

Wie motiviere ich meine Musiker:innen, meine Mitarbeiter:innen, ja vielleicht sogar ganz allgemein meine Mitmenschen? Gemeinsam versuchen wir, dieser Frage auf den Grund zu gehen.

Ein bisschen Spaß muss sein: Natürlich wird im Vortrag auch gesungen und dirigiert!

Ein Ensemble der Philharmonie Salzburg umrahmt den Abend.

Vor Veranstaltungsbeginn bitten wir geladene Gäste (Mitglieder und Förder:innen) zum Sektempfang mit köstlichen Erzeugnissen der Fattoria La Vialla. Danach ist ein gemütliches Beisammensein geplant. Für Ihr leibliches Wohl sorgt wieder die Fattoria La Vialla.

Wir freuen uns auf Sie und DANKEN für Ihre Spende und Förderschaft.

Möchten auch Sie förderndes Mitglied der Philharmonie Salzburg werden und von unseren vielen tollen Angeboten profitieren?

Alle Informationen zu unseren Mitgliedschaften finden Sie hier:

www.philharmoniesalzburg.at/mitgliedschaften-ovb

**Klassik neu
erleben!**



© Mario Balzi Photography

Hanan Santos

MITTEN IM ORCHESTER

Romantik zum Träumen

Tschaikowskys und Elgars Serenaden

E. ELGAR · Serenade für Streichorchester, e-Moll, op. 20
J. MASSENET · Meditation aus „Thaïs“
C. SAINT SAËNS · „Rondo Capriccioso“, op. 28
P. I. TSCHAIKOWSKY · Serenade für Streichorchester,
C-Dur, op. 48

Hanan Santos · Solovioline
Elisabeth Fuchs · Dirigentin
Philharmonie Salzburg

DO · 7. November 2024 · 17:00 · 20:00
Lehrbauhof, Salzburg

Best of Hollywood · Mitten im Orchester

Klassiker der Filmmusik

A. NEWMAN · „20th Century Fox Fanfare“
J. BARRY · „James Bond 007“
J. HORNER · „Titanic“
J. WILLIAMS · „Star Wars Episode III“
J. WILLIAMS · „Harry Potter und der Stein der Weisen“
J. WILLIAMS · „Schindler's List Suite“
A. SILVESTRI · „Forrest Gump“
H. ZIMMER · „The Gladiator“
R. DJAWADI · „Game of Thrones“
K. BADELDT · „Fluch der Karibik“

Jelica Injac · Solovioline
Elisabeth Fuchs · Dirigentin
Philharmonie Salzburg

DO · 16. Jänner 2025 · 17:00 · 20:00
Lehrbauhof, Salzburg



Jelica Injac



Sofía Torres Durán



Im Abo
25%
günstiger!

Brahms und Dvořák hautnah

Werke zweier Lebensfreunde

- A. DVOŘÁK · Konzert für Violoncello und
Orchester, h-Moll, op. 104, 1. Satz
C. SAINT-SAËNS · „Der Schwan“ aus „Karneval
der Tiere“
J. BRAHMS · Symphonie Nr. 1, c-Moll, op. 68

Sofía Torres Durán · Violoncello
Elisabeth Fuchs · Dirigentin
Philharmonie Salzburg

DO · 15. Mai 2025 · 17:00 · 20:00
Lehrbauhof, Salzburg

Klassische Musik im originellen Setting:
Der Konzertzyklus MITTEN IM ORCHESTER
verspricht klassischen Musikgenuss im neuen
Gewand. Nehmen Sie Platz inmitten des Orchesters
und spüren Sie die Vibrationen der Musik hautnah.
Tauchen Sie in das Herz der Philharmonie Salzburg
ein!

Dauer jew. 90 Minuten. Konzerte mit Pause.

**NEU: 17:00 & 20:00 im Lehrbauhof, Moosstrasse 197
5020 Salzburg**

ONLINE: www.philharmoniesalzburg.at/tickets

E-MAIL: tickets@philharmoniesalzburg.at

TELEFON: +43 650 517 20 30 (Mo-Fr, 09:00-12:00 Uhr)

Preise im 3er-Abo: 94,50 € / 33,75 €* · freie Platzwahl
Einzelkarten: 42 € / 15 €* · freie Platzwahl

*ermäßigte Karten (begrenztes Kontingent) für Schüler:innen,
Lehrlinge, Student:innen bis 26 Jahre und Rollstuhlplätze



Elisabeth Breuer

Elisabeth Breuer hat sich besonders im Konzertfach als gefragte Interpretin der Werke von Bach, Händel, Haydn und Mozart etabliert und singt in vielen renommierten Konzerthäusern in ganz Europa. Auf der Opernbühne behält sich die österreichische Sopranistin gerne ihre Vielseitigkeit und zeigt dabei ihre große Wandlungsfähigkeit und ihr schauspielerisches Talent.

Engagements führten sie zuletzt u.a. als Valencienne (Die lustige Witwe) an das Staatstheater Wiesbaden, als Angelica (Orlando) an die Oper Frankfurt oder als Elisa (Il re pastore) an das Teatro La Fenice in Venedig. Sie gastierte etwa an der Oper Köln, am Teatro Lirico di Cagliari oder am Teatro Regio di Torino. Von 2009 bis 2016 interpretierte die Sopranistin als festes Ensemblemitglied am Linzer Landestheater zahlreiche Rollen ihres Faches, u.a. Norina (Don Pasquale), Musetta (La Bohème), Gretel (Hänsel und Gretel), Despina (Cosi fan tutte), Constance (Dialogues des Carmélites) oder Adele (Die Fledermaus).

Auf der Konzertbühne musiziert sie mit Orchestern wie den Wiener Symphonikern, dem Swedish Radio Symphony Orchestra, dem MDR-Sinfonieorchester, der Sächsischen Staatskapelle Dresden oder dem Amsterdam Baroque Orchestra unter der Leitung von Dirigenten wie Daniel Harding, Andrew Manze, Andrés Orozco-Estrada, Emmanuel Tjeknavorian, Hans-Christoph Rademann, Reinhard Goebel, Ton Koopman oder Philippe Herreweghe.

Die Saison 2023/24 startet für Elisabeth Breuer beim Herbstgold-Festival in Eisenstadt, wo sie in Haydns Oper Acide zu erleben ist. Das Mozart-Requiem führt sie zum Orchestre national de Capitole de Toulouse, das Brahms'sche Requiem in den Herkulessaal nach München oder Mahlers 8. Sinfonie nach Mailand. Bei den nun bereits traditionellen Wintermärchen-Konzerten ist die Sopranistin wieder in der Hamburger Elbphilharmonie zu Gast.

Die Künstlerin interpretiert die Johannespassion mit dem Gewandhausorchester Leipzig, Bach'sche Solokantaten mit dem Tonkünstlerorchester Niederösterreich, Telemann-Kantaten mit dem Musikkollegium Winterthur, Bruckners Te Deum mit der Philharmonie Salzburg oder Pergolesis Stabat Mater bei den Herrenchiemsee Festspielen. Außerdem stehen u.a. Konzerte mit der Bachakademie Stuttgart, der Dresdner Philharmonie, der Neubrandenburger Philharmonie oder eine barocke Operngala bei den Händelfestspielen Karlsruhe auf dem Programm.

Elisabeth Breuer erhielt ihre Gesangsausbildung bei Elisabeth Batrice an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Graz.



© Patrick Saringer

Reena Winters

Das Philharmonische 3er-Abo in der Großen Universitätsaula Das vielseitige Abo am Samstag & Sonntag

Swinging Christmas & Weihnachtlicher Barock

White Christmas mit Reena Winters

J. S. BACH · „Brandenburgisches Konzert Nr. 3“,
1. Satz, BWV 1048

J. S. BACH · Violinkonzert Nr. 1, a-Moll, BWV 1041

A. VIVALDI · „Der Winter“ aus „Die vier Jahreszeiten“

WHITE CHRISTMAS · „Winter Wonderland“, „Sleigh
Ride“, „Let It Snow“, „What a
Wonderful World“, „Driving
Home for Christmas“ u. a.

Reena Winters · Gesang

Maria Tió · Violine

Jelica Injac · Violine

Elisabeth Fuchs · Dirigentin

Philharmonie Salzburg

SA · 21. Dezember 2024 · 19:30

SO · 22. Dezember 2024 · 18:00

Große Universitätsaula, Salzburg

Im Abo
25%
günstiger!

Olga Scheps spielt Schumann und Schumann

Klavierkonzerte von Clara und Robert Schumann

L. BOULANGER · „D'un matin de printemps“

C. SCHUMANN · Konzert für Klavier und Orchester,
a-Moll, op. 7

E. MAYER · „Faust-Ouvertüre“, op. 46

R. SCHUMANN · Konzert für Klavier und Orchester,
a-Moll, op. 54

Olga Scheps · Soloklavier

Elisabeth Fuchs · Dirigentin

Philharmonie Salzburg

SA · 22. Februar 2025 · 19:30

SO · 23. Februar 2025 · 18:00

Große Universitätsaula, Salzburg



Olga Scheps



Frederic Böhle

ONLINE: www.philharmoniesalzburg.at/tickets

E-MAIL: tickets@philharmoniesalzburg.at

TELEFON: +43 650 517 20 30 (Mo-Fr, 09:00-12:00 Uhr)

Opera re:told – Die Entführung aus dem Serail

Mozarts Singspiel kompakt und neu erzählt

W. A. MOZART · „Die Entführung aus dem Serail“,
Auszüge

3

Frederic Böhle · Bassa Selim & Erzähler Opera re:told

Katharina Gudmundsson · Konstanze

Dilay Girgin · Blondchen

Michael Zabanoff · Belmonte

Einar Gudmundsson · Osmin

Elisabeth Fuchs · Dirigentin

Philharmonie Salzburg

SA · 29. März 2025 · 19:30

SO · 30. März 2025 · 18:00

Große Universitätsaula, Salzburg



Preise im 3er-Abo: 155,25€ / 132,75 € / 1110,25€ / 87,75 € / 33,75 €*

Einzelkarten: 69 € / 59 € / 49 € / 39 € / 15 €*

Konzertdauer jew. 90 Minuten. Konzerte ohne Pause.

*ermäßigte Karten (begrenztes Kontingent) für Schüler:innen,
Lehrlinge, Student:innen bis 26 Jahre und Rollstuhlplätze



Christa Ratzenböck

Studium am Mozarteum bei Ingrid Mayr und Hartmut Höll, Meisterkurse bei Margarita Lilova und Marjana Lipovšek.

Opernaufführungen am Theater an der Wien, Zürcher Oper, Bilbao Arriaga, Salzburg, Basel, Bern, Deutschen Oper am Rhein (Der Rosenkavalier, Die lustigen Weiber von Windsor), Bayerische Staatsoper München.

Erfolge mit Partien aus dem Mezzofach (Dorabella, Idamante, Cherubino) sowie aus dem Sopranfach (Ximene, Nele). Konzerte im Musikverein, Konzerthaus Wien, Brucknerhaus Linz, Festspielhaus Salzburg, Listhalle Budapest, Zagreb, Berlin, Carinthischer Sommer.

Sie arbeitet mit namhaften Dirigenten wie Franz Welser-Möst, Julia Jones, Christian Arming, Hans Wallat, Peter Schneider, Dennis Russel Davies, Adam Fischer, Bertrand de Billy.

Von 2012 – 2021 Leitung einer Gesangsklasse an der Bruckner Privatuniversität Linz.

Seit 2022 Zusammenarbeit mit der Gustav Mahler Privatuniversität Klagenfurt.

christa-ratzenboeck.com



Alina Pogostkina



Elisabeth Fuchs

Das Philharmonische 4er-Abo im **Großen Saal Mozarteum** Der Klassiker am **Mittwoch**

1

Serenade im Konzert

Alina Pogostkina spielt Bernsteins Serenade

E. ELGAR · Serenade für Streichorchester, e-Moll, op. 20
L. BERNSTEIN · Serenade nach Platons „Symposium“
P. I. TSCHAIKOWSKY · Serenade für Streichorchester,
C-Dur, op. 48

Alina Pogostkina · Solovioline
Elisabeth Fuchs · Dirigentin
Philharmonie Salzburg

MI · 6. November 2024 · 19:30
Großer Saal Mozarteum, Salzburg

Einzelkarten
ab 7. Mai 24
erhältlich

2

Der Messias von Georg Friedrich Händel

Christliches Oratorium zur Weihnachtszeit

G. F. HÄNDEL · „Der Messias“, HWV 56

Elisabeth Breuer · Sopran
Christa Ratzenböck · Alt
Bernhard Berchtold · Tenor
Máté Herczeg · Bass
Chor der Philharmonie Salzburg
(Einstudierung: Sebastian Aigner und Elisabeth Fuchs)
Elisabeth Fuchs · Dirigentin
Philharmonie Salzburg

MI · 11. Dezember 2024 · 19:30
DO · 12. Dezember 2024 · 19:30 · Zusatzkonzert
Großer Saal Mozarteum, Salzburg

Im Abo
25%
günstiger!



Önder Schwestern



Camille Thomas

ONLINE: www.philharmoniesalzburg.at/tickets

E-MAIL: tickets@philharmoniesalzburg.at

TELEFON: +43 650 517 20 30 (Mo-Fr, 09:00-12:00 Uhr)

3 **Fazıl Says Konzert für zwei Klaviere & Rachmaninows Erste**

Die Önder-Schwestern spielen Gezi Park 1

F. SAY · „Gezi Park 1“, Konzert für zwei Klaviere und Orchester, op. 48

S. RACHMANINOW · Symphonie Nr. 1, d-Moll, op. 13

Ferhan und Ferzan Önder · Klavierduo

Elisabeth Fuchs · Dirigentin

Philharmonie Salzburg

MI · 5. März 2025 · 19:30

Großer Saal Mozarteum, Salzburg

4 **Brahms' Erste & Dvořáks Cellokonzert**

Die Starcellistin Camille Thomas im Großen Saal

A. DVOŘÁK · Konzert für Violoncello und Orchester, h-Moll, op. 104

J. BRAHMS · Symphonie Nr. 1, c-Moll, op. 68

Camille Thomas · Solocello

Elisabeth Fuchs · Dirigentin

Philharmonie Salzburg

MI · 9. April 2025 · 19:30

Großer Saal Mozarteum, Salzburg



Preise im 4er-Abo: 207 € / 177 € / 147 € / 117 € / 45 €*
Einzelkarten: 69 € / 59 € / 49 € / 39 € / 15 €*
Abos ab sofort erhältlich · Einzelkarten ab 07.05.2024
Konzertdauer jew. 120 Minuten. Konzerte mit Pause.
*ermäßigte Karten (begrenztes Kontingent) für Schüler:innen, Lehrlinge, Student:innen bis 26 Jahre und Rollstuhlplätze



© Erika Mayer

Elisabeth Fuchs

Die gebürtige Österreicherin Elisabeth Fuchs ist Chefdirigentin der Philharmonie Salzburg und seit 2023 auch Chefdirigentin des Landesorchesters Burgenland. Mit der 1998 gegründeten Philharmonie Salzburg bringt sie sowohl im Festspielhaus Salzburg und in der Felsenreitschule als auch im Großen Saal des Mozarteums ein breit gefächertes Repertoire zur Aufführung (Bach, Mozart, Beethoven, Schubert, Mendelssohn, Schumann, Brahms, Bruckner, Mahler, Dvořák, Tschaikowsky, Rachmaninow, Arvo Pärt, Ravel, Schostakowitsch, Kurt Schwertsik, John Adams).

Sie verbindet eine mehrjährige Zusammenarbeit mit den Stuttgarter Philharmonikern, dem Zagreb Philharmonic Orchestra, dem Helsingborg Symphony Orchestra und dem Brussels Philharmonic Orchestra. Zudem dirigierte sie das Brucknerorchester Linz, das Tonkünstlerorchester Niederösterreich, das Mozarteumorchester Salzburg, die Hamburger Symphoniker, die Dortmunder Philharmoniker, die NDR Radiophilharmonie Hannover, das WDR Sinfonieorchester Köln, das HR Sinfonieorchester Frankfurt, die Münchner Symphoniker und das Münchner Rundfunkorchester.

An der Staatsoper Prag gab Elisabeth Fuchs ihr Debüt mit der Zauberflöte, bei den Salzburger Festspielen dirigierte sie Schostakowitschs „Das Neue Babylon“ sowie die Mozart-Opern „Bastien und Bastienne“ und „Der Schauspieldirektor“, die von der Deutschen Grammophon auf DVD eingespielt wurden.

Elisabeth Fuchs liebt es, musikalische Grenzen zu sprengen. Dies führte zu besonderen Musik- & Performanceprojekten mit Quadro Nuevo, Stjepan Hauser (2 Cellos), David Orlofsky Trio, Klazz Brothers, Henry Threadgill, Pacho Flores, Andreas Martin Hofmeir, Benjamin Schmid, Sergey Malov, Per Arne Glorvigen, Nikolai Tokarev, Rolando Villazón, Iris Berben, Maria Bill, Cornelius Obonya, Philipp Hochmair, Salut Salon, Conchita Wurst, Herbert Pixner u. v. a.

Ein großes Anliegen ist ihr die partizipative Musikvermittlung, was unter anderem zu großen Chorprojekten mit über 300 Mitwirkenden führt, sowie zu Educationprojekten für Kinder, Jugendliche und Student:innen. So initiierte Elisabeth Fuchs im Jahr 2007 die Kinderfestspiele Salzburg, 2013 die Lehrlingskonzerte im Großen Festspielhaus und 2018 für Studierende die Vorlesung „Musikkunde interaktiv“. 2022 startete sie ein neues Musikvermittlungsprojekt: 6000 Blockflöten und Notenheftchen wurden an Schulanfänger:innen und deren Lehrpersonal in ganz Salzburg verteilt, um allen Kindern einen möglichst frühen Zugang zur Musik zu ermöglichen.

Von 2009 bis 2018 war Elisabeth Fuchs zudem als künstlerische Leiterin der Salzburger Kulturvereinigung tätig.

Elisabeth Fuchs studierte Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Oboe, Schulmusik und Mathematik an der Universität Mozarteum Salzburg, an der Paris Lodron Universität Salzburg und an der Musikhochschule Köln.

2005 wurde Elisabeth Fuchs mit dem Troll-Borostyáni-Preis, 2006 mit dem Förderpreis des Kulturfonds der Stadt Salzburg, 2007 mit dem Bundesehrenzeichen des Bundesministeriums für Unterricht, Kunst und Kultur, 2017 mit dem Salzburgpreis des Kulturfonds der Stadt Salzburg, 2018 mit dem Ehrenbecher der Stadt Salzburg, 2019 mit dem Großen Verdienstzeichen des Landes Salzburg und 2023 mit dem Stadtsiegel in Gold der Landeshauptstadt Salzburg ausgezeichnet.

Elisabeth Fuchs lebt mit ihren beiden Kindern in Salzburg.



Salzburger
SPARKASSE 

Schauen wir nach vorne.

Reden wir darüber, wie Sie
jetzt sich und Ihre Finanzen
absichern.

salzburger-sparkasse.at



Sebastian Aigner

Mit sechs Jahren begann Sebastian Aigner seine musikalische Ausbildung. Violine und Schlagwerk waren die ersten Instrumente, welche er später auch mannigfaltig in Orchestern spielte. Viola, Gesang sowie Klavier folgten und mit 17 Jahren begann er, neben seinem Schlagwerkstudium in Linz, das Dirigierstudium.

Schon damals war klar, dass ihn die klassische Musik nicht mehr loslassen wird. Nach den ersten Konzerten im Musikgymnasium Linz fesselte ihn das Chorsingen, das Orchesterspielen wurde schnell Bestandteil seines Lebens.

Als Schlagwerker musizierte er in der Staatsoper Wien und mit den Wiener Philharmonikern, dem ORF-RSO Wien, den Niederösterreichischen Tonkünstlern, dem Brucknerorchester Linz und vielen anderen Orchestern und Ensembles auf nationalen und internationalen Bühnen und arbeitete mit Dirigent:innen wie Mariss Jansons, Christian Thielemann, Simone Young, Sir Simon Rattle, Franz Welser Möst oder Gustavo Dudamel und vielen anderen zusammen.

Orchester- und Chordirigieren haben in den letzten Jahren für ihn immer größere Bedeutung gewonnen.

Sein Debüt als Dirigent feierte er bereits während seiner Schulzeit im Musikgymnasium Linz, dort studierte er über Jahre hinweg mit dem Orchester ein breit gefächertes Repertoire ein, von Barock bis hin zur Zeitgenössischen Musik und stand mit Dvořáks 7. im Brucknerhaus am Podium.

Ein weiteres Debüt gab er als Bühnendirektor im Konzerthaus Wien, bei einer konzertanten Aufführung von Jaromir Weinbergers Wallenstein. In dieser Zeit war er als Assistent von Cornelius Meister beim ORF-RSO Wien tätig. Seine breite Repertoirekenntnis konnte er als Einspringer bei der Philharmonie Salzburg bei Projekten wie der Moldau, oder Strauss' Hornkonzert und anderen Werken unter Beweis stellen.

Die Teilnahme am internationalen Operndirektorenwettbewerb in Stara Zagora (Bulgarien) brachte ihm nicht nur erste Operndirektorerfahrung, Tosca, Zauberflöte und Rigoletto standen am Programm, er konnte auf Anhieb bis zum Halbfinale mit seinen Opernkenntnissen und seiner hervorragenden Probenarbeit überzeugen. Diese setzt er aktuell als Chorleiter, als Assistent von Elisabeth Fuchs, als künstlerischer Leiter des Kunstprojektes „l'Ars“, Arrangeur und als freischaffender Dirigent ein.

© Erika Mayer

Vorsorge beginnt im Kopf. Kultur mit guter Musik.

KULTUR IST SINNLICH, KULTURFÖRDERUNG UNSER ANLIEGEN

Wir freuen uns, als engagierter Partner der Philharmonie Salzburg ein Orchester unterstützen zu dürfen, das sich mit erfrischend neuen, vom Staub der Jahrhunderte befreiten Interpretationen klassischer Meisterwerke in die Herzen der Zuhörer spielt.

Wir wünschen allen Konzertbesuchern einen wahren Ohren- und Augenschmaus und ein „sinnliches“ Kulturerlebnis der Extraklasse!

s Versicherung ist eine Marke der
WIENER STÄDTISCHE Versicherung AG
Vienna Insurance Group

S-VERSICHERUNG



© Erika Mayer

Philharmonie Salzburg mitreißend · vielseitig · berührend

Die Philharmonie Salzburg wurde 1998 von Dirigentin Elisabeth Fuchs gegründet. Durch frische Interpretationen klassischer Werke, außergewöhnliche Programme und passioniertes Musizieren eroberte das Orchester die Herzen des Publikums. Musikpädagogische und partizipative Projekte gehören ebenso zum Jahresprogramm wie klassische philharmonische Konzerte.

Das Repertoire umfasst unter anderem Bach, Vivaldi, Mozart, Beethoven, Brahms, Mahler, Strawinsky, Britten, John Adams, Arvo Pärt, Astor Piazzolla und Fazıl Say. Im Crossover-Bereich überzeugt das Orchester mit Projekten wie *Jedermann Reloaded Symphonic*, *Salut Salon Symphonique*, *Alpensinfonie* und *Alpine Literatur*, *Stummfilm & Livemusik*, *Best of Hollywood*, *Broadway meets Hip-Hop*, *A Symphonic Tribute to ABBA*, *QUEEN & The BEATLES*, *Classic meets Cuba*, *Symphonic Salsa*, *Mambo in Concert* und *Symphonic Alps* mit Herbert Pixner.

Die Philharmonie Salzburg spielt mit Top-Solist:innen und Schauspieler:innen wie Juan Diego Flórez, Pumeza Matshikiza, Rolando Villazón, Rainhard Fendrich, Maria Bill, Conchita Wurst, Monika Ballwein, Deborah Henson-Conant, Evelyn Huber,

Sergey Malov, Alina Pogostkina, Benjamin Schmid, Yury Revich, Daniel Müller-Schott, Julia Hagen, Camille Thomas, Ferhan und Ferzan Önder, Olga Scheps, Fabio Martino, Nikolai Tokarev, Galina Vracheva, Radovan Vlatković, Andreas M. Hofmeir, Pacho Flores, Manuel Randi, Herbert Pixner, Henry Threadgill, den Klazz Brothers, Quadro Nuevo, Salut Salon, Iris Berben, Frederic Böhle, Cornelius Obonya, Hans Sigl und Philipp Hochmair.

Die Philharmonie Salzburg spielt in Besetzungen von 30 bis 130 Musiker:innen und beheimatet zudem den Chor und Kammerchor der Philharmonie Salzburg sowie die Kinder- und Jugendphilharmonie Salzburg. Im Jahr 2023 wurde das Orchester anlässlich des 25-jährigen Bestehens mit dem Wappen des Landes Salzburg ausgezeichnet.

www.philharmoniesalzburg.at



Philharmonie Salzburg



@philharmoniesalzburg

Partner der
© Erika Mayer
**Salzburger
Philharmonie**

**UND
STOLZ
DRAUF.**



**UND
STOLZ
DRAUF.**



Chor der Philharmonie Salzburg

2019 wurde der Chor der Philharmonie Salzburg auf Initiative von Elisabeth Fuchs als partizipatives Musikvermittlungsprojekt gegründet. Neben großen Chorprojekten mit bis zu 200 Sängerinnen und Sängern tritt der Chor immer wieder auch in kleinerer Besetzung mit 25 bis 30 Sängerinnen und Sängern als Kammerchor auf.

Der Chor wirkt zusammen mit der Philharmonie Salzburg unter der Leitung von Elisabeth Fuchs bei verschiedenen Auftritten, unter anderem im Großen Festspielhaus Salzburg, der Alpenarena Bad Hofgastein und beim Sächsischen Mozartfest in Chemnitz mit.

Das Programm reicht dabei von Carl Orffs „Carmina Burana“ über Beethovens 9. Symphonie mit Friedrich Schillers vertonter „Ode an die Freude“ bis hin zu den berühmtesten Opernchören, aber auch „Hoamat Symphonisch“ mit der Band Die Seer sowie dem Konzertprogramm „Thank You For The Music – A Symphonic Tribute Show to ABBA“ u. v. m.

Alle Infos zu unseren Chorprojekten sowie zum Anmelden und Vorsingen finden Sie auf unserer Website: www.philharmoniesalzburg.at/chor

Wir freuen uns auf das gemeinsame Singen!



SYMPHONISCHE FAMILIENKONZERTE MIT GESANG, SCHAUSPIEL & INTERAKTION

Schubert für Kids

Liederkönig mit Schwammerlkopf

Katharina Gudmundsson · Schauspiel und Gesang
Frederic Böhle · Franz Schubert
Elisabeth Fuchs · Dirigentin
Philharmonie Salzburg

SA · 16. November 2024 · 15:00 · 17:00

SO · 17. November 2024 · 11:00 · 13:00 · 15:00

Große Universitätsaula, Salzburg

Im Abo
25%
günstiger!

Winter Wonderland

Zauberhafte Weihnachten mit Sing & Swing

Katharina Gudmundsson · Frau Muff
Einar Gudmundsson · Winterkönig
Elisabeth Fuchs · Dirigentin
Philharmonie Salzburg

SA · 21. Dezember 2024 · 13:00 · 15:00 · 17:00

SO · 22. Dezember 2024 · 11:00 · 13:00 · 15:00

Große Universitätsaula, Salzburg

Konzertdauer jew. 60 Minuten. Konzerte ohne Pause.

4er-Abo (-25%)**

78 € (Erw.)

45 € (Kinder ab 3 J.)*

Einzelkarten Familienkonzert

26 € (Erw.)

15 € (Kinder ab 3 J.)*

* Kinder unter 3 Jahren sind frei, bitte auf den Schoß nehmen.

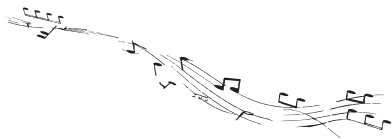
** Ermäßigung im Vergleich zum Einzelkartenpreis

www.kinderfestspiele.com/tickets

(print@home oder papierfrei mit dem Smartphone ins Konzert)

tickets@kinderfestspiele.com

+43 650 517 20 30 (Mo-Fr, 09:00-12:00)



Peer Gynt für Kids

Edvard Griegs berühmte Suiten für Kinder

Yvonne Moules · Solveig
Frederic Böhle · Peer Gynt
Hannah Fuchs · Solveig als Kind
Niklas Mischkulnig · Peer Gynt als Kind
Elisabeth Fuchs · Dirigentin
Philharmonie Salzburg

SA · 22. Februar 2025 · 15:00 · 17:00
SO · 23. Februar 2025 · 11:00 · 13:00 · 15:00
Große Universitätsaula, Salzburg

Die Entführung aus dem Serail

Mozarts komische Oper für Kinder

Frederic Böhle · Bassa Selim
Katharina Gudmundsson · Konstanze
Dilay Girgin · Blondchen
Michael Zabanoff · Belmonte
Einar Gudmundsson · Osmin
Elisabeth Fuchs · Dirigentin
Philharmonie Salzburg

SA · 29. März 2025 · 15:00 · 17:00
SO · 30. März 2025 · 11:00 · 13:00 · 15:00
Große Universitätsaula, Salzburg

Im Abo
25%
günstiger!

www.kinderfestspiele.com/tickets
tickets@kinderfestspiele.com
+43 650 517 20 30 (Mo-Fr, 09:00-12:00)

4er-Abo (-25%)**

78 € (Erw.)

45 € (Kinder ab 3 J.)*

Einzelkarten Familienkonzert

26 € (Erw.)

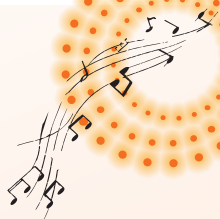
15 € (Kinder ab 3 J.)*

* Kinder unter 3 Jahren sind frei, bitte auf den Schoß nehmen.

** Ermäßigung im Vergleich zum Einzelkartenpreis



Faschingskonzert



Infos & Anmeldung

[www.philharmoniesalzburg.at/
kinder-jugendphilharmonie](http://www.philharmoniesalzburg.at/kinder-jugendphilharmonie)

Kinder- & Jugendphilharmonie Salzburg

Die 2022 gegründete Kinder- & Jugendphilharmonie Salzburg richtet sich an musikbegeisterte Kinder und Jugendliche im Alter von 7 bis 18 Jahren, die erste Orchestererfahrung sammeln möchten und bereits Instrumentalunterricht (privat oder an Musikbildungseinrichtungen wie dem Mozarteum oder Musikum) erhalten.

Orchesterprojekte der Kinder- & Jugendphilharmonie Salzburg

September: **Orchesterwoche** jeweils in der letzten Ferienwoche Anfang September in der Stadt Salzburg, Mo-Fr, ganztägig von 09:00-17:00, mit Abschlusskonzert am Freitag um 17:00 Uhr. Unkostenbeitrag: 189 €

Jänner/Februar: **Faschingskonzert** in der Stadt Salzburg, Probenbeginn ca. drei bis fünf Wochen vor dem Konzert. Unkostenbeitrag: 85 €

Mai/Juni: **Sommerkonzert** in der Salzburgarena am Messezentrum, Probenbeginn ca. drei bis fünf Wochen vor dem Konzert. Unkostenbeitrag: 85 €

Faschingskonzert

Best of Musical & Johann Strauss

Bunt und lustig wird es bei diesem Faschingskonzert, wenn die Nachwuchstalente der Kinder- & Jugendphilharmonie ihre musikalische Vielseitigkeit unter Beweis stellen. Auf dem Programm stehen sowohl Klassiker von Johann Strauss als auch Evergreens aus bekannten Musicals.

DO · 6. Februar 2025 · 17:00-18:15

Pfarrkirche Herrnau, Hl. Erentrudis, Salzburg

Kartenpreise: 5 € und 10 €
Veranstalter · Karten: Philharmonie Salzburg

Team der Philharmonie Salzburg

MMMag. Elisabeth Fuchs • Künstlerische Leitung & Dirigentin

Teodor Ganev • Leitung Orchesterbüro

Maria Rinnerthaler, MA • Leitung Künstlerisches Betriebsbüro & Musikdramaturgie & Ensemblebuchung

Dr. Sylvia Paulischin-Hovdar • Presse & Assistenz der Geschäftsführung

Mag. Sibylle Orell • Grafik & Assistenz Marketing

Verena Lindner-Danko, LLB oec. • Assistenz der Geschäftsführung & Leitung Ticketing

Eva Fuchs-Mischkulnig • Sponsoring & Fundraising

Eva Simon • Ticketing & Pädagog:innenbetreuung

Helena Nowotny, BA • Ticketing & Inspizienz

Ewelina Hlawa, MA • Notenarchiv

Vita Benko, MA • Social Media

Mag. Maria Dengg MA • „Kinder- & Jugendphilharmonie Salzburg“ & „Zeig dein Talent“



Impressum

Medieneigentümer Philharmonie Salzburg

Moosstraße 86 · 5020 Salzburg

www.philharmoniesalzburg.at

ZVR 274338574 · UID ATU66983179

Geschäftskonto: AT61 2040 4000 0002 0396

Spenden- und Ticketkonto:

AT92 2040 4000 4204 1111

Spendenkonto Deutschland:

DE15 7105 0000 0020 4347 75

Redaktion: Dr. Sylvia Paulischin-Hovdar • Presse & Assistenz der Geschäftsführung

Verantwortlich für den Inhalt: Maria Rinnerthaler, MA • Leitung Künstlerisches Betriebsbüro & Musikdramaturgie & Ensemblebuchung