

CARMEN FÜR KIDS

Georges Bizets weltberühmte Oper –
frech, feurig und mit Happy End!

Sie ist eine der berühmtesten Opernfiguren, die es gibt. Sie steht für Freiheit und Eigenständigkeit – und das war für eine Frauenrolle vor 151 Jahren, als Bizet diese Oper komponierte, nicht sehr üblich. Carmen: eine feurige, lebenslustige und temperamentvolle Spanierin, die ihren eigenen Kopf hat und den Männern den Kopf verdreht. Das führt zu ganz schön viel Durcheinander. Begleite die wilde und schöne Opernheldin in die spanische Stadt Sevilla, wo sie mit dem Soldaten Don José, der eigentlich seiner Kindheitsfreundin Micaëla versprochen ist, und dem Stierkämpfer Escamillo in eine spannende Geschichte verwickelt wird. Freut euch auf feurige Musik und mitreißende Rhythmen, große Gefühle und Melodien, die ihr nie wieder vergesst!

CARMENS SPIEGELBILD

Ist das Spiegelbild von Carmen wirklich exakt so, wie Carmen selbst? Aber nein, da haben sich 4 Fehler eingeschlichen. Wo unterscheidet sich das Bild von der echten Carmen?

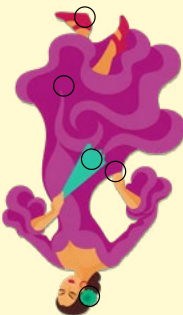


RÄTSEL

In diesem Buchstabensalat haben
sich folgende Wörter versteckt.
Kannst du sie finden?

SPANIEN – STIERKAMPF – CARMEN –
ESCAMILLO – JOSE

S	J	V	L	W	L	Q	P	Y	C	R
C	O	G	S	I	D	X	G	O	E	J
W	S	J	T	X	N	S	S	H	S	O
Z	E	C	I	Q	L	P	L	F	C	L
I	O	H	E	M	E	A	F	E	A	K
C	V	L	R	D	A	N	V	R	M	S
A	X	B	K	J	A	I	M	T	I	L
R	G	M	A	O	U	E	X	X	L	F
M	T	O	M	S	Y	N	W	V	L	V
E	M	O	P	I	W	L	B	N	O	E
N	F	U	F	L	H	B	V	D	W	I



AUFLÖSUNG SPIEGELBILD

BLOCKFLÖTEN SET
Holzblockflöten,
mit Sackel &
Lernheftchen mit
QR-Codes, die
zu Online-Lern-
videos führen

Im Foyer &
Online-Shop
erhältlich

AN UNSERE JUNGEN LESEFREUNDE!

Spannung, Spaß und Abenteuer – das erlebt ihr mit SNUppi und seinem Team jeden Samstag in den „Salzburger Nachrichten“ und auf sn.at/snuppi

Salzburger Nachrichten
WENN SIE MEHR WISSEN WOLLEN

In über
130
Shops

25 JAHRE **SALZBURG AG**

**ZUKUNFT IST NICHT.
ZUKUNFT MACHT MAN.**

[SALZBURG-AG.AT](https://salzburg-ag.at)

KINDER FESTSPIELE

FAMILIEN- UND KINDERKONZERTE

FAMILIENKONZERT CARMEN FÜR KIDS

10. OKT. '26 · 13:00 · 15:00 · 17:00
11. OKT. '26 · 11:00 · 13:00 · 15:00

GROSSE UNIVERSITÄTSAULA
SALZBURG

www.kinderfestspiele.com
f @philharmoniesalzburg

PROGRAMM

CARMEN FÜR KIDS

Aus den Carmen Suiten von Georges Bizet:

Les Toréadors & Prélude

La Garde Montante

Aragonaise

Habanera

Intermezzo

Séguedille

Les Dragons d'Alcalá

Chanson Bohème

Chanson du Toréador

Marche des Contrebandiers

Nocturne

Les Toréadors

IDEE, KONZEPT, TEXT

Team Kinderfestspiele & Elisabeth Fuchs
Claudia Moser · Lichtdesign & Beamer

MITWIRKENDE

Katharina Gudmundsson · Carmen

Yvonne Moules · Micaëla

Michael Zabanoff · Don José

Fernando Araujo · Escamillo

Samuel Pörnbacher · Zuniga, Wachmann, Stier

Elisabeth Fuchs · Dirigentin

Philharmonie Salzburg



GEORGES BIZET (1838-1875)

Manchmal kann es ganz schön lange dauern, bis sich der große Erfolg zeigt. So ging es auch dem französischen Komponisten Georges Bizet. Georges' Kindheit begann sehr vielversprechend, denn seine Eltern waren beide musikbegeistert und er selbst galt sogar als Wunderkind! Immerhin wurde Georges mit nur neun Jahren in das berühmte Pariser Konservatorium aufgenommen, wo er eigene Stücke komponierte und von gefeierten Komponisten unterrichtet wurde. Mit neunzehn Jahren gewann er ein Stipendium nach Rom und stürzte sich weiterhin voller Ideen ins Komponieren. Doch obwohl Bizet immer neue Musik schrieb, wollte der große Durchbruch einfach nicht kommen. Auch seine Oper Carmen kam beim Publikum zunächst gar nicht gut an. Aber das änderte sich kurz danach: Von da an gehörte Carmen zu den meistgespielten Opern der Welt und Georges Bizet zu den berühmtesten Komponisten der Musikgeschichte. Seine Musik begeistert Menschen auf dem gesamten Globus – und zeigt: Manchmal braucht ein großer Erfolg einfach ein bisschen Zeit.



KATHARINA GUDMUNDSSON

Im Alter von acht Jahren hatte sie ihren ersten Soloauftritt. Ihr Operndebüt gab die Salzburgerin mit nur 18 Jahren bei den Salzburger Festspielen. Sie ist somit bis heute die jüngste Gesangssolistin in der Geschichte der Salzburger Festspiele. Danach begann sie ihr klassisches Operngesangsstudium an der Universität Mozarteum Salzburg, das sie 2003 abschloss. Es folgten Engagements u. a. als Blonde, Pamina, Susanna, Cherubino, Adele, Rosalinde, Gretel, Carmen etc. Seit 1998 moderiert sie gemeinsam mit Kolleg:innen die Morgensendung auf Antenne Salzburg. Außerdem schlüpft sie als Schauspielerin in diverse Rollen. Sie lebt mit ihrem Ehemann, ihren beiden Töchtern und ihrem Pudel in Salzburg. Sie ist seit 2013 Teil des Teams der Kinderfestspiele Salzburg und tritt dort in den verschiedensten Rollen auf.



YVONNE MOULES

Yvonne Moules studierte Gesang am Mozarteum bei H. Hopfner und M. Sharp. Meisterkurse besuchte sie bei KS Ruthilde Boesch. Für ihren Gesang wurde sie u. a. ausgezeichnet mit dem Gianna Szel Stipendium sowie dem Matthias Klotz Preis. In der Kammeroper Humbach sang sie u. a. die Gretel in Humperdincks „Hänsel und Gretel“ sowie Ännchen in v. Webers „Freischütz“ und Pepi in „Wiener Blut“. Bei der Uraufführung der Oper „Der kleine Prinz“ sang sie die Titelrolle mit der Philharmonie Salzburg. Den kleinen Prinzen interpretierte sie auch für die deutsche Uraufführung mit dem BR Orchester sowie bei weiteren Aufführungen mit den Stuttgarter Philharmonikern. Seit 2007 ist sie bei den Kinderfestspielen Salzburg auf der Bühne zu sehen.



MICHAEL ZABANOFF

Der Tenor Michael Zabanoff erhielt in seiner Heimatstadt Berlin an der Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ seine umfassende Ausbildung als Sänger und Gesangspädagoge. Es schloss sich ein privates Gesangsstudium bei Friedrich Wilhelm Nahr in Berlin an. Engagements in über 30 Bühnenproduktionen führten den Tenor an das Schlossparktheater und das Konzerthaus in Berlin, die Schlossfestspiele Potsdam-Sanssouci, das Landestheater Niederbayern in Passau, das Mecklenburgische Staatstheater Schwerin u. v. a. Neben seiner Bühnentätigkeit widmet sich Michael Zabanoff gleichermaßen dem Konzertgesang. Er gilt als gefragter Partner einer großen Zahl von Konzertchören, mit denen er immer wieder in den großen Konzertsälen Berlins und anderer Städte zu hören.



FERNANDO ARAUJO

Der italo-brasilianische Bariton studierte Klavier und Gesang an der Indiana University, Bloomington, USA und an der Universität Mozarteum Salzburg. Seine Laufbahn begann als Pianist, später kam die gesangliche Karriere dazu, deren Highlights u. a. die Partien des Papageno an der Münchner Philharmonie, Don Alfonso in „Cosi fan tutte“ beim Verbier Festival, Rossinis Figaro in der Produktion von Eike Gramss am Mozarteum und Marcello in der „Bohème“ von Anton Juan in Manila einschließen. Solopartien unter der Leitung von D. Russell Davies bei den Bernsteintagen in Salzburg, unter F. Luisi beim Pacific Music Festival in Japan, mit H. Graf im Orchesterhaus Salzburg und mit R. Raimondi im Auditório Nacional de Música de Madrid. Für die Kinderfestspiele und die Philharmonie Salzburg steht er seit 2014 auf der Bühne.



SAMUEL ANDRE

Der junge Südtiroler Bariton sammelte bereits als Kind Erfahrungen im Chor sowie als Gesangssolist. Derzeit studiert er im Masterstudium Instrumental- und Gesangspädagogik an der Universität Mozarteum. Erste Engagements mit Liederabenden, Konzerten und Oratorien führten ihn bereits über die Grenzen Österreichs, Südtirols und Deutschland hinaus. Er stand in der hiesigen Opernproduktion von Mozarts Don Giovanni als Masetto auf der Bühne, ebenfalls innerhalb des österreichischen Kulturbeitrages für die Expo in Osaka, Japan. Es folgte der Papageno bei den Sommerfestspielen Espenschied der Frankfurter Oper. Für das Jahr 2026 stehen Oratorien- sowie Opernengagements mit Cantus Aurunque, dem Salzburger Bachchor und dem Utopia-Chor von Teodor Currentzis sowie der Philharmonie Salzburg und den Kinderfestspielen auf dem Programm.

FAMILIENKONZERTE in der Großen Universitätsaula

SYMPHONISCHE FAMILIENKONZERTE MIT GESANG, SCHAUSPIEL & INTERAKTION

Konzertdauer jeweils 60 Minuten. Konzerte ohne Pause.
Empfohlen für Familien mit Kindern im Alter von 3-12 Jahren.



Beethoven für Kids Freude schöner Götterfunken – Wahre Kunst bleibt unvergänglich

14. NOV. 2026 · 15:00 · 17:00
15. NOV. 2026 · 11:00 · 13:00 · 15:00
GROSSE UNIVERSITÄTSAULA



A Christmas Carol Charles Dickens' berühmte Weihnachtsgeschichte

19. DEZ. 2026 · 11:00 · 13:00 · 15:00 · 17:00
20. DEZ. 2026 · 11:00 · 13:00 · 15:00
GROSSE UNIVERSITÄTSAULA



Romeo und Julia für Kids Liebesgeschichte mit Musik, Spaß und Spannung

27. FEB. 2027 · 13:00 · 15:00 · 17:00
28. FEB. 2027 · 11:00 · 13:00 · 15:00
GROSSE UNIVERSITÄTSAULA



Aus der Neuen Welt Das Mädchen Marie & Dvořáks 9. Symphonie

10. APRIL 2027 · 15:00 · 17:00
11. APRIL 2027 · 11:00 · 13:00 · 15:00
GROSSE UNIVERSITÄTSAULA

4er-Abo (-25%)*	84 € (Erw.)	48 € (Kinder ab 3 J.)
Einzelkarten Familienkonzert	28 € (Erw.)	16 € (Kinder ab 3 J.)

Kinder unter 3 Jahren sind frei, bitte auf den Schoß nehmen.

* Ermäßigung im Vergleich zum Einzelkartenpreis



salzburgarena



out of home media



SALZBURG AG

