

Matthias Bartolomey, Violoncello

Matthias Bartolomey wurde 1985 in Wien geboren.

Im Alter von sechs Jahren erhielt er den ersten Cellounterricht bei seinem Vater, Franz Bartolomey.

Er studierte in den Konzertsachklassen bei Prof. Valentin Erben an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Wien und bei Prof. Clemens Hagen an der Universität Mozarteum Salzburg wo er 2010 sein Masterstudium mit Auszeichnung abschloss.

Seit Oktober 2020 unterrichtet Matthias Bartolomey als Univ.Prof. an der Universität Mozarteum Salzburg.

2012 gründete er mit dem Geiger und Mandolaspielder Klemens Bittmann das Duo BartolomeyBittmann – *progressive strings*.

Die Formation führt mit ihren Eigenkompositionen ihr stark in der klassischen Musiktradition verankertes Instrumentarium auf einen neuen Weg. Mit Spontanität und Improvisation der Rock- und Jazzästhetik verbinden sie intim groovende und kraftvoll rockende Elemente.

Zahlreiche Konzerttournéeen haben das Duo unter anderem bereits in die Berliner Philharmonie, die Elbphilharmonie Hamburg, das Muziekgebouw Amsterdam, den goldenen Saal des Musikvereins Wien sowie zu vielen namhaften europäischen Festivals und in Länder wie die USA, Japan, Iran und Kenia geführt.

Seit der Gründung hat das Duo 4 Studioalben aufgenommen und erhielt im Jahr 2022 den renommierten Preis der Deutschen Schallplattenkritik für das Album ‚z e h n‘.

Im Jahr 2014 spielte Matthias die selten aufgeführte Cello-Sonate von Sir André Previn mit dem Pianisten Clemens Zeilinger auf CD ein. Die Aufnahme ist beim Label ARS Produktion erschienen.

Zu seinen Kammermusikpartnern zählen unter anderem Benjamin Schmid, Linus Roth, Helmut Deutsch, Ariane Haering, Silke Avenhaus, Magda Amara, Matthias Schorn und Clemens Zeilinger.

Literarisch-musikalische Projekte gestaltete er mit Martina Gedeck, Isabel Karajan, Birgit Minichmayr, Ursula Strauss und Karl Markovics.

Für den Film ‚Wir töten Stella‘ von Julian Pölsler spielte er 2017 die Sarabande aus der Suite Nr. 6 für Solo-Cello von J.S.Bach ein.

Seit 2010 spielt er als Solo-Cellist bei dem von Nikolaus Harnoncourt gegründeten Ensemble für Alte Musik, dem Concentus Musicus Wien.

Seit 2017 ist Matthias vermehrt auch als Komponist mit Fokus auf die Erweiterung des Cello-Repertoires und der damit verbundenen Entwicklung progressiver Spieltechniken tätig.

Im Frühjahr 2024 veröffentlichte er sein erstes SOLO Album mit Musik für Solo Cello von J.S.Bach und seinen Eigenkompositionen.

Für den Nationalen Cello Wettbewerb der Cello Biennale Amsterdam 2024 komponierte Matthias Bartolomey das Auftragswerk für Violoncello Solo mit dem Titel ‚Schaduw‘.

In seiner pädagogischen Tätigkeit stellt Matthias Bartolomey stets seine vielfältigen kammermusikalisch und solistisch geprägten Erfahrungen in Verbindung mit neuen, progressiven und intuitiv-schöpferischen Spieltechniken mit besonderem Fokus auf Groove, Rock-Elemente.

Matthias Bartolomey spielt ein Violoncello von David Tecchler (Rom 1727) und dessen detailgetreuen Nachbau von Philipp Bonhoeffer (Montecastelli (2021)).

Matthias ist exklusiver Endorsement-artist bei LARSEN STRINGS Denmark.

Matthias Bartolomey, cello

Matthias Bartolomey was born in 1985 in Vienna, Austria.

He started to play the cello at the age of seven and took his first lessons with his father Franz Bartolomey.

He became a student of Prof. Valentin Erben at the University for music and performing arts in Vienna in 1995. From 2007 he studied with Prof. Clemens Hagen at the University Mozarteum in Salzburg where in 2010 he completed his studies with a Masters-degree.

Since October 2020 Matthias has been teaching as a Univ.Prof. at the University Mozarteum Salzburg.

In 2012 together with the Violinist and Mandolaplayer Klemens Bittmann he formed the Duo BartolomeyBittmann - *progressive strings*.

With exclusively original compositions they are leading their instruments out of their deeply rooted classical tradition to new musical pathways.

With the spontaneity and improvisation of Jazzelements, the music includes heavy groove and rock elements as well as intimate ballads and fast uptempo compositions.

Numerous concert tours brought the duo to venues like the Berliner Philharmonie, the Elphilharmonie Hamburg, the Muziekgebouw Amsterdam, the golden hall of the Musikverein Vienna as well as many famous festivals all over Europe.

The duo has recorded 4 studio albums and received the famous ‚Preis der Deutschen Schallplattenkritik‘ for their album ‚z e h n‘ in 2022.

In 2014 Matthias recorded the rarely played Cello sonata by Sir André Previn with the pianist Clemens Zeilinger. The record was released at the label ARS Produktion.

Among his chambermusic partners are Benjamin Schmid, Linus Roth, Helmut Deutsch, Ariane Haering, Silke Avenhaus, Magda Amara, Matthias Schorn und Clemens Zeilinger.

Since 2010 he plays as solocellist with the Concentus Musicus Wien (Ensemble for early music) founded by Nikolaus Harnoncourt.

In addition to his concert and teaching activities Matthias Bartolomey is also focusing on writing new and original music for cello with an emphasis on developing and advancing new groove- and rock-focused playing techniques.

In 2024 he released his first Solo album with music for Solo-Cello by J.S. Bach and his own original compositions.

For the National Cello Competition of the Cello Biennale Amsterdam 2024 Matthias Bartolomey composed the commission work for Solo Cello called ‚Schaduw‘.

His teaching-approach combines his expertise in the classical chamber music and solo repertoire with progressive and intuitively-improvisational aspects with a special focus on Groove and Rock elements.

Matthias is playing cellos by David Tecchler (Rome, 1727) & Philip Bonhoeffer (Montecastelli 2021) and is exclusively playing strings by LARSEN STRINGS.