



**PHILHARMONIE
SALZBURG**

ELISABETH FUCHS

**RHAPSODY & SAXOPHON
IN CONCERT**
DVOŘÁK'S 9. SYMPHONIE
„AUS DER NEUEN WELT“

DO · 9. APRIL 2026 · 17:00 · 20:00

BAUAKADEMIE/LEHRBAUHOF SALZBURG

MITTEN IM
ORCHESTER

Programm

MITTEN im ORCHESTER

Rhapsody & Saxophon in Concert –
Dvořáks 9. Symphonie
Aus der Neuen Welt

G. GERSHWIN

Girl Crazy, Ouvertüre

A. WAIGNEIN

Rhapsody für Saxophon und Orchester

G. GERSHWIN

Rhapsody in Blue, Shortversion
für Saxophon und Orchester

I. KAMAKAWIWO'OLE

Somewhere Over the Rainbow

G. MILLER

In the Mood

PAUSE

A. DVOŘÁK

Symphonie Nr. 9 in e-Moll,
Aus der Neuen Welt (gekürzt)

I. Adagio – Allegro molto

II. Largo

IV. Allegro con fuoco

Severin Neubauer · Saxophon

Elisabeth Fuchs · Dirigentin

Philharmonie Salzburg

INTERVIEW MIT SEVERIN NEUBAUER

Für Ihren Soloauftritt mit der Philharmonie Salzburg haben Sie sich Waigneins *Rhapsody für Saxophon und Orchester* gewünscht. Was verbinden Sie mit dem Werk?

Für mich ist Waigneins *Rhapsody* ein perfektes Beispiel für ein Werk in ausgewogener Balance: rasende Virtuosität trifft auf sehr romantische Melodien. Es ist weder ein rein technisches Schaustück, noch verliert es sich im Kitsch: das fasziniert mich daran. Umso mehr freue ich mich, dass ich jetzt die Ehre habe, das Werk zum ersten Mal mit Orchester aufführen zu dürfen. Die Vorfreude ist wirklich riesig.

Gleich zu Beginn zeigt sich die äußerst hohe Virtuosität der *Rhapsody*. Welche besonderen Herausforderungen bringt das für Sie als Solisten mit sich?

Die Virtuosität zieht sich durch das ganze Stück und bringt viele technisch anspruchsvolle Stellen mit sich - vom tiefsten Ton des Saxophons bis hin zu höchsten Flageolett-Höhen. In meinen Augen ist die große Herausforderung aber darin, dass diese Virtuosität nicht in den Vordergrund tritt, sondern stets Mittel zum Ausdruck von Melodien und Gefühlen trägt.

Waigneins *Rhapsody* gilt nicht als programmatisches Werk, sondern als „eine sich natürlich entwickelnde musikalische Reise, auf der das technische Potential sowie die Ausdrucksmöglichkeiten des Saxophons ausgelotet werden“. Was möchten Sie dem Publikum mit ihrer Interpretation mitteilen?

Vor allem Emotion und Leidenschaft. Musik hat die unglaubliche Kraft uns Menschen auf eine Art zu berühren, wie es nur wenig anderes schafft. Genau da möchte ich anknüpfen.

Sie treten heute bei dem Konzertformat „Mitten im Orchester“ auf, bei dem das Orchester in einer 360-Grad-Anordnung und im Publikum verteilt sitzt; Sie spielen als Solist in der Mitte. Wie empfinden Sie es, in dieser besonderen Formation zu musizieren? Gibt es Vor- und Nachteile?

Es ist eine Premiere für mich – mein erstes Mal in diesem 360-Grad-Setting! Ich stelle es mir als ein unglaublich intensives Erlebnis vor. Das Publikum ist uns Musikerinnen und Musikern so nah wie sonst nie und wir dem Publikum genauso. Diese Nähe finde ich total spannend, und ich freue mich wahnsinnig darauf.



**PHILHARMONIE
SALZBURG**

ELISABETH FUCHS

7.-10. MAI
GROSSES FESTSPIELHAUS

A Symphonic Tribute to

MICHAEL

JACKSON

DO · 7. Mai 2026 · 19:30

FR · 8. Mai 2026 · 17:00 & 20:30

SA · 9. Mai 2026 · 17:00 & 20:30

SO · 10. Mai 2026 · 15:00 & 18:30

Zusatzvorstellungen

GROSSES FESTSPIELHAUS

philharmoniesalzburg.at

+43 650 517 20 30 (Mo-Fr, 09:00-12:00)



SEVERIN NEUBAUER

Severin Neubauer wurde 1998 in Wien als Sohn zweier Profimusiker geboren. Im Alter von 8 Jahren begann er das Saxophonspiel zu erlernen; zuerst bei seinem Vater Stefan Neubauer, danach an der Regionalmusikschule Bisamberg/Leobendorf/Enzersfeld. Von 2012 bis 2015 lernte Severin an der Johann-Sebastian-Bach-Musikschule (JSBM) in der Klasse von Alfred Reiter als „Special Class“ Schüler.

Im Anschluss daran war er Student an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien und danach Student von Gerald Preinfalk an der Universität für Musik und darstellende Kunst Graz (KUG), wo er mit Auszeichnung sein Studium beendete. Er ergänzte seine Ausbildung durch Meisterkurse u.a. bei Arno Bornkamp, Nikita Zimin, George Garzone, Nicolas Arsenijevic, Pawel Gusnar, Nicolas Prost, Ángel Soria Díaz, Ryo Noda, Pedro Pablo Cámara, Betka Bizjak Kotnik, etc. Seit 2022 studiert Severin Jazz und improvisierte Musik bei Fabian Rucker an der Anton-Bruckner-Privatuniversität in Linz. Severin absolvierte zahlreiche Soloauftritte mit den „Young Master Players“, dem Symphonieorchester Leobendorf, dem Franz-Schmidt-Kammer-Orchester, dem Sinfonischen

Blasorchester der KUG, dem Kammerorchester „Rondo Solisti“, Blasorchester der KUG, dem Kammerorchester „Rondo Solisti“, dem Kammerorchester Waidhofen, etc. im dem Kammerorchester Waidhofen, etc. im In- und Ausland (u.a. USA, Griechenland, Thailand, etc.).

Kammermusikalisch ist er Mitglied einiger Ensembles: Ensemble Platypus, Trio SMS, KUG-SAX-Sippia, SPECTRUM Saxophonquartett etc.; und wirkt ebenso in einigen Ensembles regelmäßig mit: Klangforum Wien, Ensemble Wiener Collage, etc. Im August 2024 ist Severin als Solist mit dem Sinfonieorchester Wuppertal unter der Leitung von Patrick Hahn, das Kapustin Saxophonkonzert beim renommierten Laurentiusplatz Konzert aufgetreten.

Mehrere Komponisten komponierten Werke für ihn (Gerald Resch, Linus Köhring, Robert Brunnlechner, Gerald Preinfalk, Ursula Reicher, Jakob Gruchmann,..). Ausgezeichnet werden Severins Leistungen mit Preisen wie dem 2. Preis beim internationalen „Woodwind and Brass Grand Prix“ in Varazdin.

Außerdem ist er mehrmaliger 1. Preisträger von „Prima la Musica“ auf Landes- und Bundesebene. Mit dem Saxophonquartett SPECTRUM ist er Stipendiat des NASOM-Programms des Österreichischen Außenministeriums, wodurch internationale Auftritte des Ensembles organisiert werden. Orchestererfahrung sammelte Severin im Bühnenorchester der Staatsoper Wien, dem Orchester der Staatsoper Wien, dem Mozarteumorchester, der Philharmonie Salzburg sowie dem Orchester der Wiener Volksoper. Severin Neubauer ist Henri Selmer Paris Artist, sowie BG-France Markenbotschafter.



**PHILHARMONIE
SALZBURG**

ELISABETH FUCHS

**ZEIG
DEIN
TALENT!**

SCHAUSPIEL

ENSEMBLE

TANZ

**Schick
uns dein
Video
bis 1. Mai**

RAP

BAND

INSTRUMENT

GESANG

POETRY SLAM

Ob **TANZ** oder **GESANG**, **INSTRUMENT** oder **BAND**,
ENSEMBLE, **SCHAUSPIEL**, **POETRY SLAM** oder
RAP – was ist deine Leidenschaft?

Wo schlägt dein Herz schneller, wenn der Vorhang
aufgeht? Trau dich, tritt ins Rampenlicht und zeig
allen, was in dir steckt!

Aktuelle Informationen zu Ablauf
und Terminen findest du hier:

www.zeigdeintalent.at



Es ist soweit: Wir sind ins neue Haus der Philharmonie Salzburg im Nonntal eingezogen!

Der Beginn einer neuen Ära – seit Mai 2025!

Der Neubeginn ist allerdings auch ein finanzieller Kraftakt. Bitte unterstützen Sie mit Ihrer **Spende** oder **Mitgliedschaft** den Einzug des Orchesters in seine neuen Räumlichkeiten!

**Jeder Euro hilft!
Herzlichen Dank!**

Spendenkonto Philharmonie Salzburg
AT92 2040 4000 4204 1111
DE18 7105 0000 0020 415709

Ihre Spende ist absetzbar.



Spenden mit
Ihrer Bank-App



Alle Informationen &
Spendenmöglichkeiten
finden Sie hier

Mitglied werden lohnt sich!



Mitgliedschaft **CLASSIC** bietet ab 120 €/Jahr (10 €/Monat) eine Einladung zur Programmpräsentation (mit Begleitperson) und 10 % Rabatt auf Einzelkarten.



Mit **PREMIUM** (240 €/Jahr) genießen Sie zusätzlich eine Fördererprobe mit anschließendem Get-together mit Chefdirigentin Elisabeth Fuchs.



FUCHSIG (600 €/Jahr) inkludiert alle vorherigen Vorteile sowie einen exklusiven Umtrunk mit der Chefdirigentin vor oder nach einem Konzert in Salzburg.



Als **SILBER**-Mitglied (1.200 €/Jahr) erwarten Sie zusätzlich ein gemeinsames Essen mit Elisabeth Fuchs und ein besonderes Give-Away.



Mit **GOLD** (3.000 €/Jahr) profitieren Sie darüber hinaus von einem exklusiven Vortrag der Chefdirigentin für Ihr Team oder Ihren Freundeskreis.



Die **DIAMANT**-Mitgliedschaft (ab 5.000 €/Jahr) bietet ein individuell gestaltetes Paket, das in persönlicher Absprache mit der Philharmonie Salzburg definiert wird.

Nähere Informationen finden Sie unter
[www.philharmoniesalzburg.at/
mitgliedschaften-ovb](http://www.philharmoniesalzburg.at/mitgliedschaften-ovb)





ALTSTADTHOTEL

KASERERBRAEU

★★★★ seit 1342 in Salzburg

*Tradition und Gastfreundschaft seit
1342 im Herzen der Salzburger Altstadt*



*Das Hotel in dem die Musiker
der Philharmonie nächtigen*

Kaigasse 33, 5020 Salzburg

www.kasererbraeu.at

info@kasererbraeu.at

Kinder- & Jugendphilharmonie Salzburg

© Erika Mayer

Die 2022 gegründete Kinder- & Jugendphilharmonie Salzburg richtet sich an musikbegeisterte Kinder und Jugendliche im Alter von 7 bis 18 Jahren, die erste Orchestererfahrung sammeln möchten und bereits Instrumentalunterricht (privat oder an Musikbildungseinrichtungen wie dem Mozarteum oder Musikum) erhalten.

Orchesterprojekte

September: **Orchesterwoche**
Jänner/Februar: **Faschingskonzert**
Juni: **Sommerkonzert**

1 **Faschingskonzert**

Best of Beatles & Johann Strauss

MI · 4. Februar 2026 · 17:00-18:30

Pfarrkirche Herrnau, Hl. Erentrudis, Salzburg

Karten: Philharmonie Salzburg

Freie Platzwahl. Konzert ohne Pause

2 **Großes Sommerkonzert · Best of ESC**

Preisträger:innen von ZEIG DEIN TALENT

SA · 27. Juni 2026 · 18:00-20:30

Messezentrum Salzburg, Halle 2, Salzburg

Karten: Philharmonie Salzburg & Kinderfestspiele

3 **Abschlusskonzert Orchesterwoche**

Best of Klassik, Rock & Pop

FR · 11. September 2026 · 17:00-18:30

Pfarrkirche Herrnau, Hl. Erentrudis, Salzburg

Karten: Philharmonie Salzburg

Freie Platzwahl. Konzert ohne Pause



Infos zum
Mitwirken &
Anmeldung



[www.philharmoniesalzburg.at/
kinder-jugendphilharmonie](http://www.philharmoniesalzburg.at/kinder-jugendphilharmonie)



MOZARTKINO

KINO SEIT 1905

Ihr Kino zum mieten und Schul kino

Taglich top aktuelle Filme auf Deutsch und Englisch



*Kaigasse 33, 5020 Salzburg
0662 - 84 22 22
www.mozartkino.at*



ELISABETH FUCHS

Elisabeth Fuchs ist Chefdirigentin und Gründerin der Philharmonie Salzburg. Seit 2023 ist sie zudem als Chefdirigentin des Landesorchesters Burgenland tätig. Sie verbindet eine mehrjährige Zusammenarbeit mit den Stuttgarter Philharmonikern, dem Zagreb Philharmonic Orchestra, dem Helsingborg Symphony Orchestra und dem Brussels Philharmonic Orchestra. Zudem dirigierte sie das Bruckner Orchester Linz, das Tonkünstler Orchester Niederösterreich, das Mozarteumorchester Salzburg, das Orchester Recreation Graz, die Hamburger Symphoniker, die Dortmunder Philharmoniker, die NDR Radiophilharmonie Hannover, das WDR Sinfonieorchester Köln, das HR Sinfonieorchester Frankfurt, die Münchner Symphoniker und das Münchner Rundfunkorchester. An der Staatsoper Prag gab Elisabeth Fuchs ihr Debüt mit der Zauberflöte, bei den Salzburger Festspielen dirigierte sie Schostakowitschs Das Neue Babylon sowie die Mozart-Opern Bastien und Bastienne und Der Schauspieldirektor, die von dem Klassik-Label Die deutsche Grammophon auf DVD eingespielt wurden. Elisabeth Fuchs liebt es, über musikalische Grenzen hinweg zu experimentieren.

Dies führte zu besonderen Musik- und Performanceprojekten mit Quadro Nuevo, Stjepan Hauser (2CELLOS), David Orlofsky Trio, Klazz Brothers, Henry Threadgill, Pacho Flores, Andreas Martin Hofmeir, Benjamin Schmid, Sergej Malov, Yury Revich, Alina Pogostkina, Daniel Müller-Schott, Per Arne Glorvigen, Nikolai Tokarev, Rolando Villazón, Evelyn Huber, Deborah Henson-Conant, Iris Berben, Maria Bill, Monika Ballwein, Conchita Wurst, Cornelius Obonya, Philipp Hochmair, Hans Sigl, Urbanatix, Herbert Pixner oder Salut Salon.

Große Anliegen sind ihr die partizipative Musikvermittlung (was u. a. zu großen Chorprojekten mit dem 2018 gegründeten Chor der Philharmonie Salzburg mit über 300 Mitwirkenden führt) sowie die Musikvermittlung für Kinder und Jugendliche. Dafür gründete Elisabeth Fuchs im Jahr 2007 die Kinderfestspiele Salzburg, etablierte 2013 die Lehrlingskonzerte im Großen Festspielhaus und im Brucknerhaus Linz, rief 2021 den Wettbewerb Zeig dein Talent ins Leben, initiierte 2022 ein Blockflötenprojekt für Salzburgs Volksschul-Kinder und gründete 2022 die Kinder- & Jugendphilharmonie Salzburg. Von 2009 bis 2018 war sie künstlerische Leiterin der Salzburger Kulturvereinigung. Elisabeth Fuchs hält zahlreiche Auszeichnungen, unter anderem das Große Verdienstzeichen des Landes Salzburg sowie den Ehrenbecher und das Stadtsiegel in Gold der Stadt Salzburg.

Partner der
© Erika Mayer
**Salzburger
Philharmonie**

**UND
STOLZ
DRAUF.**



**UND
STOLZ
DRAUF.**



Salzburger
SPARKASSE 

Schauen wir nach vorne.

Reden wir darüber, wie Sie
jetzt sich und Ihre Finanzen
absichern.

salzburger-sparkasse.at



© Erika Mayer

PHILHARMONIE SALZBURG

Die Philharmonie Salzburg wurde 1998 von Dirigentin Elisabeth Fuchs gegründet. Durch frische Interpretationen klassischer Werke, außergewöhnliche Programme und passioniertes Musizieren eroberte das Orchester die Herzen des Publikums.


Musikpädagogische und partizipative Projekte gehören ebenso zum Jahresprogramm wie klassische philharmonische Konzerte.

Das Repertoire umfasst unter anderem Bach, Vivaldi, Mozart, Beethoven, Brahms, Mahler, Strawinsky, Britten, John Adams, Arvo Pärt, Astor Piazzolla und Fazil Say. Im Crossover-Bereich überzeugt das Orchester mit Projekten wie *Jedermann Reloaded Symphonic*, *Alpensinfonie* und *Alpine Literatur*, *Salut Salon Symphonique*, *Stummfilm & Livemusik*, *Best of Hollywood*, *Broadway meets Hip-Hop*, *A Symphonic Tribute to ABBA, QUEEN & The BEATLES*, *Classic meets Cuba*, *Symphonic Salsa*, *Mambo in Concert* und *Symphonic Alps* mit Herbert Pixner.

Die Philharmonie Salzburg spielt mit Top-Solist:innen und Schauspieler:innen wie Juan Diego Flórez, Pumeza Matshikiza, Rolando Villazón, Rainhard Fendrich, Maria Bill, Conchita Wurst, Monika Ballwein, Deborah Henson-Conant, Evelyn Huber, Sergey Malov, Alina Pogostkina, Benjamin Schmid, Yury Revich, Daniel Müller-Schott, Julia Hagen, Camille Thomas, Ferhan und

Ferzan Önder, Olga Scheps, Fabio Martino, Nikolai Tokarev, Galina Vracheva, Radovan Vlatković, Andreas M. Hofmeir, Pacho Flores, Manuel Randi, Herbert Pixner, Henry Threadgill, den Klazz Brothers, Quadro Nuevo, Salut Salon, Iris Berben, Frederic Böhle, Cornelius Obonya, Hans Sigl und Philipp Hochmair.

Die Philharmonie Salzburg spielt in Besetzungen von 30 bis 130 Musiker:innen und beheimatet zudem den Chor und Kammerchor der Philharmonie Salzburg sowie die Kinder- und Jugendphilharmonie Salzburg. Im Jahr 2023 wurde das Orchester anlässlich des 25-jährigen Bestehens mit dem Wappen des Landes Salzburg ausgezeichnet.



**Vorsorge
beginnt im Kopf.
Kultur
mit guter Musik.**

**KULTUR IST SINNLICH,
KULTURFÖRDERUNG UNSER ANLIEGEN**

Wir freuen uns, als engagierter Partner der Philharmonie Salzburg ein Orchester unterstützen zu dürfen, das sich mit erfrischend neuen, vom Staub der Jahrhunderte befreiten Interpretationen klassischer Meisterwerke in die Herzen der Zuhörer spielt.

Wir wünschen allen Musikliebhabern einen wahren Ohren- und Augenschmaus und ein „sinnliches“ Kulturerlebnis der Extraklasse!

S-VERSICHERUNG

s Versicherung ist eine Marke der
WIENER STÄDTISCHE Versicherung AG
Vienna Insurance Group



<<Metti bòn, cava bòn>>
 (= Zu Gutes rein, hol Gutes raus)

... Vom Feld, vom Weinberg oder vom Olivenhain sind es nur wenige Meter bis zur Soßenküche, zum Weinkeller oder zur Ölmühle, wo die Erzeugnisse **ohne Zusatzstoffe hausgemacht** werden. Bei La Vialla bauen wir **seit 1978 gesunde, schmackhafte, biologische und biodynamische Feldfrüchte, Reben und Obst ganz ohne Chemikalien an und verarbeiten sie. Die Erzeugnisse werden direkt – ohne Zwischenhändler – nach Hause geschickt. Durch die Verwendung grüner Energie, die Förderung der Bodenfruchtbarkeit und der biologischen Vielfalt** (z.B. durch den Anbau alter Getreide- und Rebsorten) sowie die Wiederverwertung von Abfällen und Ressourcen ist die Fattoria La Vialla nicht nur klimaneutral, sondern auch **klimapositiv und Siegerin beim Deutschen Nachhaltigkeitspreis 2024**. Die Naturbelassenheit dieser Erzeugnisse, die mit Respekt gegenüber derjenigen, die sie wachsen lässt (der Natur!), und denjenigen, die sie essen, angebaut werden, kann man schmecken...

Die **Familie Lo Franco** wurde bei Meininger Award als „**Weinfamilie des Jahres 2023**“ und bei Mundus Vini Biofach 2023 als „**Erzeuger des Jahres International**“ ausgezeichnet.

Besuchen Sie uns in der Toskana, auf der Webseite www.lavialla.com oder auch in der **Speisekammer am Attersee**, wo Sie alle Spezialitäten der Fattoria verkosten können. Am einfachsten ist der Zugang zur Speisekammer mit dem magnetischen Schlüssel aus Olivenholz...

Willkommen in der „kleinen, großen Welt“ von La Vialla!



Team der Philharmonie Salzburg

MMMag. Elisabeth Fuchs · Geschäftsführung
Chefdirigentin & Intendantin

Maria Rinnerthaler, MA · Leitung Künstlerisches Betriebsbüro,
Presse- und Öffentlichkeitsarbeit,
Musikdramaturgie & Ensemble/Orchesterbuchung

Ewelina Hlawa, MA · Leitung Orchesterbüro & Notenarchiv

Carina Schwab · Leitung Sponsoring & Fundraising, Marketing,
Freunde der Philharmonie Salzburg

Georg Hopfinger · Grafik

Helena Nowotny, BA · Leitung Ticketing & Rechnungswesen

Johanna Kloser, MA, BA · Künstlerisches Betriebsbüro, CRM &
Assistenz der Geschäftsführung

Sanna-Milada Adam, BA, BA · Künstlerisches Betriebsbüro,
Abendspielleitung, Facility Management & Blockflötenprojekt

Eva Simon · Ticketing, Abendkassa &
Anmeldekoordination Kinderfestspielwoche

Vita Benko, MA · Leitung Social Media, Youtube,
Audio/Video & Unterrichtsbörse

Mag. Maria Dengg, MA · Zeig dein Talent & Organisationsleitung
Kinder- & Jugendphilharmonie

Mag. Nina Sattler-Hovdar · Choradministration

Eva Fuchs-Mischkulnig · Consulting Sponsoring
& Fundraising

Impressum

Verantwortlich für den Inhalt

Philharmonie Salzburg
Nonntaler Hauptstraße 39c
A-5020 Salzburg
ZVR 274338574 UID ATU 66983179

Geschäftskonto Philharmonie Salzburg:
AT61 2040 4000 0002 0396
SBGSAT2SXXX

Österreichisches Spenden- Ticketkonto Philharmonie Salzburg
AT92 2040 4000 4204 1111
SBGSAT2SXXX

Spenden-Registriernummer Österreich
KK 12361

Ihre Spende ist absetzbar unter Angabe des vollständigen Namens und Geburtsdatums.

Deutsches Spendenkonto: „Freunde der Kinderfestspiele & Philharmonie Salzburg“
(Sitz in: 83458 Schneizlreuth)
DE18 7105 0000 0020 4157 09

Ihre Spende ist absetzbar unter Angabe des vollständigen Namens, Geburtsdatums und der Postadresse.

Spendenquittung erhältlich unter office@philharmoniesalzburg.at
Telefon +43 650 5172030
E-Mail office@philharmoniesalzburg.at

Obfrau: MMMag. Elisabeth Fuchs